



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: **2018/2019**

INSEGNAMENTO: **Letteratura italiana**

TITOLO DEL CORSO: Letteratura: *pharmakon* e/o *magistra*?

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: **Imbriani Maria Teresa**

e-mail: mariateresa.imbriani@unibas.it

sito web:

telefono: 0971202205

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 12 lezioni 1 laboratorio	n. ore: 84 lezioni 16x2 laboratorio	Sede: Matera Dipartimento di Scienze Umane Corso di Studi: Scienze della formazione primaria	Semestre: Annuale
--	---	---	--------------------------

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone l'obiettivo di fornire, nell'ottica della sintesi storico-critica, gli elementi essenziali dello sviluppo storico della Letteratura italiana, in rapporto ai periodi e agli scrittori, nonché i fondamenti filologico-retorici per la lettura critica e l'analisi del testo letterario, anche in funzione di autocoscienza e conoscenza di sé e del mondo. Attraverso la lettura diretta dei capolavori della letteratura ci si propone in ultima analisi l'obiettivo di riflettere sulle potenzialità dell'immaginario letterario e sui suoi significati topici e occulti, al fine di restituire da un lato la complessità dell'espressione retorica in particolare nella tradizione del parlar figurato, e dall'altro di superare le semplificazioni di una scrittura intesa soltanto come comunicazione "veloce" nell'uso quotidiano e/o di commento a immagini (soprattutto nelle abitudini dei giovani digitali). Lo studente di Scienze della formazione primaria dovrà anche riconoscere le potenzialità pedagogiche della letteratura; essere in grado di interpretare, analizzare e commentare i testi letterari; avere abitudine alla lettura, come formazione continua della persona; conoscere gli autori e i movimenti della letteratura nazionale per potervi attingere nel suo lavoro futuro.

Le principali conoscenze fornite saranno: fondamenti di retorica testuale e teoria della letteratura; elementi di storia letteraria italiana con particolare riferimento agli autori del canone; conoscenza diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con le altre letterature europee; conoscenza dei valori e degli ideali di carattere universale della tradizione occidentale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi degli autori della letteratura italiana; consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione di civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di rielaborazione della realtà, personale e collettiva, anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.

Le principali abilità (ossia la capacità di applicare le conoscenze acquisite) saranno: analisi e contestualizzazione dei testi; riflessione sulla letteratura in prospettiva storica; competenze e conoscenze linguistico-retoriche che consentano in primo luogo di condurre il discorso in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente efficace e priva di stereotipi, poi di affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura con adeguata attenzione all'aspetto retorico-stilistico e interpretativo, infine di produrre testi scritti di diverso tipo, con adeguate tecniche compositive, sapendo padroneggiare registri formali e linguaggi specifici in relazione a processi culturali rilevanti e agli aspetti generali della civiltà odierna. D'altronde la consapevolezza storico-critica e filologico-retorica è condizione indispensabile per trasmettere anche al bambino della scuola primaria quel "piacere estetico dell'incontro con il testo letterario e il gusto intellettuale della ricerca di risposte a domande di senso, come premessa ad una prima educazione letteraria", come recitano le Indicazioni nazionali della Scuola primaria 2012.



PREREQUISITI

Non vi sono propedeuticità. Prerequisiti essenziali sono considerati i programmi delle scuole superiori italiane, almeno per quanto attiene alle capacità di lettura e comprensione di testi letterari, oltre che per la conoscenza degli autori del canone (secondo le Indicazioni nazionali 2012).

CONTENUTI DEL CORSO

Una prima parte sarà dedicata a riflessioni generali sulla letteratura (che cos'è e che cos'è per l'Italia), sulla storia letteraria italiana e sui modelli critici; sul concetto di scuola-tradizione-letteratura e su una ricapitolazione degli autori, generi, epoche del canone. Saranno forniti inoltre gli strumenti per una visione generale delle tante e diverse "questioni" della critica *tout court* e della critica testuale, dal sistema dei generi agli aspetti prettamente filologici e retorici, facendo ampio riferimento alla tradizione poetica italiana con letture antologiche degli autori del canone, Dante, Petrarca, Ariosto, Tasso, Foscolo, Leopardi, Manzoni, Pascoli, d'Annunzio, Ungaretti, Montale.

La seconda parte del corso verterà in modo più analitico sulle narrazioni brevi, e segnatamente novella, racconto e fiaba, non senza un qualche riferimento alle questioni di teoria della letteratura da Propp a Todorov. Nella prospettiva di un'educazione letteraria come medicina della vita (ma anche nel suo opposto come nel sostantivo greco *pharmakon*), verranno quindi proposte letture esemplari di testi della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla novella e al racconto (da Boccaccio a Pirandello) e alla tradizione favolistica così come affiora nel *Cunto de li cunti* di Basile e nelle *Fiabe italiane* di Italo Calvino. Particolare attenzione sarà dedicata alle "frontiere" della letteratura, sia nei rapporti d'intertestualità e nella ricerca tematica sia nella riproposizione e commistione della *fabula* o dei miti letterari con altre arti, dal teatro al cinema (la novellistica di Matteo Maria Bandello, modello di Shakespeare; e le fiabe di Gian Battista Basile, modello di Garrone; ecc.).

Il *Laboratorio di Letteratura Italiana* (16+16) verterà sulla scrittura, oltre che per fornire elementi di riflessione su possibili percorsi didattici, per stimolare gli allievi alla produzione scritta, alla riscrittura sia funzionale, sia creativa e sulle implicazioni teorico-critiche dell'*imitatio*. Si partirà dalle forme più elementari di riscrittura (il riassunto e la parafrasi) per giungere alla produzione autonoma sulla base di modelli e alla rielaborazione personale. Le esercitazioni e le prove si svolgeranno specificatamente a partire dalla lettura dei testi proposti in lettura durante il corso.

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato nel seguente modo:

- Lezioni teorico-formali e seminario interattivo.
- Laboratorio di letteratura italiana (16 ore per 2 gruppi) a frequenza obbligatoria.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati. Per i *frequentanti* saranno predisposte prove di verifica intermedia durante le lezioni in forma di temi/dissertazioni/tesine e, per i contenuti di carattere generale, in forma di questionario.

I *non frequentanti* dovranno affrontare una prova orale in cui si accerteranno le capacità di analisi dei testi proposti in lettura e la conoscenza degli principali argomenti della Letteratura italiana secondo la seguente scansione: 1) Le origini (La Scuola siciliana; il Dolce Stil Novo); 2) Dante; 3) Petrarca; 4) Boccaccio; 5) Umanesimo e Rinascimento (Poliziano, Sannazaro, Boiardo); 6) Ariosto; 7) Machiavelli e Guicciardini; 8) Tasso; 9) Barocco (Marino e marinismo, Galilei); 10) Illuminismo (Goldoni, Parini, Alfieri); 11) Neoclassicismo e Romanticismo (Foscolo) 12) Manzoni; 13) Leopardi; 14) Carducci; 15) Verga; 16) Pascoli; 17) D'Annunzio; 18) Svevo; 19) Pirandello; 20) Novecento (almeno Ungaretti, Montale, Calvino).

Laboratorio L'accREDITAMENTO del Laboratorio è dato dalla frequenza delle lezioni e dalla partecipazione attiva alle esercitazioni.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

- 1) Per la parte generale un qualsiasi manuale di storia letteraria (si consiglia Carlo Vecce, *Piccola storia della letteratura italiana*, Napoli, Liguori, 2009).
 - 2) Le novelle e i racconti dei classici proposti in lettura sono disponibili sul sito www.letteraturaitaliana.net. A ciò si aggiungano le edizioni di L. Pirandello, *Novelle per un anno*, Firenze, Giunti, 1994 e I. Calvino, *Fiabe italiane*, Milano, Mondadori, 2012 (I non frequentanti leggeranno integralmente o le novelle di Pirandello o le fiabe di Calvino).
 - 3) Per un approccio critico ai temi proposti uno dei seguenti libri a scelta: T. Todorov, *La letteratura in pericolo*, Milano, Garzanti, 2008; E. Raimondi, *Un'etica del lettore*, Bologna, Il Mulino, 2007; K. L. Walton, *Mimesi come far finta*, Milano, Mimesis, 2011, Michele Rak, *Logica della fiaba. Fate, orchidee, gioco, corte, fortuna, viaggio, capriccio, metamorfosi, corpo*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.
-



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, si redigerà l'elenco degli studenti frequentanti, corredato di nome, cognome, matricola ed email. L'incontro con gli studenti è previsto nelle ore limitrofe e nelle Aule assegnate per il corso a Matera (nella sede provvisoria di Via Annibale di Francia infatti non si è dotati di uno studio), mentre si resta a disposizione degli studenti nello studio di Potenza (113), il mercoledì dalle 11 alle 12 per il ricevimento.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento e negli orari di ufficio per un contatto con gli studenti, previo appuntamento attraverso la propria e-mail mariateresa.imbriani@unibas.it.

DATE DI ESAME PREVISTE

Secondo il calendario accademico, gli esami del Corso annuale di Letteratura italiana si terranno a partire dalla sessione estiva: (le date precise saranno affisse sulla bacheca on line di Esse 3): giugno 2019; luglio 2019; settembre 2019; ottobre 2019; novembre 2019.

Gli appelli d'esame riservati agli studenti fuori corso o degli anni precedenti sono fissati al 5/9/2018; 10/10/2018; 13/11/2018 per la sessione autunnale; gennaio 2019, febbraio 2019, aprile 2019 (le date precise saranno affisse sulla bacheca on line di Esse 3).

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☒ NO ☐

Si prevede l'intervento del chiar.mo prof. Francesco Bruni (Università Ca' Foscari di Venezia), Accademico dei Lincei.

ALTRE INFORMAZIONI

Si prevede l'organizzazione di un convegno di studi su Francesco De Sanctis, la cui frequenza sarà obbligatoria per gli studenti del corso, che saranno anche invitati alla partecipazione a convegni e attività culturalmente rilevanti sul versante della Letteratura italiana, organizzate sul territorio.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Italian Literature

TITOLO DEL CORSO: Literature: pharmakon and/or magistra?

ACADEMIC YEAR: 2018/2019

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing

TEACHER: Imbriani Maria Teresa

e-mail: mariateresa.imbriani@unibas.it

website:

phone: 0971202205

mobile (optional):

Language: Italian

ECTS:

12 lessons

1 practice

n. of hours:

84 lessons

16x2 practice

Campus: Potenza/Matera

Matera

Dept./School: DISU

Program: Scienze della formazione
primaria

Semester: Annual

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course introduces students to Italian literary history and reception in the late critical and theoretical debate. The methodological approach will be characterized by an interdisciplinary perspective, which takes into account philosophy, history of the literary tradition and the development of genres. Lectures will be focused on the analysis of different thematic, rhetoric and stylistic aspects of Italian literary history. Particular attention will be devoted to an intertextual critical approach.

PRE-REQUIREMENTS

Pre-requirements are High school syllabus (cfr. Indicazioni nazionali MIUR 2012).

SYLLABUS

The course is divided into two parts. The lectures of the first part will be devoted to general reflections on literature and on the Italian literary history. In this first part the necessary elements for an overview of the many and various critical methods will be provided.

In the second segment of the course students will be confronted with the tradition of short narrative in an Italian context (i.e., short stories and fairy tales by such authors as Boccaccio and Pirandello, Basile and Calvino) which will be discussed in light of the theoretical positions expressed by Vladimir Propp and Tzvetan Todorov. Particular attention will be given to the ways by which literature challenges its own limits as well as to various cases of intertextuality as literature comes to hybridize other arts— theatre, cinema, and so on.

The Italian literature laboratory (16+16) will focus on “writing”: the attempt is to provide students with a reflection on the diverse teaching venues aimed at promoting writing and re-writing, as well as on the role of imitatio. Moving from the simplest forms of re-writing (summary and paraphrase) students will eventually be challenged with written forms of autonomous expression and personal re-elaboration. Exercises and tests will focus on the texts analyzed during the course.

TEACHING METHODS

Formal teaching and Laboratory tutorials.

EVALUATION METHODS

Intermediate verifications; Written examination; Oral examination.



TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

- 1) Carlo Vecce, *Piccola storia della letteratura italiana*, Napoli, Liguori, 2009
- 2) L. Pirandello, *Novelle per un anno*, Firenze, Giunti, 1994; I. Calvino, *Fiabe italiane*, Milano, Mondadori, 2012; www.letteraturaitaliana.net.
- 3) T. Todorov, *La letteratura in pericolo*, Milano, Garzanti, 2008; E. Raimondi, *Un'etica del lettore*, Bologna, Il Mulino, 2007; K. L. Walton, *Mimesi come far finta*, Milano, Mimesis, 2011, Michele Rak, *Logica della fiaba. Fate, orchidee, gioco, corte, fortuna, viaggio, capriccio, metamorfosi, corpo*, Milano, Bruno Mondadori, 2010.

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, the instructor describes educational goals and expected learning outcomes, as well as the syllabus and the evaluation methods. The instructor also collects name, last name, identification number and email of all those students who plan to enrol in the course. Office hours will take place in the classrooms assigned to the course in Matera while the instructor remains available to students in her study in Potenza (Room 113) on Wednesdays 11am-12pm.

Beyond weekly office hours, the instructor can be reached via e-mail and/or by appointment: mariateresa.imbriani@unibas.it.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)¹

Examinations of the Annual Course of Italian Literature will be held from the summer session 2019. The calendar will be posted on Esse3. The other examinations are fixed on the following dates: 5/9/2018; 10/10/2018; 13/11/2018; January 2019, February 2019, April 2019 (see also Esse 3).

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☒ NO ☐

FURTHER INFORMATION

Students will be invited to take part in workshops and conferences.

¹ Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.