



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018-2019

INSEGNAMENTO: **Storia dell'arte contemporanea**

TITOLO DEL CORSO: **L'arte contemporanea: forme, linguaggi, contesti, strutture di sistema.**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante (SU, curriculum Moderno/Linguistico)

DOCENTE: **Mariadelaide Cuozzo**

e-mail: aide@libero.it

sito web:

telefono:

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: **Italiano**

n. CFU: **6**

n. ore: **30**

Sede: **Potenza**

Semestre: **I**

Corso di Studi: Studi
Umanistici, curriculum
Moderno/Linguistico

CONTENUTI DEL CORSO

L'Arte dal Novecento ad oggi

Parte manualistica: La prima metà del Novecento: le avanguardie. Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo e Bauhaus, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo. Il "ritorno all'ordine" e l'arte all'epoca dei totalitarismi. La situazione dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta: Informale, Espressionismo astratto, ricerche astrattiste, cinetiche e optical, Neo-Dadaismo e Pop art, Minimalismo, Concettualismo, Body art, Land art, Neo-Espressionismo, Transavanguardia, Graffitismo. Arte e nuovi media. Le principali tendenze degli ultimi decenni.

Parte monografica: I cambiamenti dei linguaggi artistici tra avanguardie e post-avanguardie. Il cambiamento dello *status* dell'arte nell'epoca della tecnica e della riproducibilità dell'immagine. L'artista contemporaneo e la sua opera nel "sistema" dell'arte, fra esposizioni, critica e mercato.

PREREQUISITI:



È auspicabile la conoscenza delle linee principali della storia e della cultura del secolo XX e della storia dell'arte fino al XIX secolo.

METODI DIDATTICI

Lezioni frontali teoriche, con proiezione e commento di una selezione di opere d'arte attinenti al programma del corso.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale. Durante la prova saranno valutate le conoscenze e le abilità acquisite durante il corso.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Testi di riferimento

1) G.Dorfles –A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol.4, *Il Novecento*, Bergamo, Atlas, 2004 (o edizioni successive).

Oppure: altro manuale di base, di livello scientifico adeguato e di recente edizione, sull'arte del Novecento.

2) Angela Vettese, *L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, Bologna, 2012.

Approfondimenti utili, facoltativi:

- Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli, Milano;
- Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza, Bari, 2006.

- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (solo la prefazione e il saggio: *L'opera d'arte nell'epoca della tecnica*).

La docente fornirà agli studenti le slides in Power Point delle opere d'arte commentate durante il corso.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La docente sarà disponibile a colloqui con gli studenti nel suo studio, nei giorni e negli orari di ricevimento che saranno comunicati a inizio corso.

Sarà inoltre possibile contattare la docente via e-mail, anche dopo che il corso sarà terminato.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

I sessione: 16 gennaio, 13 febbraio, 8 maggio 2019

II sessione: 5 giugno, 17 luglio 2019

III sessione: 11 settembre, 9 ottobre, 13 novembre 2019

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: **Contemporary art history**

ACADEMIC YEAR: 2018-2019

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: (Characterizing; Affine)

TEACHER: **Mariadelaide Cuozzo**

e-mail: aide@libero.it

website

phone:

mobile (optional): 349 3544116

Language: **Italian**

ECTS: 6

n. of hours: **30**

Campus: **Potenza**
Dept/School: **DiSU**
Program: **Humanities**

Semester: **I**

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

Acquaintance of the main lines of development of the arts from the 1900's until today, in connection with the historical, social and cultural context.

Knowledge of basic cultural and economic dynamics of contemporary "art system".

Ability to operate a formal analysis of the works of art.

PRE-REQUIREMENTS

Main lines of history and culture of XX century and of art history until XIX century.

SYLLABUS

Visual arts from XX to XXI century.

The first half of the 1900's: Expressionism, Cubism, Futurismo, Abstractionism and Bauhaus, Metafisica, Dadaism, Surrealism. The "return to the order" and the art in the age of the totalitarianisms. The situation from the post-second world war period to years Eighty: Art Informel, Abstract Expressionism, Kinetic and Optical art, Neo-Dadaism and Pop art, Minimal Art, Conceptual Art, Body art, Land art, Neo-Expressionism, Transavanguardia, Graffiti Art. New media in the arts. An outline of the main tendencies of the last decades.

The art in the age of technology. The arts between avant-garde and post – avant garde. The contemporary artist and the "art system": exhibitions, art criticism, art market.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

TEACHING METHODS

Theoretical lessons; comment of selected pictures of works of art

EVALUATION METHODS

Oral examination

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Textbooks

1) G.Dorfles –A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol.4, *Il Novecento*, Bergamo, Atlas, 2004 (or another basic textbook concerning the main lines of art history from XX to XXI century);

2) Angela Vettese, *L'arte contemporanea tra mercato e nuovi linguaggi*, Il Mulino, 2012.

Further suggestions, not compulsory:

- Mario De Micheli, *Le avanguardie artistiche del Novecento*, Feltrinelli;
- Francesco Poli, *Il sistema dell'arte contemporanea*, Laterza, 2006.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino (only the preface and the essay: *L'opera d'arte nell'epoca della tecnica*).

The teacher will give students the Power Point slides of the works of art analyzed during the lessons.

INTERACTION WITH STUDENTS

The office hours of the teacher will be communicated at the beginning of the course.

The teacher will be available as well by e-mail, also when the course will be concluded.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

I session: 16 January, 13 February, 8 May 2019

II sessione: 5 June, 17 July 2019

III sessione: 11 September, 9 October, 13 November 2019

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION
