



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018/2019

INSEGNAMENTO: Archeologia classica

TITOLO DEL CORSO:

L'arte greca nelle capitali culturali dell'antichità: Atene e Rodi

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: Maria Chiara Monaco

e-mail: mariachiara.monaco@unibas.it

sito web:

<http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=007764>

telefono: 0971/202317

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 12

n. ore: 60

Sede: Potenza

Semestre: II

Corso di Studi: Studi Umanistici

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi caratterizzanti della storia dell'arte greca e dell'archeologia attinente allo stesso ambito geografico in un ambito cronologico ampio che dagli inizi dell'Età del Ferro giunge fino alla romanità. Particolare attenzione sarà dedicata ad alcuni contesti da intendersi come altrettanti casi studio: Atene da un lato; i santuari panellenici dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Il corso intende avviare alla lettura ed al riconoscimento di opere d'arte greca (scultura, ceramica, architettura) inserite all'interno dei rispettivi contesti di appartenenza.

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di padroneggiare le conoscenze e le metodologie di base della disciplina. L'acquisizione di tali capacità è garantita mediante la partecipazione a lezioni di didattica frontale, a esercitazioni e a visite guidate dal docente nei musei e direttamente di fronte alle opere, argomento del corso, e viene verificata mediante una prova di profitto al termine delle specifiche attività formative.

- **Autonomia di giudizio:** Lo studente deve essere in grado in maniera autonoma di sapersi approcciare alle opere d'arte figurativa del periodo trattato e di saperle valutare e commentare criticamente sulla scorta delle principali metodologie pertinenti.
- **Abilità comunicative:** Lo studente deve dimostrare l'acquisizione e l'uso corretto del linguaggio proprio della disciplina e deve avere la capacità di spiegare, in maniera appropriata, gli argomenti del corso.

Capacità di apprendimento: Grazie alla frequenza delle lezioni che costituisce un sussidio didattico dotato di rilevanza centrale e uno stimolo alla personale autonomia di giudizio e di apprendimento, lo studente deve essere in grado di aggiornarsi continuamente, in modo autonomo, tramite la consultazione di testi e di pubblicazioni sui temi di base della disciplina che vengono affrontati nel corso.

PREREQUISITI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

È necessario avere acquisito:

concetti elementari e lineamenti relativamente al mondo classico greco-romano.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso si articolerà nei seguenti: blocchi:

Titolo blocco 1 La riscoperta dell'arte greca: forme, tempi e modalità

Titolo blocco 2 Lineamenti generali di storia dell'arte greca: le sculture

Titolo blocco 3 La città greca. Due capitali culturali dell'antichità: i casi di Atene e di Rodi

Titolo blocco 4 Gli spazi dell'arte ad Atene e a Rodi

Saranno comprese ore di seminari/laboratori relativamente a:

- 1) lo studio e l'analisi della ceramica; i processi produttivi ceramici
- 2) l'utilizzo delle nuove tecnologie e del drone nell'analisi dei territori

Sono previste visite guidate al Museo Archeologico di Potenza e nelle più importanti aree archeologiche della Basilicata; è prevista l'organizzazione di un viaggio-studio in Grecia

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 60 ore di didattica frontale. Inoltre sono previste 10 ore di esercitazioni di seminari/laboratori.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale, al termine del corso.

Lo studente deve dimostrare l'acquisizione del linguaggio proprio della disciplina, l'acquisizione di capacità critiche e interpretative delle opere d'arte del periodo considerato nel corso, inserite nel proprio contesto storico, culturale e figurativo, l'acquisizione delle metodologie critiche della disciplina.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

1. Testi di riferimento

Per chi non avesse già frequentato si consiglia il manuale:

G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo 2008, *Arte greca. Dal X al I secolo a.C.*, Milano, Mondadori Università

