



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018/2019

INSEGNAMENTO: Letteratura italiana I

TITOLO DEL CORSO: Spazio, tempo, alterità: realismo e straniamento nella narrativa italiana medioevale e moderna.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Base

DOCENTE: Maria Pia Ellero

e-mail: maria.ellero@unibas.it

sito

web:

<http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=004238>

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 12

n. ore: 60

Sede: Potenza

Semestre: I

Corso di Studi: Studi Umanistici

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di avviare lo studente all'analisi di una costante tematica rilevante nella letteratura italiana, al suo sviluppo storico, alle sue diverse funzioni e realizzazioni in generi letterari in parte differenti e in differenti orientamenti della cultura, tra il XIV e il XIX secolo. Le principali conoscenze fornite saranno: elementi di critica tematica; elementi di teoria dei generi letterari; analisi stilistica e tematica dei testi; elementi di storia della narrativa italiana in età moderna e contemporanea.

Le abilità che si intende trasmettere allo studente sono: riconoscere una costante tematica in testi e generi letterari diversi; valutarne la rilevanza nella tradizione letteraria e nell'enciclopedia culturale che essa sottintende; analizzarne lo sviluppo nei diversi generi ed epoche della narrativa italiana medioevale e moderna.

PREREQUISITI: Nessuno.

CONTENUTI DEL CORSO

Le lezioni saranno incentrate sullo sviluppo storico di una costellazione di costanti tematiche (la rappresentazione dello spazio e del tempo, la costruzione dell'identità e il self-fashioning di una comunità sociale, etnica, nazionale, la rappresentazione dell'alterità), attraverso diversi generi



narrativi, tra il XIV e il XIX secolo.

Si prenderanno in esame i seguenti autori: Marco Polo, Dante, F. Petrarca, G. Boccaccio, L. Ariosto, T. Tasso, J. Swift, C.L. de Montesquieu, A. Manzoni, I. Nievo, P. Levi, C. Levi. I testi antologizzati saranno commentati nei loro aspetti tematici, linguistici e stilistico-retorici, con particolare attenzione alle loro specificità di genere.

METODI DIDATTICI: Lezioni teoriche frontali

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO: Esame orale, volto ad accertare la capacità, da parte dello studente:

- di orientarsi lungo le principali linee cronologiche della letteratura italiana (illustrandone scuole, autori e opere);
 - di comprendere e commentare un testo letterario sotto il profilo tematico, retorico e stilistico;
 - di valutare la rilevanza di una data costante tematica nella tradizione letteraria e nel sistema dei saperi che essa sottintende;
 - di analizzarne lo sviluppo nei diversi generi ed epoche della narrativa italiana.
-
-

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO

1) Un gruppo di testi a scelta tra i seguenti:

- a) T. TASSO, *Gerusalemme Liberata*, a c. di B. Maier, Milano, Rizzoli 1963-65 (edizione consigliata); R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il Materiale e l'Immaginario*, Milano, Loescher 1979, vol. 5, pp. 866-914;
- b) A. MANZONI, *I Promessi Sposi*, a cura di S. Nigro, Milano, Mondadori 2002 (edizione consigliata); R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *I Promessi Sposi*, in *Il Materiale e l'Immaginario*, Serie Grigia, Milano, Loescher 1979, vol. 7, pp. 1416-1458;
- c) C. LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, 2010; M. P. ELLERO, *Mappe dell'altrove. Luoghi e tempi in Cristo si è fermato a Eboli*, «Italianistica», XLI, 3, 2012, pp. 35-51.

2) Lettura antologica di testi di: Marco Polo, Dante, F. Petrarca, G. Boccaccio, L. Ariosto, T. Tasso, J. Swift, C.L. de Montesquieu, A. Manzoni, I. Nievo, P. Levi, C. Levi (**che saranno distribuiti in fotocopia durante le lezioni**);



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

3) G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi 1991, voll. I-II (fino a Tasso).

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Orario di ricevimento: salvo diversa indicazione, il martedì, dalle 17 alle 19 presso lo studio della docente.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail.

DATE DI ESAME PREVISTE

Date da definirsi, secondo le scadenze previste dal calendario accademico. Una volta stabilite, le date degli appelli saranno comunicate per tempo sul sito web del Dipartimento.

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI: **Gli studenti che non potessero frequentare concorderanno un programma alternativo.**



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Italian Literature I

ACADEMIC YEAR: 2018/19

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Basic

TEACHER: Maria Pia Ellero

e-mail: maria.ellero@unibas.it

website: <http://docenti.unibas.it>

phone:

mobile (optional):

Language: Italian

ECTS: 12

n. of hours: 60

Campus:Potenza

Dept/School: DiSU

Program: Humanities

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course analyzes a particularly relevant theme in European culture, its historical evolution, its rewritings and reinterpretations throughout different narrative genres of Italian Literature. Lectures will focus on textual, thematic, and rhetorical analysis, with the aim of pointing out the different textual and cultural functions that the theme of the voyage performs in Italian narrative, from the XIVth to the XIXth century.

PRE-REQUIREMENTS

None.

SYLLABUS

Lectures are aimed to introduce the students to the historical development of a group of interrelated themes (the theme of the voyage, the representation of time and space; the self-fashioning of a national, ethnical or social community, and conversely the representation of diversity), in Italian narrative texts, from XIV to XIX century.

TEACHING METHODS: Theoretical lessons.

EVALUATION METHODS: Oral examination.

TEXTBOOKS

1) Students will choose one of the following items:



-
- a) T. TASSO, *Gerusalemme Liberata*, a c. di B. Maier, Milano, Rizzoli 1963-65 (edizione consigliata); R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *Il Materiale e l'Immaginario*, Milano, Loescher 1979, vol. 5, pp. 866-914;
- b) A. MANZONI, *I Promessi Sposi*, a cura di S. Nigro, Milano, Mondadori 2002 (edizione consigliata); R. CESERANI e L. DE FEDERICIS, *I Promessi Sposi*, in *Il Materiale e l'Immaginario*, Serie Grigia, Milano, Loescher 1979, vol. 7, pp. 1416-1458;
- c) C. LEVI, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, 2010; M. P. ELLERO, *Mappe dell'altrove. Luoghi e tempi in Cristo si è fermato a Eboli*, «Italianistica», XLI, 3, 2012, pp. 35-51.
- 2) Lettura antologica di testi di:** Marco Polo, Dante, F. Petrarca, G. Boccaccio, L. Ariosto, T. Tasso, J. Swift, C.L. de Montesquieu, A. Manzoni, I. Nievo, P. Levi, C. Levi (**che saranno distribuiti in fotocopia durante le lezioni**);
- 3) G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi 1991, voll. I-II (fino a Tasso).**
-

INTERACTION WITH STUDENTS

Office hours: Wednesday, from 8.30 a. m. to 10 a. m.

email: maria.ellero@unibas

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)

The dates of the examination session are to be defined. Once defined, they will be communicated, in due time, on the Department website.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION
