

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: **2016/2017**INSEGNAMENTO: **DISEGNO ED EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE + LABORATORIO**TITOLO DEL CORSO: **Scienze della Formazione Primaria**TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA:
CaratterizzanteDOCENTE: **MARIA ONORINA PANZA**e-mail:
maria.panza@unibas.it

sito web:

telefono:
08351971471cell. di servizio (facoltativo):
3398475355Lingua di insegnamento:
italianon. CFU:
modulo (8 cfu)
laboratorio (1cfu)n. ore:
modulo (56 ore)
laboratorio (16 ore)Sede: Matera
Corso di Studi:
Laurea Magistrale a Ciclo
Unico in Scienze della
Formazione PrimariaSemestre:
Primo (periodo 03 ottobre
2016 - 13 gennaio 2017)

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il Disegno e l'educazione all'immagine si propongono come linguaggio e strumento di analisi, di comunicazione, di progetto, di approfondimento dei meccanismi cognitivi, emotivi, logici, simbolici e proiettivi che caratterizzano i diversi metodi della Rappresentazione e i suoi ambiti di applicazione.

Il corso fornirà informazioni relative agli aspetti teorici, dei principi della percezione e della rappresentazione, finalizzati a sviluppare nell'allievo le capacità di "saper vedere" attraverso il "saper fare", tracciare segni attraverso l'utilizzo consapevole dei vari materiali, dei supporti e degli strumenti della rappresentazione.

Le principali **conoscenze** acquisite saranno:

- elementi sui principi e i processi della percezione visiva
- informazioni sulla struttura dell'immagine (colore, linea, superficie, volume, composizione)
- elementi sulla comunicazione visiva
- principi geometrici dei metodi della rappresentazione
- indicazioni sulle caratteristiche dei principali strumenti del disegno
- conoscenza delle Tecniche artistiche e dei linguaggi visivi

Le principali **abilità** acquisite (ossia la capacità di applicare le conoscenze possedute) saranno:

- capacità di vedere-osservare, comprendere e utilizzare i linguaggi visivi specifici
- capacità di applicare le tecniche artistico-espressive presentate nelle lezioni frontali
- capacità di leggere documenti del patrimonio culturale e artistico

Le suddette abilità saranno sviluppate prevalentemente nell'ambito delle attività di Laboratorio.

PREREQUISITI

E' auspicabile la conoscenza delle definizioni dei principali elementi della geometria euclidea

CONTENUTI DEL CORSO

Insegnamento (argomenti delle lezioni previste e durata)

- Prolusione al corso: il Disegno come luogo di incontro di molti saperi (3h)
- Il Segno come linguaggio. Il codice visivi (3h)
- Gli elementi strutturali del segno: la macchia, la traccia, la linea, il contorno, il chiaroscuro (3h)
- Gli elementi strutturali del segno: esempi e sperimentazione grafica (3h)
- Il rapporto tra occhio-mano-mente (3h)
- Il disegno di invenzione e di memoria (3h)
- Gli aspetti processuali del disegno (3h)
- Il Disegno come conoscenza della realtà esistente.
- Il disegno dal vero: la natura morta (3h)
- Il disegno dal vero: la figura umana (3h)
- Il disegno dal vero: il paesaggio (3h)
- Il disegno dal vero: il taccuino di viaggio (3h)
- Il disegno tecnico e il disegno artistico: oggettività e soggettività del segno (2h)
- La geometria delle forme (3h)
- I metodi della rappresentazione. Il sistema di riferimento (3h)
- Proiezioni centrali e proiezioni parallele
 - La prospettiva (3h)
 - Le proiezioni ortogonali (3h)
- L'arte come documento per comprendere la storia, la società, la cultura, la religione di un'epoca (3h)
- Il Disegno come prefigurazione di una realtà immaginata: il progetto (3h)
- Il disegno come strumento didattico per la scuola dell'infanzia e per la scuola primaria (3h)

Laboratorio

Nel Laboratorio saranno elaborate rappresentazioni di oggetti e /o storie verso una forma di narrazione visiva:

sperimentazioni di disegno dal vero (4h + 4h + 4h)

applicazioni di disegno tecnico (4h)

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 72 ore di didattica tra lezioni ed esercitazioni. In particolare sono previste 56 ore di lezione in aula e 16 ore di esercitazioni guidate e individuali in laboratorio (parte delle ore di laboratorio potranno essere svolte all'esterno per esercitazioni di disegno dal vero e del paesaggio). Sono previste applicazioni grafiche estemporanee in aula anche durante le lezioni frontali. Le esercitazioni consisteranno in elaborati grafici relativi ad argomenti teorici trattati nelle lezioni.

Supporti cartacei e strumenti:

Taccuino formato A5; cartoncini bianchi lisci e ruvidi tipo F4 formato 48x33; matite con grafite di diverse gradazioni (2H, Hb, 4B); una coppia di squadre con angoli pari a 45°-90° e 30°-60°-90°; pastelli colorati; acquerelli e pennelli o penne con serbatoio tipo waterbrush (specifiche indicazioni ed esempi sugli strumenti da utilizzare saranno fornite all'avvio del corso)

Obbligo di frequenza:

la frequenza è consigliata, tuttavia

1. le attività didattiche in aula non prevedono obblighi di frequenza.
2. le attività di laboratorio prevedono l'obbligo di frequenza nella misura del 75% rispetto al carico orario complessivo relativo a ciascuna attività di laboratorio. La presenza sarà attestata con la sottoscrizione di apposito registro da parte dello studente. Gli studenti che, per motivi di salute o per ragioni lavorative debitamente documentati, non sono in grado di ottemperare all'obbligo di frequenza, devono richiedere al Direttore del Dipartimento, preferibilmente prima dell'inizio dell'attività di laboratorio e comunque non oltre la fine del semestre in cui è collocata l'attività di laboratorio, l'esonero dalla frequenza e l'assegnazione da parte del docente di un lavoro equivalente da svolgersi individualmente. In alternativa, lo studente potrà iscriversi all'anno accademico successivo per frequentare l'attività di laboratorio.

**MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO**

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati.

E' prevista una prova orale nella quale sarà valutata la capacità di collegare e confrontare i diversi aspetti teorico/applicativi trattati durante il corso e una discussione sui temi, i metodi e le tecniche utilizzate per la produzione degli elaborati grafici realizzati nel Laboratorio. Per superare la prova è necessario acquisire almeno 18 punti su 30.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE**Testo di riferimento**

DI NAPOLI Giuseppe, *Disegnare e conoscere*, Einaudi, Torino, 2004;

Testi di approfondimento

MAESTRI Diego, *Arborario grafico*, Aracne, Roma, 2009

DE FIORE Gaspare, *Dizionario del disegno*, La Scuola, Brescia 1967

MUNARI Bruno, *Prima del disegno*, Corraini, Mantova, 1996;

Presentazioni fornite dal docente:

"Strumenti, tecniche e metodi della rappresentazione"

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Durante le prime due lezioni frontali saranno descritti gli obiettivi, il programma, i metodi di verifica e la docente metterà a disposizione degli studenti il materiale didattico. Contestualmente, si raccoglierà l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

Orario di ricevimento: martedì e giovedì dalle 15.30 alle 17.30 presso la sede di Via Lazazzera, studio 6, II piano.

Altre giornate possono essere concordate contattando la docente tramite e_mail e recapito telefonico

DATE DI ESAME PREVISTE¹

24/01/2017, 07/02/2017, 04/05/2017, 20/06/2017, 11/07/2017, 21/07/2017, 05/09/2017, 10/10/2017, 21/11/2017

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI

COURSE: Drawing and image education + Laboratory

ACADEMIC YEAR: 2016/2017

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing

TEACHER: Maria Onorina Panza

e-mail:

maria.panza@unibas.it

website:

phone: 08351971471

mobile (optional):

3398475355

Language: italian

ECTS

Lessons: 8cfu

tutorials/practice: 1 cfu

n. of hours

lessons:56 h

tutorials/practice: 16 h

Campus: Matera

Dept./School: Degree

Course in Primary

Education into single-cycle

Semester:

First (03 october 2016 - 13

January 2017)

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The Drawing and the education to image as language and communication tool, analysis, design, depth of cognitive, emotional mechanisms, logical, symbolic and projective characterizing the different methods and fields of application of the Representation.

The course will provide information about the theoretical aspects and principles of perception and representation designed to develop in students the ability to "learn to see" through "know-how", drawing lines through the conscious use of the different materials, media and the tools of representation.

The main knowledge gained will be:

- Information on the principles and processes of visual perception
- Information on the structure of the image (color, line, surface, volume, composition)
- information on the visual communication
- geometric principles of the main methods of representation
- characteristics of the main drawing tools
- knowledge of artistic techniques and visual languages

The main skills acquired (ie the ability to apply their knowledge) will be:

- ability to see-observe, understand and use the specific visual languages
- ability to apply the artistic-expressive techniques presented in the lectures forntali
- ability to read documents of the cultural and artistic heritage

The above skills will be developed mainly in the field of laboratory activities.

PRE-REQUIREMENTS

It's desirable the knowledge of the definitions of the main elements of Euclidean geometry

SYLLABUS

Course:

- Inaugural lecture at the course: the design as a meeting place of many knowledge (3h)
- The sign as a language. The visual codes (3h)

- The structural elements of the sign: the stain, the track, the line, the outline, the chiaroscuro (3h)
- The structural elements of the sign: graphic experimentation (3h)
- The relationship between hand-eye-mind (3h)
- The invention of drawing and memory (3h)
- The procedural aspects of the drawing (3h)
- The Drawing as knowledge of existing reality.
- The drawing from life: still life (3h)
- The drawing from life: the human figure (3h)
- The life drawing: the landscape (3h)
- The life drawing: the travel diary (3h)
- The technical design and artistic drawing: objectivity and subjectivity of the sign (2h)
- The geometry of the forms (3h)
- The methods of representation. The reference system (3h)
- Central and parallel projections Projections
 - The prospect (3h)
 - The orthogonal (3h)
- Art as a document to understand the history, society, culture, religion of an era (3h)
- The drawing as foreshadowing an imagined reality: the project (3h)
- The drawing as a teaching tool for the kindergarten and primary school (3h)

Laboratory:

In the Laboratory will elaborate representations of objects and / or stories towards a form of visual storytelling:
experimental Drawing exercises from real (4h + 4h + 4h)
technical drawing applications (4h)

TEACHING METHODS

The course includes 72 hours of teaching between lessons and exercises. In particular it is provided 56 hours of lectures and 16 hours of guided and individual exercises in the laboratory (part of the lab hours will be held outside for drawing from the true of landscape). Extemporaneous graphics applications in the classroom are planned during lectures. the exercises will consist of drawings related to the theoretical topics covered in the lessons.

Paper and media tools:

Notebook A5; plain white card and rough card, type F4 48x33 format; graphite pencils of different grades (2H, Hb, 4B); plastic square to draw with angles of 45 ° -90 ° and 30 ° -60 ° -90 °; colored pencils; watercolors and brushes or pens with type waterbrush tank (specific guidance and examples on the toolkit will be provided at the start of the course)

Compulsory attendance:

the frequency is recommended, however,

1. educational activities in the classroom do not provide compulsory attendance.
2. laboratory activities provide for the compulsory attendance rate of 75% over the total load time relative to each laboratory. The presence will be attested by the signing of a register by the student. Students who, for health reasons or for duly documented work reasons, are unable to comply with the obligation of frequency, must apply to the Director of the Department, preferably before the start of the laboratory and in any case no later than the end the semester in which it is located the laboratory work, exemption from attendance and assignment by the teacher of equivalent work to be carried out individually. Alternatively, students can enroll in the following academic year to attend the workshop activities.

EVALUATION METHODS

The aim of the test is to test the level of achievement of the previously mentioned educational goals.

E 'will be an oral test in which it will be evaluated the ability to link and compare different theoretical / practical aspects covered during the course and a discussion on the issues, methods and techniques used for the production of drawings made in the laboratory. To pass the test you must acquire at least 18 points out of 30.



TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Reference Text

DI NAPOLI Giuseppe, *Disegnare e conoscere*, Einaudi, Torino, 2004;

Further reading

MAESTRI Diego, *Arborario grafico*, Aracne, Roma, 2009

DE FIORE Gaspare, *Dizionario del disegno*, La Scuola, Brescia 1967

MUNARI Bruno, *Prima del disegno*, Corraini, Mantova, 1996;

power point provided by the teacher:

"Strumenti, tecniche e metodi della rappresentazione"

INTERACTION WITH STUDENTS

During the first two lectures will describe the objectives, the program, the verification methods and the teacher will provide the students teaching materials. Simultaneously, it will collect the list of students who intend to enroll in the course, together with name, serial number and email.

Office hours: Tuesday and Thursday from 15.30 to 17.30 at the headquarters of Via Lazazzera, Study 6, II floor.

Other days can be arranged by contacting the teacher via e_mail and telephone number

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

24/01/2017, 07/02/2017, 04/05/2017, 20/06/2017, 11/07/2017, 21/07/2017, 05/09/2017, 10/10/2017, 21/11/2017

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION