

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018-2019

INSEGNAMENTO: Laboratorio di cinematografia e di critica cinematografica

TITOLO DEL CORSO: Elementi di scrittura per il film

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Altre attività

DOCENTE: Angelo Iermano

e-mail: angelo.iermano@hotmail.it

sito web:

telefono:

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 2

n. ore: 30

Sede: Potenza

Semestre: II

Corso di Studi:
Studi Umanistici – curriculum
moderno/storico-filosofico

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Questo laboratorio vuole fornire agli studenti gli strumenti validi per la comprensione critica della scrittura per il cinema, così da permettere loro di riconoscere e ricreare gli elementi di una scrittura filmica solida ed efficace. Si procederà all'illustrazione dei principi fondamentali della narratologia e delle sue molteplici applicazioni al cinema, per favorire in tal modo la corretta analisi e la comprensione delle strutture narrative dei film. In tal modo si vuole offrire agli studenti l'opportunità di guardare dentro la cassetta degli attrezzi dei grandi sceneggiatori americani, non solo riconoscendo a posteriori le strutture fondative alla base delle loro storie, ma anche illustrando il *modus operandi* degli scrittori per il cinema.

Le principali conoscenze fornite saranno:

- *elementi basilari per la scrittura di una sceneggiatura;*
- *principi di narratologia;*
- *narratologia applicata al cinema;*
- *funzioni ed evoluzioni dei personaggi: l'eroe;*
- *la scrittura del film: dialoghi, scene, azioni;*

Le principali abilità (ossia la capacità di applicare le conoscenze acquisite) saranno:

- *identificare gli elementi delle grandi narrazioni presenti nei film;*
- *riconoscere le strutture fondanti della narrazione filmica;*
- *scrivere una sceneggiatura;*
- *riconoscere le funzioni narrative dei personaggi di un film;*
- *definire il carattere di un personaggio attraverso situazioni, eventi, azioni, parole.*

PREREQUISITI

Non vi sono prerequisiti escludenti. Agli studenti si richiede il possesso di concetti elementari di critica cinematografica e storia del cinema, ragion per cui è altamente consigliato aver frequentato il corso di "Storia del cinema".

CONTENUTI DEL CORSO

Nel corso verranno presentati in maniera introduttiva gli elementi fondamentali della narratologia individuati dallo

studioso Joseph Campbell, per poi procedere all'applicazione di essi al cinema attraverso gli studi di Christopher Vogler. Dopo aver ampiamente esposto, con esempi discussi in aula e proiettati durante le lezioni, gli archetipi delle grandi narrazioni e il loro ripresentarsi nei film, si esporranno gli elementi fondamentali per la scrittura della sceneggiatura, avvalendosi di esempi tratti dall'esperienza di Vincenzo Cerami e Robert McKee.

Si terranno inoltre delle esercitazioni in classe nelle quali gli studenti saranno invitati a discutere e analizzare i film proposti dal docente. Oltre a ciò, gli studenti dovranno produrre degli elaborati scritti da presentare in classe. Gli elaborati consisteranno in un'analisi di sceneggiatura, un esempio di scena chiusa drammatica o comica, redazione del profilo fisico e psicologico di tre personaggi.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 30 ore di cui 18 di lezione frontale e 12 dedicate alla discussione con gli studenti e alla presentazione del materiale da loro preparato.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'apprendimento viene valutato in base al grado di partecipazione dello studente alle lezioni e nei momenti di discussione e presentazione degli elaborati. Pertanto, si richiede la frequenza per il 75% delle ore totali del corso.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Dispensa del docente, comprendente estratti dai seguenti testi:

- Joseph Campbell, *L'eroe dai mille volti*, Lindau, Torino 2012.
 - Christopher Vogler, *Il viaggio dell'eroe*, Dino Audino Editore, Roma 2011.
 - Ari Hiltunen, *Aristotele a Hollywood*, Dino Audino Editore, Roma 2011.
 - Robert McKee, *Story*, Omero editore, Roma 2010.
 - Vincenzo Cerami, *Consigli a un giovane scrittore*, Garzanti, Milano 2002.
-
-

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Gli studenti sono invitati a partecipare alle lezioni in maniera attiva, intervenendo nei numerosi momenti di discussione che si apriranno durante il corso.

Il docente terrà un regolare ricevimento una volta alla settimana come indicato nella sua pagina web. Inoltre, il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti attraverso la propria e-mail.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

14/06/2019, 14/07/2019, 12/09/2019, 16/10/2019, 14/11/2019.

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti

COURSE: Laboratory in Film Practice and Criticism - Screenwriting Workshop			
ACADEMIC YEAR: 2018/2019			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Other			
TEACHER: Angelo Iermano			
e-mail: angelo.iermano@hotmail.it		website:	
phone:		mobile (optional):	
Language: Italian			
ECTS: 2	n. of hours: 30	Campus: Potenza Dept./School: DISU Program: Humanities	Semester: Second

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

During the students will acquire a critical understanding of the writing for cinema; they will also recognize and apprehend the elements of an efficient film writing. The essential fundamentals of Narratology will be illustrated together with their many applications to cinematic narration, in order to favour a correct analysis and a comprehension of a movie's narrative structure. This course intends to provide students with a critic overview of the greatest American screenwriters' toolbox, not only to allow them to recognize the fundamental structures of the their stories, but also to show their working method.

The main knowledge provided during the course will be:

- *fundamental screenwriting;*
- *basics of Narratology;*
- *Narratology applied to cinema;*
- *functions and evolutions of the character: the hero;*
- *writing dialogues, scenes, actions;*

The main skills acquired during the course will be:

- *identify elements of the great narrations in film;*
- *recognize the fundamental structures of a filmic narrative;*
- *writing a screenwriting;*
- *recognize a character's narrative function;*
- *define a character through situations, actions, and words.*

PRE-REQUIREMENTS

There are no pre-requirements. A knowledge of film history is recommended. For this reason, students are expected to have attended the film history course offered in second year.

SYLLABUS

The Laboratory will introduce the essential narratologic elements defined by Joseph Campbell, and will show how these elements are present in film, as demonstrated by Christopher Vogler. Many examples will be shown during class, and will be discussed with the students; this will allow one to analyse the recurrence of archetypes in film narratives.

Basics elements of screenwriting will be illustrated through examples extracted by Vincenzo Cerami's and Robert McKee's works.

Furthermore, students will be encouraged to write brief a screenplay analysis, a close scene (dramatic or comedic) and a physical and psychological outline for three characters samples; students will also be asked to present their works during class time.

TEACHING METHODS

The course consists in 30 hours: 18 will be devoted to theoretical issues and 12 to the presentation and discussion of the students' writings.

EVALUATION METHODS

A student's performance will be valued by his/her participation during lessons, discussions and the presentation of his/her writings. As per departmental rules, students are requested to attend 75% of the total hours.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Extracts from the following books:

- Joseph Campbell, *L'eroe dai mille volti*, Lindau, Torino 2012.
- Christopher Vogler, *Il viaggio dell'eroe*, Dino Audino Editore, Roma 2011.
- Ari Hiltunen, *Aristotele a Hollywood*, Dino Audino Editore, Roma 2011.
- Robert McKee, *Story*, Omero editore, Roma 2010.
- Vincenzo Cerami, *Consigli a un giovane scrittore*, Garzanti, Milano 2002.

INTERACTION WITH STUDENTS

Students are invited to take part actively to the lessons, adding their opinion in the numerous discussion moments during the course.

Beyond weekly office hours (indicated in his webpage), the teacher can be reached via e-mail and/or by appointment.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

14/06/2019, 14/07/2019, 12/09/2019, 16/10/2019, 14/11/2019.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.