



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018/ 2019

INSEGNAMENTO: Letteratura Spagnola I

TITOLO DEL CORSO: Letteratura e cultura della Spagna dal Medio Evo all'epoca dei Re Cattolici: capolavori di poesia, prosa e teatro.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: Ilenia Zirham

e-mail: ileniazirham@gmail.com

sito web:

telefono:

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: Italiano e Spagnolo

n. CFU: 6

n. ore: 30

Sede: Potenza

Semestre: II

Corso di Studi: Studi Umanistici

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso rappresenta il primo insegnamento di Letteratura Spagnola ed esamina gli elementi di base della letteratura spagnola medievale, fino agli albori dell'età moderna, trattando i capolavori della poesia, della prosa e del teatro di tale periodo storico.

L'obiettivo principale del corso consiste nel fornire agli studenti le basi per affrontare lo studio delle origini della letteratura spagnola.

Le principali conoscenze fornite saranno:

- o elementi di base di Letteratura Spagnola medievale;
- o conoscenze relative alle principali tematiche ed opere poetiche, prosastiche e teatrali della letteratura spagnola nell'evoluzione storica dalle origini agli albori della modernità;
- o caratteristiche fondamentali degli stili dominanti nelle differenti epoche prese in esame;
- o conoscenze di base per affrontare lo studio della letteratura spagnola e l'analisi dei testi antologici presentati al corso;
- o conoscenze di base di critica letteraria;
- o fondamenti di analisi metrica e filologica.

Le principali abilità (ossia la capacità di applicare le conoscenze acquisite) saranno:

- o analizzare con spirito critico il contesto storico- letterario oggetto di studio;
- o identificare le principali correnti artistico- letterarie succedutesi in area iberica, confrontandole con il più ampio panorama europeo;
- o valutare l'impatto che le principali opere letterarie hanno avuto sulla costruzione dell'identità spagnola;
- o utilizzare autonomamente i principali strumenti d'indagine.

È preferibile avere acquisito e assimilato le seguenti conoscenze fornite dal corso di "Filologia Romanza":

- o concetti elementari di analisi filologica;
 - o conoscenze dei concetti fondamentali di sostrato e superstrato, in particolare quelli relativi alla definizione e descrizione delle lingue romanze;
 - o conoscenze delle nozioni di storia delle lingue romanze e loro applicazione pratica; metodi per contestualizzare le opere da analizzare nel background di riferimento;
 - o capacità di analizzare e confrontare opere appartenenti a differenti generi letterari.
-



CONTENUTI DEL CORSO

Titolo blocco 1 (15 ore) La nascita della Letteratura Spagnola

Argomento 1. Le prime forme poetiche in area iberica: *jarchas*, *moaxacas* e *villancicos*. La poesia "cancioneril".

Argomento 2. L'epica: el *Cantar de mio Cid* e i *Cantares de Gesta*.

Argomento 3. *Mester de clerecía* e *Mester de juglaría* (Gonzalo de Berceo, Alfonso X e don Juan Manuel)

Titolo blocco 2 (15 ore) Dalla letteratura medievale all'alba di una nuova epoca

Argomento 1. L'evoluzione teatrale dalle rappresentazioni sacre (*Representación de los Reyes Magos*) alla *Celestina*.

Argomento 2. Il *Lazarillo de Tormes* la nascita della "novela picaresca".

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 30 ore di didattica tra lezioni ed esercitazioni. In particolare, sono previste 24 ore di lezione in aula e 6 ore di esercitazioni guidate in aula o laboratorio, finalizzate all'apprendimento pratico dell'analisi filologico-letteraria dei testi in lingua spagnola medievale.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati.

L'esame consisterà in una prova orale nella quale sarà valutata la capacità di collegare e confrontare aspetti diversi trattati durante il corso.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Dispensa antologica e critica fornita dal docente.

Testo/i di riferimento:

- Carlos Álar, José Carlos Mainer, Rosa Navarro, "Storia della letteratura spagnola", Vol. I, Einaudi, Torino 2000 (la prima parte e il paragrafo della seconda relativo al *Lazarillo de Tormes*)

I non frequentanti sostituiranno la dispensa antologica con la lettura critica del seguente classico in lingua:

- "El Lazarillo de Tormes", Anónimo, ed. Catedra

Argomenti specifici possono essere approfonditi sui seguenti testi:

- Per un approfondimento sulla nascita e l'evoluzione del genere "picaresco", si consiglia la lettura del testo: F. Rico, "Il romanzo picaresco e il punto di vista", Bruno Mondadori, Torino, 2001.

Per un approfondimento sulle tematiche di maggior interesse, si consiglia di consultare il sito dell'Istituto Cervantes <http://www.cervantesvirtual.com/>

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle condivise, sito web, etc). Contestualmente, raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

Orario di ricevimento: il docente riceverà gli studenti nei giorni in cui farà lezione, in orario da stabilire.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Da stabilire.

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

¹Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

ALTRE INFORMAZIONI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Spanish Literature I			
ACADEMIC YEAR: 2018- 2019			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing			
TEACHER: Ilenia Zirham			
e-mail: ileniazirham@gmail.com		website:	
phone:		mobile (optional):	
Language: Italian and Spanish			
ECTS: 6	n. of hours: 30	Campus: Potenza Dept./School: DiSU Program: Humanities	Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course will thoroughly outline the first centuries of Spanish Literature, focusing on middle-age literature through a philological and critical approach. The aim is to reflect on the formation of modern Spain, both through the study of historical and literary context, that through critical readings of the authors most representative of this period.

The most important knowledge will be:

- The basic elements of medieval Spanish Literature;
- The main literary work (poetry, prose and theatre) of medieval Spanish Literature;
- The different literary styles;
- The literary and textual analysis;
- The main literary critics;
- The rules of poetry.

The most important skills will be:

- A critical analysis of the historical and cultural context;
- A critical analysis of the main artistic and literary movements in medieval Spain;
- A critical analysis about the construction of Spanish identity;

The independent use of the main investigative methods.

PRE-REQUIREMENTS

It's recommended Romance Philology knowledge:

- Philologically analysis;
- The pre-roman substratum and superstratum; Description of some romance languages.
- Elements of romance languages' history and textual analysis;

Ability to analyze and compare some different literary works.

SYLLABUS

The course will analyze, from a philological and a literary point of view, the evolution of Spanish literature up to its features definition during the *Siglo de Oro*. Starting from the first poetic expressions (15 hours), the course will then analyze (15 hours) formal, narrative and linguistic features of 16th Century literature, focusing on two important aspects from that period: the development of a modern literary language and its use in the definition of modern State characteristics.

TEACHING METHODS

Theoretical lessons, Laboratory tutorials.

EVALUATION METHODS

Oral examination.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Anthology and criticism material.

Reference texts:

- Carlos Álar, José Carlos Mainer, Rosa Navarro, "Storia della letteratura spagnola", Vol. I, Einaudi, Torino 2000 (the whole first part and the paragraph about *Lazarillo de Tormes*)

Who do not attend will have to replace anthology material with the critical reading in Spanish of that literary works:

- "El Lazarillo de Tormes", Anónimo, ed. Catedra

Recommended reading:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

-
- F. Rico, "Il romanzo picaresco e il punto di vista", Bruno Mondadori, Torino, 2001.

<http://www.cervantesvirtual.com/>

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, the teacher will describe educational goals, syllabus, teaching methods and she will distribute to the students educational material. Then, she will make a list of the students, with their name, surname, I.D. number and email.

Office hours: the teacher will receive the students all the days of the course.

In addition, the teacher is always available to an interaction with students through email.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

To be fixed.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION

²Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.