2. Testi di approfondimento obbligatori:

E. Greco (a cura di) 2010, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano dalle origini al III secolo d.C.*, Tomo 1.1 (Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice) Paestum (la prima parte del volume relativamente all'Acropoli)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

E. Greco (a cura di) 2014, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano dalle origini al III secolo d.C.*, Tomo 1.3 (Quartieri a nord e a nord-est dell'Acropoli e Agora del Ceramico), Paestum (la parte del volume relativamente all'Agora)

3. Eventuali articoli forniti dal docente

4. Immagini delle opere analizzate durante le lezioni, fornite in Power Point a cura del docente, che verranno distribuite alla fine del corso

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle condivise, sito web, etc). Contestualmente, si raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

Il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail o attraverso colloqui precedenti o successivi l'orario delle lezioni.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Gli appelli fissati dal dipartimento saranno sempre rispettati

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐/

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Classical Archaeology			
ACADEMIC YEAR: 2018/2019			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing			
TEACHER: Maria Chiara Monaco			
e-mail: mariachiara.monaco@unibas.it		website: http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=007764	
phone: 0971/202317		mobile (optional):	
Language: italian			
ECTS: 12	n. of hours: 60	Campus: Potenza Dept./School: DiSU Program: Humanities	Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

o Knowledge and understanding: The student must learn basic elements of the history of Greek Art and Archaeology from the Iron Age to the Roman Times. Particular attention will be devoted to two contexts: Athens and Rhodes.

Ability to apply knowledge and understanding: The student must demonstrate ability in the knowledge of the basic methodologies of the discipline. Learning is based on attendance at lessons.

o Autonomy of judgment: The student has to know how to approach the figurative works of the period treated and how to evaluate and comment them critically.

o Communication skills: The student must demonstrate acquisition and proper use of the specific language of the discipline and must be able to explain, in an appropriate manner, the course topics.

Learning skills: Thanks to attendance at lessons the student must be able to continuously update himself, independently, through the consultation of texts and of publications on the basic themes of the discipline.

PRE-REQUIREMENTS

It is necessary to have acquired elementary concepts and features relative to the classical Greek-Roman world.

SYLLABUS

The course will consist of the following blocks:

Title block 1 The rediscovery of Greek art: forms, times and methods

Block title 2 General features of Greek art history: sculptures

Block title 3 The Greek city. Two cultural capitals of antiquity: the cases of Athens and Rhodes

Block title 4 Art spaces in Athens and Rhodes

Hours of seminars / workshops will be included in relation to:

1) the study and analysis of ceramics; ceramic production processes

2) the use of new technologies and the drone in the analysis of the territories

Guided tours are available at the Archaeological Museum of Potenza and in the most important archaeological areas of Basilicata; a study tour in Greece is planned

TEACHING METHODS

Theoretical lessons, Laboratory tutorials, Technical visits, Other activities

EVALUATION METHODS

Oral examination. The student must demonstrate the acquisition of the discipline's own language, the acquisition of



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

critical and interpretative skills of the works of art of the period considered during the course, included in its historical, cultural and figurative context, the acquisition of critical methodologies of the discipline

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

G.Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo 2008, *Arte greca. Dal X al I secolo a.C.*, Milano, Mondadori Università

E. Greco (a cura di) 2010, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano dalle origini al III secolo d.C.*, Tomo 1.1 (Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice) Paestum (Acropolis)

E. Greco (a cura di) 2014, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano dalle origini al III secolo d.C.*, Tomo 1.3 (Quartieri a nord e a nord-est dell'Acropoli e Agora del Ceramico), Paestum (Agora)

Any items provided by the teacher

Images of the works analyzed during the lessons, provided in Power Point by the teacher, which will be distributed at the end of the course

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, after having described objectives, program and methods of verification, the teacher makes available to the students the didactic material (shared folders, website, etc).

The teacher is available at any time for a contact with the students, through his e-mail or through previous or subsequent interviews the class schedule.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

The exam appeals set by the department will always be respected

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES x

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.