



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018-2019

INSEGNAMENTO: Lingua e letteratura greca II

TITOLO DEL CORSO:

Il teatro greco in età ellenistico-romana: spettacoli d'élite e forme "popolari"

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA:

CARATTERIZZANTE

DOCENTE: Elena Esposito

e-mail: elena.esposito@unibas.it
elesposito14@gmail.com

telefono: 0971-202468

sito web:
<http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=008767>

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento:

n. CFU: 12

n. ore: 60

Sede: Potenza

Semestre: II

Corso di Studi:
Studi Umanistici

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

L'obiettivo principale del corso consiste nel fornire agli studenti gli strumenti per comprendere le specificità della cultura greca di età ellenistico-romana, con particolare attenzione al teatro nelle sue manifestazioni per un pubblico d'élite e in quelle più "popolari" documentate in Egitto.

Le conoscenze fornite saranno:

- Il concetto di Ellenismo. Introduzione alla storia e società greche di età ellenistico-romana con particolare riferimento alla grecità d'Egitto.
- Cenni alla politica culturale dei Tolemei e al mutamento radicale nelle pratiche di produzione e fruizione della cultura in epoca ellenistica.
- Filologia, grammatica, erudizione
- La *docta poesis* alessandrina e la contaminazione dei generi: Callimaco e i poeti-filologi
- Eronda e il mimo
- Nozioni di tradizione e critica testuale
- Nozioni di metrica
- Rapporti tra produzione letteraria dotta di tipo teatrale e manifestazioni "popolari"
- Il mondo degli spettacoli nell'Egitto tolemaico e romano

Abilità

Le principali abilità che lo studente dovrà acquisire saranno:



-
- conoscere la storia del mondo greco in età ellenistico-romana
 - conoscere la storia letteraria del periodo ellenistico
 - conoscere e saper comprendere le caratteristiche del mimo letterario e degli spettacoli mimici “popolari”
 - saper interpretare un’edizione critica di un testo greco
 - conoscere e sapere esporre con chiarezza i tratti distintivi della cultura e della produzione letteraria di età ellenistica
 - essere in grado di approfondire autonomamente quanto imparato, al fine di utilizzare le conoscenze acquisite come una base di partenza che consenta di pervenire a risultati ulteriori, contraddistinti da una maturità sempre maggiore e da una autonomia di giudizio sempre più ampia
 - sapere utilizzare le principali banche dati bibliografiche e testuali di tipo specialistico.
-

PREREQUISITI

Si richiede la conoscenza della lingua greca antica

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso si focalizzerà su:

- 1 lezione introduttiva sul periodo storico in questione (2 ore)
- 1 lezione sul mutamento radicale nelle pratiche di produzione e fruizione della cultura in epoca ellenistica (2 ore)
- 2 lezioni sulle caratteristiche distintive della *docta poesis* alessandrina con esempi essenziali tratti dai letterati più rappresentativi (4 ore)
- 1 lezione sul mimo nella Grecia antica (2 ore)
- 1 lezione sul papiro di Eronda e gli altri testi papiracei che hanno conservato l’opera del mimiambografo (2 ore)
- 4 lezioni sull’ottavo mimiambo (8 ore)
- 3 lezioni sul primo mimiambo (6 ore)
- 3 lezioni su arte e letteratura in età ellenistica (con analisi del quarto mimiambo) (6 ore)
- 6 lezioni seminariali, tenute dagli studenti con analisi, traduzione e commento del testo (12 ore)
- 5 lezioni sul teatro “popolare” di età ellenistica (con analisi di testi e documenti) (10 ore)
- 1 lezione di esperti esterni in compresenza con il docente, che guiderà il seminario (2 ore)
- 1 lezione di esperti esterni in compresenza con il docente, che guiderà il seminario (2 ore)
- 1 lezione su banche dati bibliografiche e testuali (2 ore)

Tale articolazione è meramente indicativa: a seconda degli spunti di riflessione che emergeranno a lezione, o di richieste, esigenze, interessi particolari della classe, etc. potranno, infatti, essere sviluppati argomenti e temi eccentrici rispetto al programma indicato e al momento non prevedibili.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 60 ore di didattica tra lezioni, lezioni seminariali tenute dagli studenti stessi e interventi di esperti esterni, secondo lo schema indicato (vd. *supra* Contenuti del corso)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO

Esame orale: lo studente riceverà almeno una domanda sulla storia letteraria, dovrà saper tradurre e commentare i testi analizzati a lezione, nonché la selezione di testi indicata dal docente (vd. *infra*); dovrà saper riferire su altre questioni affrontate a lezione. Il voto finale terrà conto dell’appropriatezza delle risposte, della chiarezza e della precisione espositiva, della capacità di rielaborazione critica. Ogni singolo esame, di norma, ha una durata di circa 30/40 minuti.



TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Testi di riferimento

Per la storia della letteratura si richiede la conoscenza della parte relativa all'età ellenistica, da uno dei seguenti manuali:

- F. Montanari, *Storia della letteratura greca: dalle origini all'età imperiale*, Roma-Bari 2010;
A. Porro-W. Lapini-F. Razzetti, *Letteratura greca. Storia, autori, testi. II. L'età classica*, Torino 2012;
L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Nuova ed. ampliata, Roma-Bari 2013;
V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M.R. Fontana, *Storia e autori della letteratura greca*, Bologna 2015²;
A. Porro-W. Lapini, *Letteratura greca*, Bologna 2017.

I mimiambi di Eronda:

Si richiede la lettura metrica e traduzione dal greco, con commento di tutti i mimiambi.

Testo di riferimento è *Eronda. Mimiambi I-IV; V-XII*, a c. di L. Di Gregorio, Milano 1997; Milano 2004

Si raccomandano in particolare:

- Herodas. Mimiambes*, Ed. with a Transl., Introd. and Comm. by G. Zanker, Oxford 2009;
Eronda. I mimiambi, a c. di V. Barbieri, pref. di M. Napolitano. Testo greco a fronte, Milano 2016.

- Mimo "popolare":

- M. Andreassi, *Mimi greci in Egitto. Charition e Moicheutria*. Introd., trad., comm., Bari 2001
E. Esposito, *Il Fragmentum Grenfellianum (P. Dryton 50)*. Introd., testo critico, trad. e comm., Bologna 2005.
G. Tedeschi, *Intrattenimenti e spettacoli nell'Egitto ellenistico-romano*, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2011.
A questi si potranno aggiungere fotocopie di altri testi, distribuite a lezione.

Bibliografia essenziale su Eronda e il mimo:

- E. Esposito, *A proposito di una nuova edizione di Eronda*, «Eikasmos» XI (2000) 219-234.
E. Esposito, *Allusività epica e ispirazione giambica in Herond. 1 e 8*, «Eikasmos» XII (2001) 141-159.
E. Esposito, *Eronda, Saba e il monello Còttalo: storia e modi di una riscrittura* (con F. Condello), «SPCT» LXVII, (2003) 43-69.
E. Esposito, *Tradurre la poesia ellenistica*, in C. Neri-R. Tosi (eds.), *Hermeneuein. Tradurre il greco*, Bologna 2009, 127-147.
E. Esposito, *Herodas and the Mime*, in J. Clauss-M. Cuypers (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Malden 2010, 267-281.

Uno dei seguenti saggi critici:

- M. Fantuzzi-R. Hunter, *Muse e modelli*, Roma-Bari 2002.
G. Zanker, *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, Madison 2004.
F. Montana, *La filologia ellenistica. Lineamenti di una storia culturale*, Pavia 2012.
L. Del Corso, *La lettura nel mondo ellenistico*, Roma-Bari 2005.
L. Canfora, *La biblioteca scomparsa*, Palermo 2009 (ristampa, ed. or. Palermo 1986).

Si richiede inoltre la lettura in italiano di:

- Callimaco, Prologo degli *Aitia*, vv. 1-36, nell'edizione di G. Massimilla, *Callimaco. Aitia, libri primo e secondo. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Pisa 1996;
Inno ad Apollo, nell'edizione *Callimaco. Opere*, introd., trad. e note di G.B. D'Alessio, Milano 2014;



-
- Teocrito, *Idilli* 2, 7 e 15, nell'edizione di B.M. Palumbo Stracca, *Idilli e epigrammi*. Testo greco a fronte, Milano 1993, oppure *Teocrito, Idilli*, introd., trad. e note di V. Gigante Lanzara, Milano 2017;
 - Posidippo, *Epigrammi* 63, 65, 68, nell'edizione *Posidippo, Epigrammi*, introd. di G. Zanetto, trad. e note di S. Pozzi e F. Rampichini, Milano 2008.

Traduzione dal greco di P. Oxy. III 413 verso (*Charition*), nell'edizione di Andreassi 2001 cit. *supra*.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente illustrerà i principali testi di riferimento; il materiale didattico sarà distribuito volta per volta a lezione e reso disponibile agli assenti via mail, sulla pagina docente o al ricevimento. Il docente, a inizio corso, inoltre, raccoglierà l'elenco degli studenti frequentanti, corredato dei riferimenti utili per comunicare tempestivamente con la classe.

Orario di ricevimento: il docente nel I semestre riceverà su appuntamento; durante il periodo delle lezioni riceverà almeno una volta a settimana, nel proprio studio, in orari da stabilire a seconda del calendario didattico.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente si renderà disponibile per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail o eventuali altri strumenti telematici.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Almeno un appello nei mesi di ottobre, novembre, gennaio, febbraio, aprile/maggio, giugno, luglio, settembre secondo quanto previsto dal Calendario degli Esami di Profitto (vd. Manifesto degli Studi).

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☒ NO ☐

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Greek language and literature II

ACADEMIC YEAR: 2018-2019

TITLE of the COURSE:

Greek theatre in the hellenistic and roman age: élite and "folk" performance

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: (Affine)

TEACHER: Elena Esposito

e-mail: elena.esposito@unibas.it;
elesposito14@gmail.com

e-mail: elena.esposito@unibas.it; elesposito14@gmail.com

phone: 0971-202468

phone: 0971-202468

Language: italian

ECTS: 12

n. of hours: 60

Campus: Potenza
Dept.: Scienze Umane
Program: Studi Umanistici

Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The main objective of the course is to give students specific knowledge about ancient greek culture of the Hellenistic-Roman age with particular attention to élite and "folk" theatre as documented in Egypt. Students will learn how to examine and discuss these topics clearly and critically. They will also learn how to use specialistic bibliographic and textual databanks.

PRE-REQUIREMENTS

Ancient Greek.

SYLLABUS

Focus is on the literature, art and especially theatre of the Hellenistic period with particular attention to mime and the major poet of this genre, Herondas.

TEACHING METHODS

Lectures, workshops and lectures held by outside experts.

EVALUATION METHODS

Oral examination.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

For the history of Hellenistic literature, students will study one of the following texts of their choice:

F. Montanari, *Storia della letteratura greca: dalle origini all'età imperiale*, Roma-Bari 2010;

A. Porro-W. Lapini-F. Razzetti, *Letteratura greca. Storia, autori, testi. II. L'età classica*, Torino 2012;

L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Nuova ed. ampliata, Roma-Bari 2013;

V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M.R. Fontana, *Storia e autori della letteratura greca*, Bologna 2015²;

A. Porro-W. Lapini, *Letteratura greca*, Bologna 2017.

Herondas' *Mimiamboi*:

Translation with metrical notes and comment of the Mimiamboi.

The reference text to study is *Eronda. Mimiambi I-IV; V-XII*, a c. di L. Di Gregorio, Milano 1997; Milano 2004

See also: *Herodas. Mimiambos*, Ed. with a Transl., Introd. and Comm. by G. Zanker, Oxford 2009;

Eroda. I mimiambi, a c. di V. Barbieri, pref. di M. Napolitano. Testo greco a fronte, Milano 2016.

- "Folk" Mime:



M. Andreassi, *Mimi greci in Egitto. Charition e Moicheutria*. Introd., trad., comm., Bari 2001
E. Esposito, *Il Fragmentum Grenfellianum (P. Dryton 50)*. Introd., testo critico, trad. e comm., Bologna 2005.
G. Tedeschi, *Intrattenimenti e spettacoli nell'Egitto ellenistico-romano*, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2011.
Further handouts will be provided, as appropriate.

Essential bibliography on Herondas and the mime:

E. Esposito, *A proposito di una nuova edizione di Eronda*, «Eikasmós» XI (2000) 219-234.
E. Esposito, *Allusività epica e ispirazione giambica in Herond. 1 e 8*, «Eikasmós» XII (2001) 141-159.
E. Esposito, *Eronda, Saba e il monello Còttalo: storia e modi di una riscrittura* (con F. Condello), «SPCT» LXVII, (2003) 43-69.
E. Esposito, *Tradurre la poesia ellenistica*, in C. Neri-R. Tosi (eds.), *Hermeneuein. Tradurre il greco*, Bologna 2009, 127-147.
E. Esposito, *Herondas and the Mime*, in J. Clauss-M. Cuypers (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Malden 2010, 267-281.

Students shall study one of the following critical essays:

M. Fantuzzi-R. Hunter, *Muse e modelli*, Roma-Bari 2002.
G. Zanker, *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, Madison 2004.
F. Montana, *La filologia ellenistica. Lineamenti di una storia culturale*, Pavia 2012.
L. Del Corso, *La lettura nel mondo ellenistico*, Roma-Bari 2005.
L. Canfora, *La biblioteca scomparsa*, Palermo 2009 (ristampa, ed. or. Palermo 1986).

Students will be required to study the Italian version of these texts:

- Callimaco, Prologo degli *Aitia*, vv. 1-36, G. Massimilla edition, *Callimaco. Aitia, libri primo e secondo. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Pisa 1996;
Inno ad Apollo, in *Callimaco. Opere* edition, introd., trad. e note di G.B. D'Alessio, Milano 2014;
- Teocrito, *Idilli* 2, 7, 15, B.M. Palumbo Stracca edition, *Idilli e epigrammi*. Testo greco a fronte, Milano 1993, oppure *Teocrito, Idilli*, introd., trad. e note di V. Gigante Lanzara, Milano 2017;
- Posidippo, *Epigrammi* 63, 65, 68, *Posidippo, Epigrammi* edition, introd. di G. Zanetto, trad. e note di S. Pozzi e F. Rampichini, Milano 2008;

Students will be required to translate from Greek to Italian P. Oxy. III 413 verso (*Charition*) from Andreassi edition, 2001 cit. *supra*

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course the professor will describe objectives, programme, and examination methods; the main texts and materials. Further material will be distributed in class or via e-mail and will be available on the professor web page. The professor also will collect contact information for the students.

Receiving hours: in semester 1 the professor will meet students on appointment basis; while lessons are in session office hours will be scheduled once a week.

The professor is available for other contact or appointment (in person or remote) on request via e-mail.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

At least one exam session will be scheduled in the months of October, November, January, February, April/May, June, July, September, according to the official Academic Calendar (Calendario degli Esami di Profitto, see Manifesto degli Studi)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES x NO ☐

² Check the web page of the professor or the Department for exact dates.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

FURTHER INFORMATION



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018-2019

INSEGNAMENTO: Filologia e letteratura greca (mutuazione da Lingua e letteratura greca II, SU)

TITOLO DEL CORSO:

Il teatro greco in età ellenistico-romana: spettacoli d'élite e forme "popolari"

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA:

AFFINE

DOCENTE: Elena Esposito

e-mail: elena.esposito@unibas.it
elesposito14@gmail.com

telefono: 0971-202468

sito web:

<http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=008767>

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 12	n. ore: 60	Sede: Potenza Dip. Scienze Umane Corso di Studi: Filologia Classica e Moderna	Semestre: II
------------	------------	--	--------------

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

L'obiettivo principale del corso consiste nel fornire agli studenti gli strumenti per comprendere le specificità della cultura greca di età ellenistico-romana, con particolare attenzione al teatro nelle sue manifestazioni per un pubblico d'élite e in quelle più "popolari" documentate in Egitto.

Le conoscenze fornite saranno:

- Il concetto di Ellenismo. Introduzione alla storia e società greche di età ellenistico-romana con particolare riferimento alla grecità d'Egitto.
- Cenni alla politica culturale dei Tolemei e al mutamento radicale nelle pratiche di produzione e fruizione della cultura in epoca ellenistica.
- Filologia, grammatica, erudizione
- La *docta poesis* alessandrina e la contaminazione dei generi: Callimaco e i poeti-filologi
- Eronda e il mimo
- Nozioni di tradizione e critica testuale
- Nozioni di metrica
- Rapporti tra produzione letteraria dotta di tipo teatrale e manifestazioni "popolari"
- Il mondo degli spettacoli nell'Egitto tolemaico e romano

Abilità

Le principali abilità che lo studente dovrà acquisire saranno:

- conoscere la storia del mondo greco in età ellenistico-romana
-



-
- conoscere la storia letteraria del periodo ellenistico
 - conoscere e saper comprendere le caratteristiche del mimo letterario e degli spettacoli mimici “popolari”
 - saper interpretare un’edizione critica di un testo greco
 - conoscere e sapere esporre con chiarezza i tratti distintivi della cultura e della produzione letteraria di età ellenistica
 - essere in grado di approfondire autonomamente quanto imparato, al fine di utilizzare le conoscenze acquisite come una base di partenza che consenta di pervenire a risultati ulteriori, contraddistinti da una maturità sempre maggiore e da una autonomia di giudizio sempre più ampia
 - sapere utilizzare le principali banche dati bibliografiche e testuali di tipo specialistico.
-

PREREQUISITI

Si richiede la conoscenza della lingua greca antica

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso si focalizzerà su:

- 1 lezione introduttiva sul periodo storico in questione (2 ore)
- 1 lezione sul mutamento radicale nelle pratiche di produzione e fruizione della cultura in epoca ellenistica (2 ore)
- 2 lezioni sulle caratteristiche distintive della *docta poesis* alessandrina con esempi essenziali tratti dai letterati più rappresentativi (4 ore)
- 1 lezione sul mimo nella Grecia antica (2 ore)
- 1 lezione sul papiro di Eronda e gli altri testi papiracei che hanno conservato l’opera del mimiambografo (2 ore)
- 4 lezioni sull’ottavo mimiambo (8 ore)
- 3 lezioni sul primo mimiambo (6 ore)
- 3 lezioni su arte e letteratura in età ellenistica (con analisi del quarto mimiambo) (6 ore)
- 6 lezioni seminariali, tenute dagli studenti con analisi, traduzione e commento del testo (12 ore)
- 5 lezioni sul teatro “popolare” di età ellenistica (con analisi di testi e documenti) (10 ore)
- 1 lezione di esperti esterni in compresenza con il docente, che guiderà il seminario (2 ore)
- 1 lezione di esperti esterni in compresenza con il docente, che guiderà il seminario (2 ore)
- 1 lezione su banche dati bibliografiche e testuali (2 ore)

Tale articolazione è meramente indicativa: a seconda degli spunti di riflessione che emergeranno a lezione, o di richieste, esigenze, interessi particolari della classe, etc. potranno, infatti, essere sviluppati argomenti e temi eccentrici rispetto al programma indicato e al momento non prevedibili.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 60 ore di didattica tra lezioni, lezioni seminariali tenute dagli studenti stessi e interventi di esperti esterni, secondo lo schema indicato (vd. *supra* Contenuti del corso)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL’APPRENDIMENTO

Esame orale: lo studente riceverà almeno una domanda sulla storia letteraria, dovrà saper tradurre e commentare i testi analizzati a lezione, nonché la selezione di testi indicata dal docente (vd. *infra*); dovrà saper riferire su altre questioni affrontate a lezione. Il voto finale terrà conto dell’appropriatezza delle risposte, della chiarezza e della precisione espositiva, della capacità di rielaborazione critica. Ogni singolo esame, di norma, ha una durata di circa 30/40 minuti.



TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Testi di riferimento

Per la storia della letteratura si richiede la conoscenza della parte relativa all'età ellenistica, da uno dei seguenti manuali:

- F. Montanari, *Storia della letteratura greca: dalle origini all'età imperiale*, Roma-Bari 2010;
A. Porro-W. Lapini-F. Razzetti, *Letteratura greca. Storia, autori, testi. II. L'età classica*, Torino 2012;
L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Nuova ed. ampliata, Roma-Bari 2013;
V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M.R. Fontana, *Storia e autori della letteratura greca*, Bologna 2015²;
A. Porro-W. Lapini, *Letteratura greca*, Bologna 2017.

I mimiambi di Eronda:

Si richiede la lettura metrica e traduzione dal greco, con commento di tutti i mimiambi.

Testo di riferimento sarà *Eronda. Mimiambi I-IV; V-XII*, a c. di L. Di Gregorio, Milano 1997; Milano 2004

Si raccomandano inoltre:

- Herodas. Mimiambis*, Ed. with a Transl., Introd. and Comm. by G. Zanker, Oxford 2009;
Eroda. I mimiambi, a c. di V. Barbieri, pref. di M. Napolitano. Testo greco a fronte, Milano 2016.

Per il mimo "popolare" testi di riferimento saranno:

- M. Andreassi, *Mimi greci in Egitto. Charition e Moicheutria*. Introd., trad., comm., Bari 2001
E. Esposito, *Il Fragmentum Grenfellianum (P. Dryton 50)*. Introd., testo critico, trad. e comm., Bologna 2005.
G. Tedeschi, *Intrattenimenti e spettacoli nell'Egitto ellenistico-romano*, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2011.
A questi si potranno aggiungere fotocopie di altri testi, distribuite a lezione.

Bibliografia essenziale di riferimento su Eronda e il mimo:

- E. Esposito, *A proposito di una nuova edizione di Eronda*, «Eikasmós» XI (2000) 219-234.
E. Esposito, *Allusività epica e ispirazione giambica in Herond. 1 e 8*, «Eikasmós» XII (2001) 141-159.
E. Esposito, *Eronda, Saba e il monello Còttalo: storia e modi di una riscrittura* (con F. Condello), «SPCT» LXVII, (2003) 43-69.
E. Esposito, *Tradurre la poesia ellenistica*, in C. Neri-R. Tosi (eds.), *Hermeneuein. Tradurre il greco*, Bologna 2009, 127-147.
E. Esposito, *Herodas and the Mime*, in J. Clauss-M. Cuypers (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Malden 2010, 267-281.

Per la letteratura e il teatro di epoca ellenistica si richiede una delle seguenti letture critiche a scelta:

- M. Fantuzzi-R. Hunter, *Muse e modelli*, Roma-Bari 2002.
G. Zanker, *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, Madison 2004.
F. Montana, *La filologia ellenistica. Lineamenti di una storia culturale*, Pavia 2012.
L. Del Corso, *La lettura nel mondo ellenistico*, Roma-Bari 2005.
L. Canfora, *La biblioteca scomparsa*, Palermo 2009 (ristampa, ed. or. Palermo 1986).

Si richiede inoltre la traduzione di:

- Callimaco, Prologo degli *Aitia*, vv. 1-36, nell'edizione di G. Massimilla, *Callimaco. Aitia, libri primo e secondo. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Pisa 1996;
 - Teocrito, *Idilli* 7, 15, nell'edizione di B.M. Palumbo Stracca, *Idilli e epigrammi*. Testo greco a fronte, Milano 1993, oppure *Teocrito, Idilli*, introd., trad. e note di V. Gigante Lanzara, Milano 2017
 - Posidippo, *Epigrammi* 63, 65, 68, nell'edizione *Posidippo, Epigrammi*, introd. di G. Zanetto, trad. e note
-



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

di S. Pozzi e F. Rampichini, Milano 2008;

- *P. Oxy. III 413 verso (Charition)*, nell'edizione di Andreassi 2001 cit. *supra*.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente illustrerà i principali testi di riferimento; il materiale didattico sarà distribuito volta per volta a lezione e reso disponibile agli assenti via mail, sulla pagina docente o al ricevimento. Il docente, a inizio corso, inoltre, raccoglierà l'elenco degli studenti frequentanti, corredato dei riferimenti utili per comunicare tempestivamente con la classe.

Orario di ricevimento: il docente nel I semestre riceverà su appuntamento; durante il periodo delle lezioni riceverà almeno una volta a settimana, nel proprio studio, in orari da stabilire a seconda del calendario didattico.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente si renderà disponibile per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail o eventuali altri strumenti telematici.

DATE DI ESAME PREVISTE³

Almeno un appello nei mesi di ottobre, novembre, gennaio, febbraio, aprile/maggio, giugno, luglio, settembre secondo quanto previsto dal Calendario degli Esami di Profitto (vd. Manifesto degli Studi).

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☒ NO ☐

ALTRE INFORMAZIONI

³ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Greek Philology and Literature

ACADEMIC YEAR: 2018-2019

TITLE of the COURSE:

Greek theatre in the hellenistic and roman age: élite and "folk" performance

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: (Affine)

TEACHER: Elena Esposito

e-mail: elena.esposito@unibas.it;

elesposito14@gmail.com

phone: 0971-202468

website:

<http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=008767>

mobile (optional):

Language: italian

ECTS: 12

n. of hours: 60

Campus: Potenza

Dept.: Scienze Umane

Program: Filologia Classica e

Moderna

Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The main objective of the course is to give students specific knowledge about ancient greek culture of the Hellenistic-Roman age with particular attention to élite and "folk" theatre as documented in Egypt. Students will learn how to examine and discuss these topics clearly and critically. They will also learn how to use specialistic bibliographic and textual databanks.

PRE-REQUIREMENTS

Ancient Greek.

SYLLABUS

Focus is on the literature, art and especially theatre of the Hellenistic period with particular attention to mime and the major poet of this genre, Herondas.

TEACHING METHODS

Lectures, workshops and lectures held by outside experts.

EVALUATION METHODS

Oral examination.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

For the history of Hellenistic literature, students will study one of the following texts of their choice:

F. Montanari, *Storia della letteratura greca: dalle origini all'età imperiale*, Roma-Bari 2010;

A. Porro-W. Lapini-F. Razzetti, *Letteratura greca. Storia, autori, testi. II. L'età classica*, Torino 2012;

L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Nuova ed. ampliata, Roma-Bari 2013;

V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M.R. Fontana, *Storia e autori della letteratura greca*, Bologna 2015²;

A. Porro-W. Lapini, *Letteratura greca*, Bologna 2017.

Herondas' *Mimiamboi*:

Translation with metrical notes and comment of the *Mimiamboi*.

The reference text to study is *Eronda. Mimiambi I-IV; V-XII*, a c. di L. Di Gregorio, Milano 1997; Milano 2004

See also: *Herodas. Mimiambos*, Ed. with a Transl., Introd. and Comm. by G. Zanker, Oxford 2009;

Eroda. I mimiambi, a c. di V. Barbieri, pref. di M. Napolitano. Testo greco a fronte, Milano 2016.

- "Folk" Mime:



M. Andreassi, *Mimi greci in Egitto. Charition e Moicheutria*. Introd., trad., comm., Bari 2001
E. Esposito, *Il Fragmentum Grenfellianum (P. Dryton 50)*. Introd., testo critico, trad. e comm., Bologna 2005.
G. Tedeschi, *Intrattenimenti e spettacoli nell'Egitto ellenistico-romano*, Trieste, Edizioni Università di Trieste, 2011.
Further handouts will be provided, as appropriate.

Essential bibliography on Herondas and the mime:

E. Esposito, *A proposito di una nuova edizione di Eronda*, «Eikasmós» XI (2000) 219-234.
E. Esposito, *Allusività epica e ispirazione giambica in Herond. 1 e 8*, «Eikasmós» XII (2001) 141-159.
E. Esposito, *Eronda, Saba e il monello Còttalo: storia e modi di una riscrittura* (con F. Condello), «SPCT» LXVII, (2003) 43-69.
E. Esposito, *Tradurre la poesia ellenistica*, in C. Neri-R. Tosi (eds.), *Hermeneuein. Tradurre il greco*, Bologna 2009, 127-147.
E. Esposito, *Herondas and the Mime*, in J. Clauss-M. Cuypers (eds.), *A Companion to Hellenistic Literature*, Malden 2010, 267-281.

Students shall study one of the following critical essays:

M. Fantuzzi-R. Hunter, *Muse e modelli*, Roma-Bari 2002.
G. Zanker, *Modes of Viewing in Hellenistic Poetry and Art*, Madison 2004.
F. Montana, *La filologia ellenistica. Lineamenti di una storia culturale*, Pavia 2012.
L. Del Corso, *La lettura nel mondo ellenistico*, Roma-Bari 2005.
L. Canfora, *La biblioteca scomparsa*, Palermo 2009 (ristampa, ed. or. Palermo 1986).

Students will be required to translate these texts from Greek:

- Callimaco, Prologo degli *Aitia*, vv. 1-36, nell'edizione di G. Massimilla, *Callimaco. Aitia, libri primo e secondo. Introduzione, testo critico, traduzione e commento*, Pisa 1996;
- Teocrito, *Idilli* 7, 15, nell'edizione di B.M. Palumbo Stracca, *Idilli e epigrammi*. Testo greco a fronte, Milano 1993, oppure *Teocrito, Idilli*, introd., trad. e note di V. Gigante Lanzara, Milano 2017
- Posidippo, *Epigrammi* 63, 65, 68, nell'edizione *Posidippo, Epigrammi*, introd. di G. Zanetto, trad. e note di S. Pozzi e F. Rampichini, Milano 2008;
- *P. Oxy. III 413 verso (Charition)*, nell'edizione di Andreassi 2001 cit. *supra*.

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course the professor will describe objectives, programme, and examination methods; the main texts and materials. Further material will be distributed in class or via e-mail and will be available on the professor web page. The professor also will collect contact information for the students.

Receiving hours: in semester 1 the professor will meet students on appointment basis; while lessons are in session office hours will be scheduled once a week.

The professor is available for other contact or appointment (in person or remote) on request via e-mail.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)⁴

At least one exam session will be scheduled in the months of October, November, January, February, April/May, June, July, September, according to the official Academic Calendar (Calendario degli Esami di Profitto, see Manifesto degli Studi)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES x NO ☐

FURTHER INFORMATION

⁴ Check the web page of the professor or the Department for exact dates.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE