



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2018-2019

INSEGNAMENTO: Teoria della letteratura

TITOLO DEL CORSO: Strutturalismo e dintorni: il testo, l'autore, il lettore.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Affine

DOCENTE: Maria Teresa Imbriani

e-mail: mariateresa.imbriani@unibas.it

sito web:

telefono: 0971202205

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 6 cfu

n. ore: 30

Sede: Potenza/Matera
Dipartimento di Scienze
Umane
Corso di Studi: Filologia classica
e moderna

Semestre: I

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone l'obiettivo di fornire, nell'ottica della sintesi storico-critica e nella ricerca di una risposta di senso, gli elementi essenziali della Teoria della letteratura, così com'è stata codificata nel Novecento, con l'obiettivo di riflettere sull'immaginario letterario e sui suoi significati topici, al fine di restituire la complessità di significanti e significati del testo letterario.

Le principali conoscenze fornite saranno: fondamenti di retorica testuale e teoria della letteratura; elementi di teoria della ricezione; analisi testuale con particolare attenzione alla filologia e alla stilistica.

Le principali abilità (ossia la capacità di applicare le conoscenze acquisite) saranno: analisi e contestualizzazione di testi letterariamente complessi, in riferimento sia alla forma (generi letterari) sia allo stile; competenze linguistico-retoriche e teorico-critiche che consentano di affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi letterari complessi.

PREREQUISITI

Non vi sono propedeuticità. Prerequisiti: fondamenti di storia letteraria italiana, linguistica e cultura generale.

CONTENUTI DEL CORSO

A partire dagli ultimi interventi di Todorov, il corso si propone di affrontare criticamente le questioni di teoria della letteratura (da Jakobson a Genette), con particolare attenzione ai nessi Autore / Lettore, in funzione della costruzione di un senso - personale e collettivo - dell'esperienza letteraria. Letture di riferimento saranno il romanzo di Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore* e il discorso di Montale, *È ancora possibile la poesia?*

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato nel seguente modo:

- Lezioni teorico-formali e seminario interattivo.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati: oltre alla conoscenza dei metodi, sarà positivamente valutata la capacità critico-interpretativa dello studente in un quadro culturale allargato. La prova consiste in un colloquio orale, nel quale saranno oggetto di verifica anche la consapevolezza metodologica, la capacità di padroneggiare la bibliografia di riferimento e l'efficacia espressiva dell'esposizione, in termini di precisione e appropriatezza linguistica. Per i *frequentanti* potranno essere predisposte prove di verifica in forma di saggio/dissertazione su temi da concordare con il docente.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Bibliografia di riferimento per la parte monografica:

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*, Milano, Mondadori, 2016

Aristotele, *La poetica*

E. Montale, *È ancora possibile la poesia?*, in *Sulla poesia*, Milano, Mondadori, 1997, pp. 5-14

Milan Kundera, *L'arte del romanzo*, Milano, Adelphi, 1988 (I capitolo)

T. Todorov, *La letteratura in pericolo*, Milano, Garzanti, 2008

T. Todorov, *Gli altri vivono in noi, e noi viviamo in loro*, Milano, Garzanti, 2011 (in particolare i capp. su Bachtin, Jakobson, Goethe e Primo Levi)

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, Torino, Einaudi, pp. 17-56

(Per i non frequentanti è obbligatorio lo studio dei due volumi di Todorov).

Bibliografia di riferimento per la parte generale:

R. Jakobson, *Linguistica e poetica*, in *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli, 1994, pp. 181-218

G. Genette, *Figure III. Discorso del racconto*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 69-316

H. R. Jauss, *Perché la storia della letteratura?*, Napoli, Guida, 1989

H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino, 2002

Y. Chevreton, *La letteratura comparata*, Roma, Sovera, 1993

V. Propp, *Morfologia della fiaba*, Torino, Einaudi, 2000

C. Segre, *L'analisi del testo letterario*, in *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 5-159

A. Stussi, *Ancora su linguistica e critica letteraria*, in *Lingua, dialetto e letteratura*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 235-248

(Per i non frequentanti è obbligatorio lo studio di Genette e di Lausberg).

Uno dei seguenti manuali a scelta:

R. Ceserani, *Guida breve allo studio della letteratura*, Bari, Laterza

F. Bertoni, *La letteratura. Teorie, metodi, strumenti*, Carocci

P. Pelosi, *Principi di teoria della letteratura*, Napoli, Liguori

(Per i non frequentanti è consigliato lo studio del manuale di Ceserani).

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, si redigerà l'elenco degli studenti frequentanti, corredato di nome, cognome, matricola ed email. L'incontro con gli studenti è previsto nello studio di Potenza (113), il mercoledì dalle 11 alle 12. Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento e negli orari di ufficio per un contatto con gli studenti, previo appuntamento attraverso la propria e-mail mariateresa.imbriani@unibas.it.

DATE DI ESAME PREVISTE

Secondo il calendario accademico, gli esami del Corso di Teoria della letteratura si terranno a partire dalla I sessione (le date precise saranno affisse sulla Bachecca on line di Esse 3): gennaio 2019; febbraio 2019; aprile 2019; giugno 2019; luglio 2019; settembre 2019; ottobre 2019; novembre 2019.

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI X NO ☐

Si prevede l'intervento del chiar.mo prof. Francesco Bruni (Università Ca' Foscari di Venezia), Accademico dei Lincei.

ALTRE INFORMAZIONI

Si prevede l'organizzazione di un convegno di studi su Francesco De Sanctis, la cui frequenza sarà obbligatoria per gli studenti del corso.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Literary theory

TITOLO DEL CORSO: Structuralism and beyond: text, author, reader.

ACADEMIC YEAR: 2018-219

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Affine

TEACHER: Maria Teresa Imbriani

e-mail: mariateresa.imbriani@unibas.it

website:

phone: 0971202205

mobile (optional):

Language: Italian

ECTS: 6	n. of hours: 30	Campus: Potenza/Matera Potenza Dept./School: DISU Program: Modern and Classical Philology	Semester: I
---------	-----------------	---	-------------

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

During the course, students will be confronted with issues central to the development of literary theory as it has evolved in the second half of the Twentieth century; in particular, students will acquire foundational elements of textual rhetoric, reception theory and textual analysis. The expected outcome is also the ability to apply the theoretical knowledge acquired to the analysis of complex literary texts.

PRE-REQUIREMENTS

Prerequisiti: fondamenti di storia letteraria italiana, linguistica e cultura generale.

SYLLABUS

Moving from Todorov's late works, during the course students will be asked to study issues of literary theory – from Jakobson to Genette, with a particular attention given to the relationship between author and reader within a general attempt to reconsider the construction of sense/meaning – personal and/or collective --- of the literary experience. Special consideration will be given to such texts Italo Calvino's novel *Se una notte d'inverno un viaggiatore* and Eugenio Montale's speech entitled *È ancora possibile la poesia?*.

TEACHING METHODS

During the course students will be facing 30 hours of formal teaching.

EVALUATION METHODS

Written examination; Oral examination.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL



Aristotele, *La poetica*

Eugenio Montale, *È ancora possibile la poesia?*, in *Sulla poesia*, Milano, Mondadori, 1997, pp. 5-14

Milan Kundera, *L'arte del romanzo*, Milano, Adelphi, 1988

T. Todorov, *La letteratura in pericolo*, Milano, Garzanti, 2008

T. Todorov, *Gli altri vivono in noi, e noi viviamo in loro*, Milano, Garzanti, 2011

W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica. Arte e società di massa*, Torino, Einaudi, pp. 17-56

R. Jakobson, *Linguistica e poetica*, in *Saggi di linguistica generale*, Milano, Feltrinelli, 1994, pp. 181-218

G. Genette, *Figure III. Discorso del racconto*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 69-316

H. R. Jauss, *Perché la storia della letteratura?*, Napoli, Guida, 1989

H. Lausberg, *Elementi di retorica*, Bologna, Il Mulino, 2002

Y. Chevrel, *La letteratura comparata*, Roma, Sovera, 1993

V. Propp, *Morfologia della fiaba*, Torino, Einaudi, 2000

C. Segre, *L'analisi del testo letterario*, in *Avviamento all'analisi del testo letterario*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 5-159

A. Stussi, *Ancora su linguistica e critica letteraria*, in *Lingua, dialetto e letteratura*, Torino, Einaudi, 1993, pp. 235-248

R. Ceserani, *Guida breve allo studio della letteratura*, Bari, Laterza

F. Bertoni, *La letteratura. Teorie, metodi, strumenti*, Carocci

P. Pelosi, *Principi di teoria della letteratura*, Napoli, Liguori

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, the instructor describes educational goals and expected learning outcomes, as well as the syllabus and the evaluation methods. The instructor also collects name, last name, identification number and email of all those students who plan to enrol in the course.

Office Hours: Wednesdays 11 am-12 pm in the Instructor's Office (Room 113).

Beyond weekly office hours, the instructor can be reached via e-mail and/or by appointment: mariateresa.imbriani@unibas.it.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)

According to official calendar, examinations will take place in the I session of the academic year (exact dates will be posted on the Instructor's web site at due time): January 2019; February 2019; April 2019; June 2019; July 2019; September 2019; October 2019; November 2019.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☒ NO ☐

FURTHER INFORMATION

Students will be invited to take part to workshops and conferences.
