



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: **2019-2020**

INSEGNAMENTO: **Educazione all'immagine**

Laboratorio di Educazione all'immagine IN ATTESA DI DEFINIZIONE

TITOLO DEL CORSO: **Immagini in movimento: linguaggio cinematografico, storia del cinema e interpretazione filmica**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: **caratterizzante**

DOCENTE: **BARACCO Alberto**

e-mail: alberto.baracco@unibas.it

sito web: <https://unito.academia.edu/AlbertoBaracco>

telefono:

cell. di servizio (facoltativo):

DOCENTE LABORATORIO DI DISEGNO ED EDUCAZIONE
ALL'IMMAGINE: **DAMONE Giuseppe**

e-mail:

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: **8 (corso)**
1 (laboratorio)

n. ore: **56 (corso)**
16 (laboratorio)

Sede: **Matera**

Semestre: **primo**

Corso di Studi: **Scienze della
Formazione Primaria**

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di fornire allo studente gli strumenti essenziali per una comprensione dei principali aspetti teorici, tecnici ed espressivi operanti nel testo filmico, secondo una prospettiva semiotica, storica ed ermeneutica, e con un'attenzione particolare alle possibili applicazioni in campo educativo e formativo. Il corso consente agli studenti di apprendere i concetti fondamentali del linguaggio cinematografico e dell'analisi del film, attraverso un approccio di base alla storia del cinema e all'interpretazione filmica. Il corso si sviluppa attraverso momenti di riflessione teorica a cui si alternano quelli dedicati alla visione, all'analisi critica e al commento di alcuni capolavori della storia del cinema.

Il laboratorio di Disegno ed educazione all'immagine collegato al corso ha la finalità di introdurre gli studenti all'apprendimento dei passaggi necessari alla realizzazione di un proprio elaborato grafico. Articolata in due moduli, l'attività laboratoriale mira a fornire le competenze necessarie per poter affrontare e risolvere le principali problematiche inerenti l'ideazione e la realizzazione di materiale grafico, con particolare attenzione al tema del *lettering*. Attraverso la sperimentazione di alcune delle principali applicazioni di computer grafica, lo scopo primario è quello di fare acquisire agli studenti le competenze necessarie per la realizzazione di strumenti di supporto all'attività educativa e formativa nella scuola primaria.

Conoscenza e capacità di comprensione

Nel corso delle lezioni gli studenti svilupperanno la capacità di leggere, analizzare e interpretare il testo filmico, identificandone le componenti espressive e stilistiche per una sua adeguata collocazione storico-critica. In particolare, le principali conoscenze fornite includeranno:



-
- *elementi di base del linguaggio cinematografico;*
 - *principali autori e movimenti artistici della storia del cinema;*
 - *attori e fasi della realizzazione dell'opera cinematografica;*
 - *prospettive teoriche e concetti fondamentali per lo studio del testo filmico;*
 - *teorie e prassi di pedagogia del cinema;*
 - *aspetti e problematiche inerenti la realizzazione di un prodotto audiovisivo.*

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

Lo studente dovrà dimostrare di padroneggiare gli elementi costitutivi dell'opera cinematografica e saperla utilizzare come strumento critico-interpretativo per la comprensione e lo studio di uno specifico argomento, di un determinato periodo storico e di una determinata società e cultura. Le principali abilità e competenze acquisite durante il corso e il laboratorio a esso collegato includeranno:

- *analizzare e interpretare in modo efficace un testo filmico;*
- *confrontare in modo metodologicamente corretto differenti opere, generi, autori;*
- *adottare il testo filmico come strumento di supporto all'attività formativa;*
- *utilizzare l'opera cinematografica per affrontare e studiare uno specifico tema;*
- *descrivere le trasformazioni sociali e culturali di un periodo storico attraverso il cinema;*
- *progettare un prodotto audiovisivo per la formazione in ambito scolastico.*

PREREQUISITI

Non sono richieste conoscenze specifiche sui temi che verranno trattati durante il corso, sono invece richieste le conoscenze linguistiche e storiche fornite dal precedente percorso di studi nella scuola secondaria di secondo grado e competenze informatiche di base nell'ambito del laboratorio pratico. In particolare sono richieste:

- *competenze linguistiche di base, utili alla comprensione del testo filmico;*
- *concetti elementari di storia contemporanea;*
- *concetti fondamentali di analisi del testo;*
- *competenze di base nell'utilizzo di applicazioni informatiche su sistemi operativi Windows/Mac OS.*

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso prevede tre moduli didattici specifici, che verranno condotti alternando le riflessioni teoriche con la visione di immagini e sequenze tratte da film e con la proiezione di alcune opere esemplari della storia del cinema.

Il primo modulo di 6 ore (2 lezioni) è dedicato allo studio degli elementi fondamentali del linguaggio cinematografico, alle sue principali forme grammaticali ed espressive (l'inquadratura, il montaggio, il suono, gli effetti speciali) e ai suoi principali elementi narrativi e stilistici (il soggetto e la sceneggiatura, lo spazio e il tempo del racconto, i generi, i personaggi, la recitazione).

Il secondo modulo di 36 ore (12 lezioni) svolge una trattazione introduttiva alla storia del cinema, con lo studio dei principali autori e dei movimenti artistici più rilevanti. A partire dal pre-cinema e dai primi esperimenti sull'immagine in movimento fino al cinema contemporaneo e alla rivoluzione digitale, verrà svolto un percorso cronologico che seguirà le varie fasi della storia del cinema, con particolare attenzione agli autori e alle opere che hanno rappresentato in modo più significativo l'evoluzione e lo sviluppo del linguaggio cinematografico.

Il terzo modulo di 14 ore (4 lezioni) si propone di prendere in esame i principali autori e i principali approcci teorico-metodologici di analisi del testo filmico, con particolare riferimento alla filosofia del film e alla pedagogia del cinema, per l'utilizzo del film come specifico e peculiare strumento didattico. Alla riflessione di carattere teorico e metodologico saranno affiancate dettagliate analisi testuali.

Più precisamente, il corso si articola nei seguenti moduli e unità didattiche:



Modulo 1 (settimana I, 6 ore)

Il linguaggio cinematografico

- Fondamenti di grammatica cinematografica (3 ore)
- Fondamenti di narrazione filmica (3 ore)

Modulo 2 (settimane II-VII, 36 ore)

La storia del cinema, dalle origini alla rivoluzione digitale

- Pre-cinema e cinema delle origini (6 ore)
- Le avanguardie storiche e il cinema sovietico (6 ore)
- Hollywood e il cinema classico (6 ore)
- Totalitarismi e cinema di propaganda (6 ore)
- Neorealismo, *Nouvelle Vague* e cinema moderno (6 ore)
- Il cinema postmoderno e contemporaneo (6 ore)

Modulo 3 (settimane VIII-IX, 14 ore)

Analisi, interpretazione filmica e pedagogia del cinema

- Questioni teorico-metodologiche dell'analisi filmica (3 ore)
- Autori e approcci alla teoria del film (4 ore)
- Filosofia del film e pensiero filmico (3 ore)
- Pedagogia del cinema e uso didattico del testo filmico (4 ore)

Il laboratorio di Disegno ed educazione all'immagine, collegato al corso, si articola in due moduli (di 8 ore ciascuno) e mira a fornire agli studenti le competenze necessarie per poter ideare e realizzare materiale grafico. Attraverso la sperimentazione di ciascuna delle fasi che portano alla realizzazione, il laboratorio ha lo scopo di far conoscere agli studenti i principali strumenti e le più utilizzate applicazioni informatiche per il trattamento dell'immagine. In particolare, il laboratorio prevede:

Modulo 1 (8 ore)

Studio, ideazione e ricerca dei materiali

Modulo 2 (8 ore)

Acquisizione, trattamento e realizzazione

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 56 ore di didattica, ripartite tra lezioni e proiezioni video. Più precisamente, sono previste 20 ore di proiezioni e 36 ore di lezione frontale.

