



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2017-2018

INSEGNAMENTO: Letteratura italiana (con Laboratorio di Letteratura italiana)

TITOLO DEL CORSO: *Il gioco della letteratura: realtà, verità, immaginazione, storia e storie*

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: Maria Teresa Imbriani

e-mail: mariateresa.imbriani@unibas.it

sito web:

telefono: 0971202205

cell. di servizio (facoltativo):

DOCENTE LABORATORIO: Antonio D'Elia

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 12 cfu + 1 cfu
(laboratorio)

n. ore: 84 (lezione) + 16 x 2
(laboratorio)

Sede: Potenza/Matera
Matera
Dipartimento di Scienze
Umane Corso di Studi:
Scienze della formazione
primaria

Semestre:
annuale

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Sulla base delle competenze di lettura acquisite dagli studenti nel percorso formativo della scuola secondaria superiore, il corso si propone l'obiettivo di fornire, nell'ottica di una sintesi critica, gli elementi essenziali dello sviluppo storico della Letteratura italiana, in rapporto ai periodi e agli scrittori, nonché i fondamenti filologico-retorici per la lettura critica e l'analisi del testo letterario. La consapevolezza storico-critica e filologico-retorica è infatti condizione indispensabile per raggiungere l'obiettivo di trasmettere anche al bambino della scuola primaria quel "piacere estetico dell'incontro con il testo letterario e il gusto intellettuale della ricerca di risposte a domande di senso, come premessa ad una prima educazione letteraria", come recitano le Indicazioni nazionali della Scuola primaria 2012. *Le principali conoscenze fornite saranno:* elementi di base di retorica testuale e teoria della letteratura; conoscenze relative allo sviluppo della storia letteraria italiana e agli autori del canone; conoscenza diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con le altre letterature europee; conoscenza dei valori e degli ideali di carattere universale della tradizione occidentale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi degli autori della letteratura italiana; consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione di civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.

Le principali abilità (ossia la capacità di applicare le conoscenze acquisite) saranno: analisi e contestualizzazione dei testi; riflessione sulla letteratura in prospettiva storica; competenze e conoscenze linguistico-retoriche che consentano anche di condurre il discorso in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente efficace e priva di stereotipi, di affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura con adeguata attenzione all'aspetto retorico-stilistico e interpretativo e di produrre testi scritti di diverso tipo, con adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare registri formali e linguaggi specifici in relazione a processi culturali rilevanti e agli aspetti generali della civiltà odierna.

PREREQUISITI

Non vi sono propedeuticità. Prerequisiti essenziali sono considerati i programmi delle scuole superiori italiane, almeno per quanto attiene alle capacità di lettura e comprensione di testi letterari, oltre che per la conoscenza degli autori del canone (secondo le Indicazioni nazionali 2012).



CONTENUTI DEL CORSO

Una prima parte (all'incirca 20 h.) sarà dedicata a riflessioni generali sulla letteratura (che cos'è e che cos'è per l'Italia), sulla storia letteraria italiana e sui modelli critici; sul concetto di scuola-tradizione-letteratura e su una ricapitolazione degli autori, generi, epoche del canone. In questa prima parte saranno forniti inoltre gli strumenti per una visione generale delle tante e diverse "questioni" della critica *tout court* e della critica testuale, dal sistema dei generi agli aspetti prettamente filologici e retorici.

La parte monografica verterà invece sulle declinazioni e trasfigurazioni del reale nella letteratura e in particolare sul romanzo storico. Verranno quindi proposte letture di testi esemplari della tradizione letteraria italiana, con particolare attenzione alla novella (da Boccaccio a Pirandello) e al romanzo. Ampio spazio sarà dedicato alla lettura e all'analisi dei *Promessi sposi* di Alessandro Manzoni, del *Cristo si è fermato a Eboli* di Carlo Levi e della *Storia* di Elsa Morante.

Il Laboratorio di Letteratura Italiana (16+16) verterà soprattutto sulla scrittura e sulla riscrittura, per fornire elementi di riflessioni su possibili percorsi didattici e per stimolare gli allievi all'attenzione sulla produzione scritta, sia funzionale, sia creativa e sulle implicazioni teorico-critiche. Si partirà dalla riscrittura (il riassunto e la parafrasi) per giungere alla produzione autonoma e alla rielaborazione personale. Le esercitazioni e le prove si svolgeranno specificatamente a partire dalla lettura dei testi sopra citati. Il Laboratorio sarà tenuto dal prof. Antonio D'Elia.

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato nel seguente modo:

- Lezioni teorico-formali e seminario interattivo.
- Laboratorio di letteratura italiana (16 ore per 2 gruppi) a frequenza obbligatoria, tenuto dal prof. Antonio D'Elia.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati. Per i *frequentanti* saranno predisposte prove di verifica intermedia durante le lezioni in forma di temi/disertazioni/tesine e, per i contenuti di carattere generale, in forma di test e/o questionari.

I *non frequentanti* dovranno affrontare una prova orale in cui si accerteranno le capacità di analisi dei testi proposti in lettura e la conoscenza degli principali argomenti della Letteratura italiana secondo la seguente scansione: 1) Le origini (La Scuola siciliana; il Dolce Stil Novo); 2) Dante; 3) Petrarca; 4) Boccaccio; 5) Umanesimo e Rinascimento (Poliziano, Sannazaro, Boiardo); 6) Ariosto; 7) Machiavelli e Guicciardini; 8) Tasso; 9) Barocco (Marino e marinismo, Galilei); 10) Illuminismo (Goldoni, Parini, Alfieri); 11) Neoclassicismo e Romanticismo (Foscolo); 12) Manzoni; 13) Leopardi; 14) Carducci; 15) Verga; 16) Pascoli; 17) D'Annunzio; 18) Svevo; 19) Pirandello; 20) Novecento (almeno Ungaretti, Montale, Calvino).

Laboratorio L'accreditamento del Laboratorio tenuto dal prof. Antonio D'Elia è dato dalla frequenza delle lezioni e dalla partecipazione attiva alle esercitazioni.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

- 1) Uno dei seguenti romanzi a scelta:
 - a) Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi* (si consiglia l'edizione a cura di F. De Cristofaro, G. Alfano, M. Palumbo, M. Viscardi, N. De Blasi, Milano, BUR, 2014)
 - b) Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, 2010 [1945]
 - c) Elsa Morante, *La Storia*, Torino, Einaudi, 2005 [1974]
- 2) Per la parte generale un qualsiasi manuale di storia letteraria (si consiglia Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, Edizione in 2 voll. ISBN 9788828603078). I brani degli autori del canone proposti in lettura sono disponibili sul sito www.letteraturaitaliana.net.
- 1) Uno (o più) tra i seguenti saggi a scelta: Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* (La cicatrice di Ulisse, Fortunata, All'Hotel de la Mole); Jonatan Franzen, *Il cervello di mio padre*, Torino, Einaudi, 2013; Milan Kundera, *L'arte del romanzo*, Milano, Adelphi, 1988; Pietro Gibellini, *La parabola di Renzo e Lucia. Un'idea dei Promessi Sposi*, Brescia, Morcelliana, 1994; Walter Siti, *Il realismo è impossibile*, Milano, Nottetempo, 2013; Franco Vitelli, *Don Luigino recuperato. Primi documenti inediti e rari su Carlo Levi e la Lucania*, in "Forum italicum", 50, 2016, 2, pp. 278-407; Rocco Montano, *Manzoni o del lieto fine*, Salerno, Edisud, 2017.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, si redigerà l'elenco degli studenti frequentanti, corredato di nome, cognome, matricola ed email. L'incontro con gli studenti è previsto nelle ore limitrofe e nelle Aule assegnate per il corso a Matera, mentre si resta a disposizione degli studenti nello studio di Potenza (113), il martedì dalle 11 alle 12 per il ricevimento.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento e negli orari di ufficio per un contatto con gli studenti, previo appuntamento attraverso la propria e-mail mariateresa.imbriani@unibas.it.

DATE DI ESAME PREVISTE

Secondo il calendario accademico, gli esami del Corso annuale di Letteratura italiana si terranno a partire dalla sessione estiva, ossia giugno e luglio 2018 (le date saranno affisse sulla Bacheca on line di Esse 3).

Gli appelli d'esame riservati agli studenti fuori corso o degli anni precedenti sono fissati al 14/9/2017; 9/10/2017; 13/11/2017 per la sessione autunnale; gennaio 2018, febbraio 2018, aprile 2018 (le date precise saranno affisse sulla Bacheca on line di Esse 3).

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☒ NO ☐

Si prevede l'intervento del chiar.mo prof. Francesco Bruni (Università Ca' Foscari di Venezia), Accademico dei Lincei.

ALTRE INFORMAZIONI

Si prevede l'organizzazione di un convegno di studio su Francesco De Sanctis, la cui frequenza sarà obbligatoria per gli studenti del corso, che saranno anche invitati alla partecipazione a convegni e attività culturalmente rilevanti sul versante della Letteratura italiana, organizzate sul territorio.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Italian Literature

ACADEMIC YEAR: 2017-2018

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing

TEACHER: Maria Teresa Imbriani

e-mail: mariateresa.imbriani@unibas.it

website:

phone: 0971202205

mobile (optional):

Lab TEACHER: Antonio D'Elia

Language: Italian

ECTS: 12 cfu (lessons)
+ 1 cfu (workshop)

n. of hours: 84 (lessons)
and 16 + 16 (workshop)

Campus: Potenza/Matera
Matera
Dept./School: DISU
Program: Scienze della formazione
primaria

Semester:
Annual

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course introduces to the Italian Literature History and his reception in the late critical debate. Methodological approach will be characterized by an interdisciplinary perspective, which takes into account philosophy, history of ideas and of literary tradition and genres. Lectures will be focused on the analysis of different thematic, rhetoric and stylistic aspects of Italian Literature history. Particular attention will be devoted to an intertextual critical approach.

PRE-REQUIREMENTS

There are no pre-requirements.

SYLLABUS

Lectures first part (approximately 20 h.) will be devoted to general reflections on literature (what is it and what is it in Italy) and on the Italian literary history; school - tradition - literature; authors, genres, eras. In this first part will be provided also the necessary elements for an overview of the many and various critical methods.

Lectures will be focused on the forms of the realism in the literature and especially on the historical novel. We will be offering readings of exemplary texts of the Italian literary tradition, with particular attention to the short story (from Boccaccio to Piradello) and to the novel by Manzoni, Levi and Morante.

The lecturers of the Italian literature workshop are based on tutorials of essays and creative writing (16 h. x 2). The workshop will be held by Antonio D'Elia.

TEACHING METHODS

Theoretical lessons and Laboratory tutorials.

EVALUATION METHODS

Intermediate verifications; Written examination; Oral examination.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

- 2) One of the following novel:
 - a) Alessandro Manzoni, *I Promessi sposi* (si consiglia l'edizione a cura di F. De Cristofaro, G. Alfano, M. Palumbo, M. Viscardi, N. De Blasi, Milano, BUR, 2014)
 - b) Carlo Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*, Torino, Einaudi, 2010 [1945]
 - c) Elsa Morante, *La Storia*, Torino, Einaudi, 2005 [1974]
- 3) Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, Edizione in 2 voll. ISBN 9788828603078). The texts also in website www.letteraturaitaliana.net.



-
- 4) One of the following essays: Erich Auerbach, *Mimesis. Il realismo nella letteratura occidentale* (*La cicatrice di Ulisse, Fortunata, All'Hotel de la Mole*); Jonatan Franzen, *Il cervello di mio padre*, Torino, Einaudi, 2013; Milan Kundera, *L'arte del romanzo*, Milano, Adelphi, 1988; Pietro Gibellini, *La parabola di Renzo e Lucia. Un'idea dei Promessi Sposi*, Brescia, Morcelliana, 1994; Walter Siti, *Il realismo è impossibile*, Milano, Nottetempo, 2013; Franco Vitelli, *Don Luigino recuperato. Primi documenti inediti e rari su Carlo Levi e la Lucania*, in "Forum italicum", 50, 2016, 2, pp. 278-407; Rocco Montano, *Manzoni o del lieto fine*, Salerno, Edisud, 2017.
-

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, after describing the objectives, program and test procedures, it will draw up a list of the attending students. The meeting with students is expected in the classrooms assigned for the course in Matera while I remain available to students in the study of Potenza (113) on Tuesday from 11 to 12 for the weekly reception and in any time during office hours, by appointment through my own e-mail: mariateresa.imbriani@unibas.it.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)¹

Examinations of the Annual Course of Italian Literature will be held from the summer session 2018. The calendar will be posted on Esse3. The other exams are fixed on the following dates: 14/9/2017; 9/10/2017; 13/11/2017; january 2018, february 2018, april 2018 (see also Esse 3).

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES X NO ☐

FURTHER INFORMATION

Students will be invited to take part in workshops and conferences.

¹ Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.