



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: **2019/2020**

INSEGNAMENTO: **STORIA DELLA MUSICA**

TITOLO DEL CORSO: **NASCITA E SVILUPPO DELL'OPERA IN MUSICA NELL'ITALIA MERIDIONALE (1600-1725)**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: **CARATTERIZZANTE**

DOCENTE: **FABRIS DOMENICO detto DINKO**

e-mail: dinko.fabris@unibas.it

sito web:

telefono: **3483401941**

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: **Italiano**

n. CFU: **8 corso**
1 laboratorio

n. ore: **56 corso**
16 laboratorio

Sede: **Matera**

Corso di Studi:
Scienze Formazione Primaria

Semestre:
secondo

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Gli studenti dovranno acquisire la consapevolezza che nell'ambito delle conoscenze della Storia della Musica europea la Storia dell'Opera in musica costituisce uno dei settori più importanti e sempre più spesso oggetto di sperimentazioni didattiche per avvicinare i bambini a questo straordinario patrimonio.

Gli studenti dovranno acquisire gli elementi per la conoscenza delle origini e del primo sviluppo dell'Opera italiana con particolare riferimento a Napoli e all'Italia meridionale da cui l'opera si è diffusa in tutta Europa.

PREREQUISITI

Non è necessaria nessuna conoscenza preliminare, né tecnica e neppure storica, per poter seguire con profitto il Corso

CONTENUTI DEL CORSO

Introduzione: la nascita del melodramma di corte alla fine del Rinascimento italiano.

L'opera a Firenze, Mantova e Venezia: Monteverdi. Le compagnie itineranti e l'introduzione dell'opera a Napoli nel 1650. Il circuito meridionale: Napoli-Sicilia e i viaggi verso il nord. Compositori, librettisti, repertori, cantanti e diffusione internazionale. Alessandro Scarlatti e Händel. Metastasio e Vinci.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede lezioni frontali di introduzione e visione/ascolto di DVD / CD di opere barocche tra il 1600 e il 1750, visione di partiture manoscritte e a stampa del tempo, libretti e così via.

Il Laboratorio, attraverso la presenza di esperti ospiti e in collaborazione con il Conservatorio Duni di Matera, prevede l'avviamento alla pratica del Canto corale da parte di tutti i frequentanti.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Saranno effettuate esclusivamente, mediante esami orali; per il Laboratorio sarà utilizzato un questionario appositamente elaborato.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

I testi saranno forniti (insieme a materiale video/audio) dal Docente in forma di Dispense finali con rinvio ad un volume in preparazione che sarà stampato nel 2020 a cura dello stesso Docente sul tema del Corso.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Dopo la presentazione del Corso, il Docente fornirà a tutti gli studenti interessati i propri contatti per dubbi, chiarimenti e approfondimenti e potrà ricevere, prima e dopo ciascuna lezione, su appuntamento oppure in altra giornata da concordare tramite email.

DATE DI ESAME PREVISTE Dal 20 giugno 2020 in avanti

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI X SI ☐ NO ☐

ALTRE INFORMAZIONI



COURSE: **HISTORY OF MUSIC**

TITLE: **THE RISE OF THE OPERA IN SOUTHERN ITALY (1600-1725)**

ACADEMIC YEAR: **2019/2020**

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: **characterizing**

TEACHER: **FABRIS DOMENICO (DINKO)**

e-mail: dinko.fabris@unibas.it

website:

phone: **+393483401941**

mobile (optional):

Language: **Italian**

ECTS: **8 course**
1 practice

n. of hours: **56 lessons**
16 practice

Campus: **Matera**
Dept./School: Program: **Primary**
educatione sciences

Semester: **second**

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The Italian Opera is a peculiar part of the European History of Music. Today many experiments are concerning the best way to inform children about this important heritage. Future teachers will learn the basic elements about the rise of the Italian Opera, especially in Southern Italy, and about its spread in Europe.

PRE-REQUIREMENTS

No pre-requirements, technical or general music knowledge, are required.

SYLLABUS

Introduction: the rise of Court Opera at the end of Italian Renaissance.

Opera in Florence, Mantua and the Public Opera in Venice: Monteverdi. The touring companies and the birth of Opera in Naples, 1650. The southern itinerary: Naples-Sicily and the travels to the North. Composers, librettists, repertoires, singers and the International spread of the Italian Opera. Alessandro Scarlatti and Handel. Metastasio and Vinci. Conclusions

TEACHING METHODS

Theoretical lessons with video/audio materials. The Laboratory will give a first introduction to the practice of Choral Singing, with an external expert (in collaboration with the Conservatorio di Matera).

EVALUATION METHODS

Final oral examination (Laboratory with a practical test).

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Essays assembled by the teacher and a book in preparation on the same topic of the Course.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

INTERACTION WITH STUDENTS

After Introduction teacher will give all contacts to students to interact during the Course. He will meet students before or after each class under appointment in his studio.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)

Oral examinations starting from 20th of June 2020

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS X YES ☐ NO ☐

FURTHER INFORMATION