Il laboratorio prevede 8 ore di didattica frontale e 8 ore di esercitazioni.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame scritto

L'esame scritto è suddiviso in **quattro** parti, tre delle quali corrispondenti ai moduli in cui si articola il corso e scomposte in due sezioni (una a risposta chiusa e una a risposta aperta), e un'ultima parte in cui verrà richiesto allo studente di presentare e commentare un'opera cinematografica.

Parte I: Il linguaggio cinematografico (20 minuti; 20 punti)



-
- 10 domande a risposta chiusa (1 punto per ogni risposta corretta, -0,25 per ogni risposta sbagliata)
 - 2 domande a risposta aperta (max 5 punti per risposta)

Parte II. La storia del cinema (30 minuti; 25 punti)

- 10 domande a risposta chiusa (1 punto per ogni risposta corretta, -0,25 per ogni risposta sbagliata)
- 3 domande a risposta aperta (max 5 punti per risposta)

Parte III. La teoria del film (30 minuti; 25 punti)

- 10 domande a risposta chiusa (1 punto per ogni risposta corretta, -0,25 per ogni risposta sbagliata)
- 3 domande a risposta aperta (max 5 punti per risposta)

Parte IV. Analisi del film (40 minuti; 30 punti)

- Presentazione, collocazione storico-artistica e analisi critica di un'opera cinematografica (scelta tra i film proiettati a lezione o inclusi nella filmografia di riferimento)

Esame orale

L'esame orale è destinato a coloro che non hanno sostenuto o non hanno superato l'esame scritto o intendono risostenere l'esame.

Lo scopo della prova d'esame orale consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati, con riferimento agli argomenti svolti nei tre moduli in cui il corso è articolato.

Al pari dell'esame scritto, nel corso dell'esame orale verrà, inoltre, richiesto allo studente di presentare e commentare un'opera cinematografica tra quelle incluse nella filmografia di riferimento.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Gli studenti (frequentanti e non) sono tenuti a **visionare tutti i film** inclusi nella seguente filmografia di riferimento.

1. *Cabiria* (G. Pastrone, 1914)
 2. *Nascita di una nazione* (D.W. Griffith, 1915)
 3. *La corazzata Potëmkin* (S.M. Eisenstein, 1925)
 4. *Metropolis* (F. Lang, 1927)
 5. *Accadde una notte* (F. Capra, 1934)
 6. *Tempi moderni* (C. Chaplin, 1936)
 7. *Quarto potere* (O. Welles, 1941)
 8. *Il grande sonno* (H. Hawks, 1946)
 9. *La finestra sul cortile* (A. Hitchcock, 1954)
 10. *I quattrocento colpi* (F. Truffaut, 1959)
 11. *Fino all'ultimo respiro* (J.L. Godard, 1960)
 12. *8½* (F. Fellini, 1963)
 13. *Blow-Up* (M. Antonioni, 1966)
 14. *Il laureato* (M. Nichols, 1967)
 15. *Arancia meccanica* (S. Kubrick, 1971)
 16. *Il fascino discreto della borghesia* (L. Buñuel, 1972)
 17. *Il lungo addio* (R. Altman, 1973)
 18. *The Blues Brothers* (J. Landis, 1980)
 19. *Blade Runner* (R. Scott, 1982)
 20. *Pulp fiction* (Q. Tarantino, 1994)
 21. *Matrix* (L. e L. Wachowski, 1999)
 22. *Dolls* (T. Kitano, 2002)
-



-
23. *Mystic River* (C. Eastwood, 2003)
 24. *Melancholia* (L. von Trier, 2011)
 25. *The Wolf of Wall Street* (M. Scorsese, 2013)

FREQUENTANTI

- Dispense e appunti preparati dal docente durante il corso (vedi sito *web* docente).

A scelta uno dei seguenti testi:

- A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, 2011. (pagg. 13-48; 219-276)
- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film*, Utet, 2018 (2007). (pagg. 1-38; cap. 2; cap. 3; pagg. 275-307; 315-321; 331-342)

A scelta uno dei seguenti testi:

- K. Thompson, D. Bordwell, *Storia del cinema*, McGraw-Hill, 2018 (2010). (capp. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 19)
- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale di storia del cinema*, Utet, 2014. (capp. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 15, 18, 20)

TESTI FACOLTATIVI DI APPROFONDIMENTO:

- M. Gieri, *Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)*, Carocci, 2009.
- J. Rancière, *La favola cinematografica*, ETS, 2006.
- A. Badiou, *Del cappello e del fango*, Pellegrini, 2009.
- P. Bertetto, *Microfilosofia del cinema*, Marsilio, 2014.

NON FREQUENTANTI

- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale di storia del cinema*, Utet, 2014.
- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film*, Utet, 2018 (2007).
- P. Bertetto, *Microfilosofia del cinema*, Marsilio, 2014.

TESTI FACOLTATIVI DI APPROFONDIMENTO:

- M. Gieri, *Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)*, Carocci, 2009.
- J. Rancière, *La favola cinematografica*, ETS, 2006.
- A. Badiou, *Del cappello e del fango*, Pellegrini, 2009.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

- All'inizio del corso, il docente descrive obiettivi, programma e metodi di verifica. Contestualmente, si raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.
- Durante il corso, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle e file condivisi, riferimenti web, materiale filmico).
- Orario di ricevimento: il martedì dalle ore 14,30 alle 15,30 presso lo studio del docente.
- Oltre all'orario di ricevimento, il docente è disponibile per un contatto con gli studenti, attraverso la propria email e/o per appuntamento concordato preventivamente.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

15/01/2020, 12/02/2020, 22/04/2020, 10/06/2020, 15/07/2020, 23/09/2020, 14/10/2020, 11/11/2020.

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI



COURSE: **Education to the Image**

TITLE: Moving Images: **Film Language, History of Cinema, and Film Interpretation**

ACADEMIC YEAR: **2019-2020**

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: **characterizing**

TEACHER: **Baracco Alberto**

e-mail: **alberto.baracco@unibas.it**

website: <https://unito.academia.edu/AlbertoBaracco>

telephone:

mobile (optional):

TEACHER LABORATORY: **DAMONE Giuseppe**

Language: Italian

ECTS: **8 (lessons)**
1 (practice)

n. of hours: **56 (lessons)**
16 (practice)

Campus: **Matera**
Dept./School: **DiSU**
Program: **Primary Education Sciences**

Semester: **first**

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course aims to provide students the conceptual tools for understanding the main theoretical, technical, and expressive aspects of film, according to a semiotic, historical, and hermeneutical perspective, and with particular attention to possible applications in the educational and training fields. The course allows students to learn basic concepts of film language and film analysis, through a basic approach to the history of cinema and film interpretation. The course is delivered through a combination of lectures, critical discussion, and the screening of some masterpieces from the history of cinema.

The didactic workshop "Drawing and Education to the Image" (linked to the course) has the purpose of introducing students to the ideation and development of a graphic work. The workshop activity aims to provide the necessary skills to be able to face and solve the main problems concerning conception, realization and production of graphic materials, with particular focus on lettering. By experimenting with some of the main computer graphics applications, the primary purpose is to provide students with an overview of the tools necessary for the creation of materials to support educational activities in primary schools.

PRE-REQUIREMENTS

No specific knowledge is required on the topics to be covered during the course.

However, basic linguistic and historical knowledge, as well as basic computer skills are required:

- Basic concepts of linguistics for understanding film texts;
- Basic knowledge of contemporary history;
- Basic concepts of text analysis;
- Basic skills in the use of computer applications on Windows/Mac operating systems.

SYLLABUS

The course is divided in 3 segments, which will be delivered by alternating lectures with the screening of some exemplary films from the history of cinema.

The first 6-hour segment (2 lessons) is dedicated to the study of both fundamental elements of film language, main expressive film forms (framing, editing, sound, special effects), and main narrative and stylistic aspects (script, space/time of film, film genres, film characters, acting).



The second 36-hour module (12 lessons) provides an introduction to the history of cinema, through the study of the most important directors and artistic movements. Starting from the first experiments on moving images to the contemporary film, a chronological approach will be followed to discuss the main phases of the history of cinema, with particular attention to the directors and works that represent in a more significant way the evolution of film language.

The third 14-hour module (4 lessons) aims to examine the thought of the main film theorists and their theoretical-methodological approaches to film analysis, with particular reference to film philosophy and pedagogy of cinema, for the use of film as peculiar didactic tool. Theoretical and methodological reflection will be accompanied by detailed film analyses.

The course is structured in the following way:

Segment 1 (week I, 6 hours)

Film language

- Fundamentals of film grammar (3 hours)
- Fundamentals of film narrative (3 hours)

Segment 2 (weeks II-VII, 36 hours)

The history of cinema, from early cinema to the digital age

- Pre-cinema and early cinema (6 hours)
- Historical avant-gardes and Soviet cinema (6 hours)
- Hollywood and classic cinema (6 hours)
- Cinema and totalitarian propaganda (6 hours)
- Neorealism, *Nouvelle Vague* and modern cinema (6 hours)
- Postmodern and contemporary cinema (6 hours)

Segment 3 (weeks VIII-IX, 14 hours)

Analysis, film interpretation and pedagogy of cinema

- Theoretical and methodological issues of film analysis (3 hours)
- Authors and approaches in film theory (4 hours)
- Film philosophy and film thinking (3 hours)
- Pedagogy of cinema and didactic use of film (4 hours)

The didactic workshop "Drawing and Education to the Image" (linked to the course) is divided into two segments (of 8 hours each) and aims to provide students with the necessary skills to be able to develop graphic materials. The workshop aims to introduce students to the main tools and the most used computer applications for image processing. In particular, the workshop provides:

Segment 1 (8 hours)

Conception, research of materials

Segment 2 (8 hours)

Acquisition, assembly and editing

TEACHING METHODS

The course includes 56 hours of teaching, divided between theoretical lessons and film screenings. More precisely, 20 hours of screenings and 36 hours of lessons are planned.

The workshop includes 8 hours of frontal teaching and 8 hours of exercise.



EVALUATION METHODS

Written exam

The written examination is divided into four sections, three of which are related to the segments of the course and divided into two parts (one with closed-ended questions and the other with open-ended questions), and a last section in which the student will be asked to comment on a film work.

Section I: Film Language (20 minutes; 20 points)

- 10 closed-ended questions (1 point for each correct answer, -0.25 for each wrong answer)
- 2 open-ended questions (max 5 points per answer)

Section II. History of cinema (30 minutes; 25 points)

- 10 closed-ended questions (1 point for each correct answer, -0.25 for each wrong answer)
- 3 open-ended questions (max 5 points per answer)

Section III. Film theory (30 minutes; 25 points)

- 10 closed-ended questions (1 point for each correct answer, -0.25 for each wrong answer)
- 3 open-ended questions (max 5 points per answer)

Section IV. Film analysis (40 minutes; 30 points)

- Historical-artistic collocation and critical analysis of a film work (see the filmography below)

Oral examination

(The oral examination is offered to students who have not taken or failed the written exam, or who intend to retake the examination).

The objective of the oral examination consists in verifying the level of achievement of the educational objectives, with reference to the topics covered in the three segments in which the course is divided.

During the oral examination, the student will also be asked to comment on a film work (see the filmography below).

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Both attending and non-attending students are required **to view all the films** included in the following filmography.

1. *Cabiria* (G. Pastrone, 1914)
 2. *The Birth of a Nation* (D.W. Griffith, 1915)
 3. *Battleship Potëmkin* (S.M. Eisenstein, 1925)
 4. *Metropolis* (F. Lang, 1927)
 5. *It Happened One Night* (F. Capra, 1934)
 6. *Modern Times* (C. Chaplin, 1936)
 7. *Citizen Kane* (O. Welles, 1941)
 8. *The Big Sleep* (H. Hawks, 1946)
 9. *Rear Window* (A. Hitchcock, 1954)
 10. *The 400 Blows* (F. Truffaut, 1959)
 11. *Breathless* (J.L. Godard, 1960)
 12. *8½* (F. Fellini, 1963)
 13. *Blow-Up* (M. Antonioni, 1966)
 14. *The Graduate* (M. Nichols, 1967)
 15. *A Clockwork Orange* (S. Kubrick, 1971)
 16. *The Discreet Charm of the Bourgeoisie* (L. Buñuel, 1972)
 17. *The Long Goodbye* (R. Altman, 1973)
-



-
18. *The Blues Brothers* (J. Landis, 1980)
 19. *Blade Runner* (R. Scott, 1982)
 20. *Pulp fiction* (Q. Tarantino, 1994)
 21. *The Matrix* (L. and L. Wachowski, 1999)
 22. *Dolls* (T. Kitano, 2002)
 23. *Mystic River* (C. Eastwood, 2003)
 24. *Melancholia* (L. von Trier, 2011)
 25. *The Wolf of Wall Street* (M. Scorsese, 2013)

ATTENDING STUDENTS

Required readings:

- Readings selected by the teacher during the course (they will be made available online in the teacher's website).

One of the following books:

- A. Costa, *Saper vedere il cinema*, Bompiani, 2011. (pp. 13–48; 219–276)
- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film*, Utet, 2018 (2007). (pp. 1–38; ch. 2; ch. 3; pp. 275–307; 315–321; 331–342)

One of the following books:

- K. Thompson, D. Bordwell, *Storia del cinema*, McGraw-Hill, 2018 (2010). (chs. 1, 2, 3, 6, 7, 8, 9, 12, 15, 16, 19)
- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale di storia del cinema*, Utet, 2014. (chs. 1, 2, 3, 7, 8, 9, 12, 15, 18, 20)

Suggested readings:

- M. Gieri, *Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)*, Carocci, 2009.
- J. Rancière, *La favola cinematografica*, ETS, 2006.
- A. Badiou, *Del capello e del fango*, Pellegrini, 2009.
- P. Bertetto, *Microfilosofia del cinema*, Marsilio, 2014.

NON-ATTENDING STUDENTS

Required readings:

- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale di storia del cinema*, Utet, 2014.
- G. Rondolino, D. Tomasi, *Manuale del film*, Utet, 2018 (2007).
- P. Bertetto, *Microfilosofia del cinema*, Marsilio, 2014.

Suggested Readings

- M. Gieri, *Cinema. Dalle origini allo studio system (1895-1945)*, Carocci, 2009.
- J. Rancière, *La favola cinematografica*, ETS, 2006.
- A. Badiou, *Del capello e del fango*, Pellegrini, 2009.

INTERACTION WITH STUDENTS

- At the beginning of the course, the teacher describes education goals and expected learning outcomes, as well as the syllabus and the evaluation methods. The teacher also collects name, last name, identification number and email of all the students who plan to enrol in the course.
 - During the course the teacher makes available to the students enrolled lecture notes and other pertinent material through web site, mail and so-on.
 - Office hours: Tuesdays 2.30pm-3.30pm, at the teacher's office.
 - The teacher can be also reached via email and/or by appointment.
-



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

January 15, 2020; February 12, 2020; April 22, 2020; June 10, 2020; July 15, 2020; September 23, 2020;
October 14, 2020; November 11, 2020.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.