



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2017-2018

INSEGNAMENTO: Letteratura Francese I

TITOLO DEL CORSO: "Il romanzo francese del Novecento. Lettura di Annie Ernaux, *Les années*"

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: Dott. MARTOCCIA Giuseppe

e-mail: giuseppe.martoccia@gmail.com

sito web:

telefono: 0971/202481 (Piano I – Studio 5)

Cellulare / WhatsApp (facoltativo): 3336559020

Lingua di insegnamento: Francese

n. CFU: 06

n. ore: 30

Sede: Potenza

Semestre: II

Corso di Studi: Studi Umanistici

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso, prima annualità di Letteratura Francese, ha l'obiettivo di introdurre un panorama generale della Storia della Letteratura Francese, che sarà possibile completare con il Corso di Letteratura Francese II.

L'obiettivo principale del corso sarà quello di arricchire nello Studente lo spirito del confronto con la cultura straniera, le capacità linguistiche utili alla fruizione del testo letterario, le capacità critiche e metodologiche per la lettura del testo, la consapevolezza dell'appartenenza ad un'unica cultura Europea plurilingue e dialogante.

A tal fine, si intendono sviluppare le seguenti **conoscenze**:

- Storia della letteratura francese del '900 e del 2000, con particolare riferimento al genere del romanzo;
- Caratteristiche principali del genere "romanzo", sua evoluzione storica e attualità critica nel mondo democratico;
- Caratteristiche del genere "Autobiografia" e connessioni con il romanzo;
- Informazioni e lettura critica di Annie Ernaux (n. 1940).

e le seguenti **abilità**:

- Lettura critica del testo letterario (contestualizzazione storica, figure di stile e metrica, costruzione semantica, elementi di narratologia);
- Utilizzo della lingua straniera, allo scritto come all'orale, per l'espressione di un proprio punto di vista su una esperienza di lettura;
- Confronto contrastivo tra lo spazio culturale e letterario del proprio paese e del paese straniero, con attenzione alla dimensione europea.

PREREQUISITI

Nessuno.



CONTENUTI DEL CORSO

Il corso prevede due moduli principali: la Parte Generale (Storia del Romanzo Francese del 900 e contemporaneo) e la Parte Monografica (*Les années* di Annie Ernaux). Indicativamente si prevede la seguente articolazione oraria:

Parte Generale: 15 ore;

Parte Monografica: 15 ore.

METODI DIDATTICI

L'intero monte orario del corso (30) ore sarà articolato in didattica frontale. Si prevede l'interazione con gli Studenti e il metodo maieutico in particolare durante la lettura dei testi, sia quelli della Parte Generale che quello scelto per il Corso Monografico. Tale metodo sarà utilizzato per preparare gli Studenti alla lettura critica di un testo da presentare in sede d'esame.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati. L'esame si svolgerà con modalità orale, e prevede un colloquio con la commissione con domande sulla Parte Generale e sulla Parte Monografica. Lo Studente dovrà, inoltre, scegliere un'opera tra quelle introdotte durante il corso e presentarla con una lettura critica personale, servendosi della Bibliografia di riferimento o di altri testi da lui stesso individuati.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Bibliografia

Per la Parte Generale:

- 1) Sandra Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Editori Laterza (Manuali Laterza, Istituzioni di letteratura francese, 261), Bari 2010;
- 2) Dominique Viart, *Anthologie de la littérature contemporaine française*, Armand Colin, Paris 2013 (pagine indicate dal docente);
- 3) AA.VV., *La littérature française: dynamique & histoire*, II, sous la direction de J.-Y. Tadié, Gallimard (Folio essais, 496), Paris 2007, pp. 536-94;
- 4) Mario Vargas Llosa, *E' pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*, in: AA.VV., *La cultura del romanzo*, a cura di Franco Moretti, Einaudi (Piccola Biblioteca E., 415), Torino 2008, pp. 3-15.

Per la Parte Monografica :

- 1) Annie Ernaux, *Les années*, Gallimard (Folio, 5000), Paris 2008;
- 2) Id., *Gli anni*, L'Orma Editore, Roma 2015.

Per l'esame si richiede la Lettura e presentazione critica di uno dei testi seguenti: Marcel Proust, *A la Recherche du Temps perdu, Du côté de chez Swann*; André Gide, *Les caves du Vatican*; Henry Barbusse, *Le feu*; André Breton, *Nadja*; Philippe Soupault, *Les dernières nuits de Paris*; Jean Giono, *Un roi sans divertissement*; André Malraux, *La condition humaine*; Antoine de Saint-Exupéry, *Vol de nuit*; Albert Camus, *L'Etranger*; Simone De Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée*; Boris Vian, *L'écume des jours*; Vercors, *Le silence de la mer*; Michel Butor, *La modification*; Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Adrien*; Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique*; Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé*; Jean-Marie Gustave Le Clézio, *Désert* (altri testi devono essere prima proposti al docente).

STUDENTI non FREQUENTANTI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Gli Studenti non frequentanti sono pregati **comunque** di mettersi in contatto con il Docente **per concordare un programma complementare**.

Oltre ai titoli già dettagliati per gli Studenti frequentanti, è necessario integrare con :

- Leo Spitzer, *Etudes de style*, Gallimard, Paris (pagine da concordare con il docente) ;
- Pierre-Louis Fort et Violaine Houdart-Merot (eds), *Annie Ernaux.un engagement d'écriture*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection « fiction/non fiction 21 », 2015 ;
- R. Bourneuf, R. Ouellet, *L'universo del romanzo*, Einaudi, Torino 1976 (Capitolo a scelta).

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La prima lezione del corso sarà dedicata alla lettura degli obiettivi di apprendimento, alla presentazione del programma e della bibliografia, alle modalità d'esame, alla compilazione di una Scheda dello Studente. Gran parte dei titoli indicati in Bibliografia sono disponibili nella Biblioteca interdipartimentale di Ateneo. Un orario di ricevimento sarà indicato in relazione all'orario del corso. Oltre all'orario di ricevimento, il docente è disponibile per un contatto con gli studenti attraverso la propria e-mail e, per ragioni urgenti, il proprio cellulare / whatsapp.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Giugno / Luglio 2018 (due appelli); Settembre / Ottobre / Novembre 2018 (3 appelli); Gennaio / Febbraio / Aprile 2019 (3 appelli).

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI NO X

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



COURSE: French Literature (I)

ACADEMIC YEAR: 2017-2018

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing

TEACHER: Martoccia Giuseppe

e-mail: giuseppe.martoccia@gmail.com

website:

phone: 0971/202481 (Piano I – Studio 5)

Mobile Whatsapp (optional): 3336559020

Language:

ECTS: 06

n. of hours: 30

Campus: Potenza
Dept./School: Humanities
Program:

Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

This course, as the first year in French Literature, would introduce to a complete course in Modern French Literature, that should be complete by the program of "French Literature (II)". General aims of the course will be to increase the critical resources of the Student in reading the foreign culture, especially concerning the Literary texts, in order to achieve more consciousness of our common the European citizenship.

PRE-REQUIREMENTS

None

SYLLABUS

French novel in 20th Century - Introduction (15 hours); *Les années*, by Annie Ernaux: reading (15 hours).

TEACHING METHODS

Theoretical lessons; Frontal lessons; reading and analyzing texts during the classes.

EVALUATION METHODS

Discussion of a project work.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Bibliography (Critics)

French Literature History program (15 hours):

- 1) Sandra Teroni (a cura di), *Il romanzo francese del Novecento*, Editori Laterza (Manuali Laterza, Istituzioni di letteratura francese, 261), Bari 2010;
- 2) Dominique Viart, *Anthologie de la littérature contemporaine française*, Armand Colin, Paris 2013 (pagine indicate dal docente) ;
- 3) AA.VV., *La littérature française: dynamique & histoire*, II, sous la direction de J.-Y. Tadié, Gallimard (Folio essais, 496), Paris 2007, pp. 536-94 ;
- 4) Mario Vargas Llosa, *E' pensabile il mondo moderno senza il romanzo?*, in: AA.VV., *La cultura del romanzo*, a cura di Franco Moretti, Einaudi (Piccola Biblioteca E., 415), Torino 2008, pp. 3-15.

Ernaux (15 hours):

- 5) Annie Ernaux, *Les années*, Gallimard (Folio, 5000), Paris 2008;
- 6) Id., *Gli anni*, L'Orma Editore, Roma 2015.

Students will read one of these suggested texts: Marcel Proust, *A la Recherche du Temps perdu, Du côté de chez Swann* ; André Gide, *Les caves du Vatican* ; Henry Barbusse, *Le feu* ; André Breton, *Nadja*; Philippe Soupault, *Les dernières nuits de Paris* ; Jean Giono, *Un roi sans divertissement* ; André Malraux, *La condition humaine* ; Antoine de Saint-Exupéry, *Vol de nuit* ; Albert Camus, *L'Etranger* ; Simone De Beauvoir, *Mémoires d'une jeune fille rangée* ; Boris



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Vian, *L'écume des jours* ; Vercors, *Le silence de la mer* ; Michel Butor, *La modification* ; Marguerite Yourcenar, *Mémoires d'Adrien* ; Marguerite Duras, *Un barrage contre le Pacifique* ; Ahmadou Kourouma, *Allah n'est pas obligé* ; Jean-Marie Gustave Le Clézio, *Désert* (altri testi devono essere proposti al docente).

Bibliography (for Students who can't attend the Lessons)

Students who can't attend the Lessons are pried to contact the teacher.

Students must study the following items (in addition to the list of "Critics" shows above):

- 7) Leo Spitzer, *Etudes de style*, Gallimard, Paris (pagine da concordare con il docente) ;

- 8) Pierre-Louis Fort et Violaine Houdart-Merot (eds), *Annie Ernaux.un engagement d'écriture*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, collection « fiction/non fiction 21 », 2015 ;

- 9) R. Bourneuf, R. Ouellet, *L'universo del romanzo*, Einaudi, Torino 1976 (Capitolo a scelta).

INTERACTION WITH STUDENTS

During the first lessons, the teacher will introduce contents, bibliography, modality of examination and so on. During the course, some hours of Student's reception will be fixed. Students could also email, or phone, the teacher if necessary.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

June / July 2018 (two calls); September / October / November 2018 (3 calls); January / February / April 2019 (3 calls)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES NO

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.