



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

---

ANNO ACCADEMICO: 2017/2018

---

INSEGNAMENTO: STORIA DELLA MUSICA

TITOLO DEL CORSO: MUSICISTI LUCANI TRA SEI E SETTECENTO

---

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: caratterizzante

---

DOCENTE: FABRIS DOMENICO detto DINKO

e-mail: [dinkofabris@gmail.com](mailto:dinkofabris@gmail.com)

sito web:

telefono: +39 3483401941

cell. di servizio (facoltativo):

DOCENTE DEL LABORATORIO: MARIANO AMALIA

email: [amaliamariano@hotmail.com](mailto:amaliamariano@hotmail.com)

telefono: +39 3287668502

Lingua di insegnamento: Italiano

n. CFU: 8 (corso)  
1 (laboratorio)

n. ore: 56 (corso)  
n. ore: 16 (laboratorio)

Sede: Potenza/Matera

Semestre: primo

Corso di Studi:  
Scienze Formazione Primaria



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

### DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

---

#### OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso intende offrire una introduzione alla storia della musica italiana ed europea tra il 1500 e il 1700 con particolare riferimento al contributo dei musicisti nati in Basilicata.

L'obiettivo principale è dunque quello di inserire conoscenze su momenti della storia artistica e culturale della regione in un più vasto quadro di competenze storico-musicali.

Le conoscenze fornite consistono nel conoscere la storia della musica europea tra il 1500 e il 1700, e inserendo in questo contesto vita e opere di musicisti nati in Basilicata

Le abilità consisteranno nel valutare l'importanza del ruolo svolto da musicisti lucani in quel tempo considerati protagonisti ed oggi dimenticati.

Il Laboratorio intende fornire agli studenti metodologie e conoscenze di base in relazione ai principali metodi pedagogico-didattici sia per l'ascolto e la comprensione musicale che per unità operative, e prevede lo sviluppo delle competenze musicali di base e il conseguimento dell'autonomia nella conduzione di un'attività didattica musicale e corale rivolta a gruppi di bambini in età scolare.

---

#### PREREQUISITI

Non è necessaria alcuna competenza pregressa per seguire il corso.

---

#### CONTENUTI DEL CORSO

Il corso presenterà il seguente svolgimento:

- Breve introduzione alla storia della musica europea dal 1500 al 1700 (16 ore)
- Vita e opere di musicisti nati in Basilicata: Gesualdo da Venosa, Giovanni Maria Trabaci, Gregorio Strozzi, Bonifacio Pecorone e altri fino all'esordio di Egidio Romualdo Duni. (40 ore)

#### CONTENUTI DEL LABORATORIO:

- Lineamenti generali pedagogico-didattici in relazione agli elementi linguistico-strutturali e ai fondamenti socio-culturali e stilistici della musica.
- Sezione progettuale sul ruolo formativo della musica d'arte;
- didattica dell'ascolto e comprensione musicale;
- circolarità di ascolto e produzione; principi fondamentali di metodi e approcci dell'apprendimento musicale

---

#### METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato in 56 ore con lezioni in aula

#### LABORATORIO:

Lezioni ed esercitazioni in aula

---

#### MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di conoscenze acquisite nella storia della musica e nel programma specifico attraverso una prova orale

LABORATORIO: prova pratica individuale sugli argomenti svolti da tenersi nell'ultima giornata di lezione

---



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

### DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

---

#### TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

I testi per la preparazione dell'esame sono divisi in due sezioni:

Parte 1 (generale) : 2 capitoli di storia della musica dal volume 2 di Elvidio Surian, *Manuale di Storia della Musica* (Rugginenti) e articolo di M. Imberty, *La musica e il bambino* (Enciclopedia della Musica Einaudi)

Parte 2 (monografica): *Le memorie dell'Abate Pecorone*, a cura di Dinko Fabris, Irsina, Giuseppe Barile 2017 e dispense del Docente.

LABORATORIO: Al termine di ogni incontro sarà messo a disposizione degli studenti il materiale didattico utilizzato e ulteriori indicazioni bibliografiche saranno fornite durante lo svolgimento

---

#### METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso il Docente presenterà il programma dettagliato delle lezioni ed i contenuti generali con relativa bibliografia. Entro la fine del corso saranno disponibili tutti i materiali richiesti per la preparazione dell'esame.

Il Docente terrà un'ora di ricevimento ogni mercoledì mattina alla fine della lezione. Sarà inoltre a disposizione per contatti da parte degli studenti via email o telefono.

LABORATORIO: Il ricevimento è previsto al termine delle lezioni e gli studenti potranno avvalersi della mail indicata sul sito per qualsiasi chiarimento o spiegazione, lungo la durata dell'anno accademico.

---

#### DATE DI ESAME PREVISTE

Fine gennaio 2018, prima metà di febbraio 2018 e successive sessioni (come indicato online).

---

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI      SI ☐    NO X ☒

---

ALTRE INFORMAZIONI

---



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

### DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

---

COURSE: HISTORY OF MUSIC+ WORKSHOP

---

ACADEMIC YEAR: 2017/18

---

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing

---

TEACHER: FABRIS, DINKO

---

e-mail: [dinkofabris@gmail.com](mailto:dinkofabris@gmail.com)

website:

phone: +393483401941

mobile (optional):

TEACHER OF THE WORKSHOP:  
MARIANO AMALIA

e-mail: [amaliamariano@hotmail.com](mailto:amaliamariano@hotmail.com)

phone: +39 3287668502

---

ECTS: 8 (lessons)  
1 (practice)

n. of hours: 56 (lessons)  
16 (practice)

Campus: Potenza/Matera  
Dept./School: Scienze Formazione  
Primaria at Matera  
Program:

Semester: first

---

#### EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course provides an introduction to the History of European Music with special emphasis to the role of musicians born in Basilicata.

The main goals are to insert the local artistic and cultural history in the wider context of the History of European Music.

The expected Learning outcomes are the knowledge of the History of European Music between 1500 and 1770, with emphasis to the role of musicians born in Basilicata.

The abilities are the correct evaluation of the importance of the role of famous musicians born in Basilicata, today unknown.

The aim of the Workshop is to provide the students with basic methodologies and knowledge relating to the main teaching-learning methods for listening and musical understanding. It includes the development of basic musical skills and the achievement of 'autonomy' in musical activities among groups of school-age children.

---

#### PRE-REQUIREMENTS

No pre-competences are required.

---

#### SYLLABUS

The course will be organized as follows:

- Short Introduction to the History of European Music 1500 to 1700 (16 hours)
- Life and Works of musicians born in Basilicata such as: Gesualdo da Venosa, Giovanni Maria Trabaci, Gregorio Strozzi, Bonifacio Pecorone and others until the debut of Egidio Romualdo Duni. (40 hours)

#### WORKSHOP:

- pedagogical-didactic features in relation to the linguistic-structural elements and socio-cultural basis and style of music;
  - Listening, teaching and musical understanding;
  - circularity of listening and production; principles of methods of learning and musical approaches.
-



## UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

### DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

---

#### TEACHING METHODS

Theoretical lessons including Classroom tutorials  
Laboratory tutorials for the Workshop.

---

#### EVALUATION METHODS

Oral examination

WORKSHOP: Practical test.

---

#### TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

The textbooks are divided into two types:

Part 1 : 2 chapters of general History of Music from Elvidio Surian, *Manuale di Storia della Musica* (Rugginenti), vol. 2 and the essay by M. Imberty, *La musica e il bambino* (in *Enciclopedia della Musica Einaudi*)

Part 2 : *Le memorie dell'Abate Pecorone*, ed. by Dinko Fabris, Irsina, Giuseppe Barile 2017 and handout prepared by the teacher

WORKSHOP: At the end of each lesson teaching materials will be made available to the students. Further references will be provided.

---

#### INTERACTION WITH STUDENTS

From the beginnings of the course will be introduced the general content of the lessons and the bibliography. Before the end of the course the bibliography will be available to preparing the examination.

One hour will be devoted for meeting with students every wendsday morning after the end of the lesson.

Students can reach the teacher through email or mobile phone.

WORKSHOP: Consultation hours for students are provided after lessons Students can take advantage from the email indicated on the site for any clarification or explanation, throughout the academic year.

---

#### EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)

End -anuary 2018/ first-half of February 2018 and following sessions (as indicated online).

---

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS    YES ☐    NO X☒

---

#### FURTHER INFORMATION

---