



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: **2016-2017**

INSEGNAMENTO: **Letteratura italiana**

TITOLO DEL CORSO: **“E quindi uscimmo a riveder le stelle”: la scuola, la letteratura, la vita.**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: **Caratterizzante**

DOCENTE: **Imbriani Maria Teresa**

e-mail: **mariateresa.imbriani@unibas.it**

sito web:

telefono:

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: **italiano**

n. CFU: 12 (Lezione) 1 (Laboratorio)	n. ore: 84 (Lezione) 16 x 2 (Laboratorio)	Sede: Matera Corso di Studi: Scienze della formazione primaria	Semestre: annuale
--	---	--	-----------------------------

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Sulla base delle competenze di lettura acquisite dagli studenti nel percorso formativo della scuola secondaria superiore, il corso si propone l'obiettivo di fornire, nell'ottica di una sintesi critica, gli elementi essenziali dello sviluppo storico della Letteratura italiana, in rapporto ai periodi e agli scrittori, nonché i fondamenti filologico-retorici per la lettura critica e l'analisi del testo letterario. La consapevolezza storico-critica e filologico-retorica è infatti condizione indispensabile per raggiungere l'obiettivo di trasmettere anche al bambino della scuola primaria quel "piacere estetico dell'incontro con il testo letterario e il gusto intellettuale della ricerca di risposte a domande di senso, come premessa ad una prima educazione letteraria", come recitano le Indicazioni nazionali della Scuola primaria 2012.

Le principali conoscenze fornite saranno:

- elementi di base di retorica testuale e teoria della letteratura;
- conoscenze relative allo sviluppo della storia letteraria italiana e agli autori del canone;
- conoscenza diretta di testi rappresentativi del patrimonio letterario italiano, considerato nella sua articolata varietà interna, nel suo storico costituirsi e nelle sue relazioni con le altre letterature europee;
- conoscenza dei valori e degli ideali di carattere universale della tradizione occidentale e costitutivi della natura umana, così come sono espressi nei testi degli autori della letteratura italiana;
- consapevolezza della specificità e complessità del fenomeno letterario, come espressione di civiltà e, in connessione con le altre manifestazioni artistiche, come forma di conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario.

Le principali abilità (ossia la capacità di applicare le conoscenze acquisite) saranno:

- analisi e contestualizzazione dei testi;
- riflessione sulla letteratura in prospettiva storica;
- competenze e conoscenze linguistico-retoriche che consentano anche di:
 - a) condurre il discorso in forma grammaticalmente corretta, prosodicamente efficace e priva di stereotipi;



-
- b) affrontare, come lettore autonomo e consapevole, testi di vario genere, utilizzando le diverse tecniche di lettura con adeguata attenzione all'aspetto retorico-stilistico e interpretativo;
 - c) produrre testi scritti di diverso tipo, con adeguate tecniche compositive e sapendo padroneggiare registri formali e linguaggi specifici in relazione a processi culturali rilevanti e agli aspetti generali della civiltà odierna.
-

PREREQUISITI

Non vi sono propedeuticità. Prerequisiti essenziali sono considerati i programmi delle scuole superiori italiane, almeno per le capacità di lettura e scrittura di testi letterari, oltre che per la conoscenza degli autori del canone (secondo le Indicazioni nazionali 2012).

CONTENUTI DEL CORSO

Il nuovo Umanesimo, richiamato peraltro dalle Indicazioni nazionali (2012) per la Scuola primaria, non può che basarsi su un modello di tradizione in cui la storia letteraria italiana ha una parte notevole sia in termini di sviluppo dell'idea d'Italia sia in termini di coscienza dell'Io. La scuola e la tradizione in Italia s'identificano infatti nel modello di storia letteraria elaborato da Francesco De Sanctis, di cui ricorre nel 2017 il bicentenario della nascita. Sulla scia del grande critico irpino, si tenterà di conciliare la "scienza e la vita", ossia lo studio scientifico della letteratura senza dimenticarne l'anima. Il corso sarà diviso in 4 blocchi; il Laboratorio, invece, costituirà un elemento a parte, secondo l'organizzazione della didattica del corso di laurea in Scienze della formazione primaria.

I contenuti del corso di Letteratura italiana (84 h.) saranno divisi nei 4 blocchi seguenti:

I) 20 h. A partire dalle riflessioni generali sulla letteratura (che cos'è e che cos'è per l'Italia), sulla storia letteraria italiana e sul modello, comunque insuperato, della letteratura di De Sanctis; dal concetto di scuola-tradizione-letteratura; da una ricapitolazione sugli autori, i generi, le epoche, riprendendo il modello della storia letteraria della scuola superiore, si analizzerà lo statuto della letteratura italiana nel suo sviluppo storico. In questa prima parte saranno forniti inoltre gli elementi necessari per una visione generale delle tante e diverse "questioni" della critica *tout court* e della critica testuale, dal sistema dei generi agli aspetti prettamente filologici e retorici.

II) 20 h. Il discorso *La scienza e la vita* di Francesco De Sanctis fornirà la prima traccia attraverso cui si intende analizzare la funzione della letteratura italiana nella vita dei singoli e del Paese, attraverso il fulgido esempio degli scrittori del canone. Si prenderà in considerazione una scelta antologica di brani, selezionati proprio in base all'idea di senso della scrittura, sia in rapporto alla coscienza di sé, sia in rapporto al radicamento nella tradizione letteraria: Petrarca, *Epistola posteritati*; Machiavelli, *Lettera a Vettori*; Guicciardini, *Ricordi*; Foscolo, *Dei Sepolcri*; Leopardi, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degl'Italiani*; Zibaldone; De Sanctis, *La giovinezza*; Croce, *Contributo alla critica di me stesso* (e ogni altro testo che eventualmente venga ritenuto necessario dal dibattito con gli studenti).

III) 20 h. Nella convinzione che la scrittura abbia un radicamento nella vita, sia come liberazione dell'Io interiore sia come riconoscimento dell'Io nella storia, si proporranno letture antologiche di brani scelti, selezionati nell'ottica di un possibile incontro/coincidenza tra scrittura e vita, con particolare attenzione all'universo di formazione dell'Io: a esempio Dante, Beatrice e la selva; Leopardi e il microcosmo recanatese; Pascoli e i lutti familiari; Carducci e i ricordi dell'infanzia; Ungaretti e l'esperienza della trincea nella prima guerra mondiale; Montale, la Storia e il Novecento. Non mancheranno peraltro i riferimenti al senso della scrittura per la vita propria e degli altri o anche all'idea di letteratura come risarcimento delle "ferite della storia": si pensi agli *exempla* di Dante Manzoni o Sciascia ma anche all'universo più elementare dei racconti per fanciulli (De Amicis, *Naufragio*), dove il radicamento nella Storia restituisce il valore profondamente educativo della Letteratura (e ogni altro testo che eventualmente venga ritenuto necessario dal dibattito con gli studenti).



IV) 24 h. L'ultimo blocco sarà dedicato alla trasfigurazione del reale e al travestimento del fantastico nella scrittura; agli intrecci tra storia e fantasia; al possibile "tradimento" del realismo nella costruzione del *topos* letterario. Testi di riferimento saranno almeno i seguenti: Boccaccio, *Andreuccio da Perugia*; Bandello, *Giulietta e Romeo*; Verga, *La libertà*; Pirandello, *Colloqui con i personaggi*; Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*; Scotellaro, *Poesie*. Sarà infine presa in considerazione l'idea di letteratura come conoscenza del reale anche attraverso le vie del simbolico e dell'immaginario fantastico, declinato nella liberazione dal legame della storia e nello sbrigliarsi della fantasia. Testi di riferimento saranno: Ariosto, *Astolfo sulla luna*; Tasso, *Il giardino di Armida*; la fiaba della tradizione colta, da Basile a Calvino (e ogni altro testo che eventualmente venga ritenuto necessario dal dibattito con gli studenti).

I contenuti del Laboratorio (32 h.) saranno i seguenti:

16 h. x due gruppi. Nel corso del Laboratorio, si lavorerà soprattutto sulla scrittura e sulla riscrittura, sia per fornire elementi di riflessione su possibili percorsi didattici, sia per stimolare gli allievi all'attenzione sulla produzione scritta, sia funzionale, sia creativa. Si partirà dalla riscrittura (il riassunto e le sue possibili varianti; la parafrasi e le sue possibili varianti) per giungere alla produzione autonoma e alla rielaborazione personale.

METODI DIDATTICI

Il corso è organizzato nel seguente modo:

- Lezioni teorico-formali su tutti gli argomenti del corso (84 ore). Al tradizionale metodo della lezione frontale, intendo affiancare la strategia euristica volta a favorire, attraverso momenti di discussione collettiva e di ricerca-azione, la rielaborazione delle conoscenze come pure il confronto delle opinioni ed il potenziamento delle abilità argomentative ed espressive. Tra le metodologie da me più proficuamente usate vi sarà senz'altro la lezione-seminario interattivo, ossia la lettura diretta dei testi proposti e la relativa riflessione collettiva e guidata in ordine ai significati e significanti di ogni testo poetico, narrativo e saggistico, senza mai dimenticare il contesto storico-critico.
- Laboratorio di letteratura italiana (16 ore per 2 gruppi) a frequenza obbligatoria. Esercitazioni di scrittura sui contenuti proposti; produzione di testi e correzione in itinere.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati.

Corso Per i *frequentanti* saranno predisposte prove di verifica intermedia coincidenti con la fine dei blocchi previsti. Per il primo blocco la verifica sarà in forma di Test a domande chiuse e aperte; per gli altri blocchi si proporrà un tema/dissertazione. Tutte le valutazioni saranno espresse in trentesimi e il voto finale sarà dato dalla somma delle prove riportata in trentesimi.

I *non frequentanti* dovranno affrontare una prova orale in cui si accerteranno le capacità di analisi dei testi proposti in lettura e la conoscenza degli argomenti della Letteratura italiana (saranno sorteggiati almeno due argomenti tra i seguenti: 1) Le origini (La Scuola siciliana; il Dolce Stil Novo); 2) Dante; 3) Petrarca; 4) Boccaccio; 5) Umanesimo e Rinascimento (Poliziano, Sannazaro, Boiardo); 6) Ariosto; 7) Machiavelli e Guicciardini; 8) Tasso; 9) Barocco (Marino e marinismo, Galilei); 10) Illuminismo (Goldoni, Parini, Alfieri); 11) Neoclassicismo e Romanticismo (Foscolo) 12) Manzoni; 13) Leopardi; 14) Carducci; 15) Verga; 16) Pascoli; 17) D'Annunzio; 18) Svevo; 19) Pirandello; 20) Novecento (un autore a scelta tra Ungaretti, Montale, Calvino).



Laboratorio L'accREDITamento del Laboratorio è dato dalla frequenza delle lezioni e dalla partecipazione attiva alle esercitazioni. Qualora lo studente fosse impossibilitato a frequentare (secondo le Norme del Dipartimento), gli verrà fornito un programma alternativo personalizzato.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Oltre al manuale di storia letteraria (si consiglia Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, Edizione in 2 voll. ISBN 9788828603078), si consiglia la lettura di Francesco De Sanctis, *La Scienza e la Vita* (qualsiasi edizione). Per l'interpretazione dei testi si consiglia Cesare Segre, *Testo letterario, interpretazione, storia: linee concettuali e categorie critiche*, in *Letteratura italiana. L'interpretazione*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 21-140; per l'approfondimento delle questioni trattate e per il legame con la tradizione si consiglia Franco Ferrucci, *Il mito*, in *Letteratura italiana. Le Questioni*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 513-549. Altre letture critiche, provenienti dal dibattito con gli studenti, appunti e dispense fornite di volta in volta dal docente saranno disponibili on-line. I brani degli autori del canone proposti in lettura sono disponibili sul sito www.letteraturaitaliana.net.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, si redigerà l'elenco degli studenti frequentanti, corredato di nome, cognome, matricola ed email. L'incontro con gli studenti è previsto nelle ore limitrofe e nelle Aule assegnate per il corso a Matera, mentre si resta a disposizione degli studenti nello studio di Potenza (113), il lunedì dalle 9 alle 12 per il ricevimento settimanale e, in ogni momento e negli orari di ufficio, previo appuntamento attraverso la propria e-mail mariateresa.imbriani@unibas.it.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Secondo il calendario accademico, gli esami del Corso annuale di Letteratura italiana si terranno a partire dalla sessione estiva 2017 e indicativamente nelle seguenti date: 15/6/2017; 20/7/2017; 21/09/2017; 12/10/2017; 16/09/2017.

Gli appelli d'esame riservate agli studenti fuori corso o degli anni precedenti sono fissati al 6/9/2016; 11/10/2016; 15/11/2016; 24/1/2017; 17/2/2017; 28/4/2017.

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI X NO ☐

Si prevede l'intervento del chiar.mo prof. Toni Iermano (Università degli Studi di Cassino), Presidente del Comitato delle celebrazioni del bicentenario della nascita di Francesco De Sanctis; del chiar.mo prof. Francesco Bruni (Università Ca' Foscari di Venezia), Accademico dei Lincei; del chiar.mo prof. Franco Vitelli (Università degli Studi di Bari); del chiar.mo prof. Nicola De Blasi (Università degli Studi di Napoli).

ALTRE INFORMAZIONI

Si prevede l'organizzazione di un seminario di studio su Francesco De Sanctis, la cui frequenza sarà obbligatoria per gli studenti del corso, che saranno invitati alla partecipazione di attività culturalmente rilevanti sul versante della Letteratura italiana, organizzate sul territorio.

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



COURSE: Italian Literature			
ACADEMIC YEAR: 2016-2017			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing			
TEACHER: Imbriani Maria Teresa			
e-mail: mariateresa.imbriani@unibas.it		website:	
phone:		mobile (optional):	
Language: Italian			
ECTS: 12 cfu (lessons) 1 cfu (workshop)	n. of hours: 84 (lessons) and 16 + 16 (workshop)	Campus: Matera Program: Scienze della formazione primaria	Semester: Annual

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course introduces to the Italian Literature History and his reception in the late critical debate. Methodological approach will be characterized by an interdisciplinary perspective, which takes into account philosophy, history of ideas and of literary tradition and genres. Lectures will be focused on the analysis of different thematic, rhetoric and stylistic aspects of Italian Literature history. Particular attention will be devoted to an intertextual critical approach.

PRE-REQUIREMENTS

There are no pre-requirements.

SYLLABUS

The syllabus of the course of Italian literature (84 h.) will be divided into the following 4 steps:

- I) 20 h. Reflections on literature (what is it and what is it in Italy) and on the Italian literary history; school - tradition - literature; authors, genres, eras. In this first part will be provided also the necessary elements for an overview of the many and various critical methods.
- II) 20 h. Selected readings based on the idea of the sense of writing, both in relation to self-consciousness, both in relation to the Italian literary tradition: Petrarca, *Epistola posteritati*; Machiavelli, *Lettera a Vettori*; Guicciardini, *Ricordi*; Foscolo, *Dei Sepolcri*; Leopardi, *Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani*; Zibaldone; De Sanctis, *La giovinezza*; Croce, *Contributo alla critica di me stesso*.
- III) 20 h. Selected readings based on idea of a possible meeting between writing and life: Dante; Leopardi; Pascoli; Carducci; Ungaretti; Montale.
- IV) 24 h. The transfiguration of the real in the fantastic and the intertwining between history and fantasy. Selected readings by Boccaccio, *Andreuccio da Perugia*; Bandello, *Giulietta e Romeo*; Verga, *La libertà*; Pirandello, *Colloqui con i personaggi*; Levi, *Cristo si è fermato a Eboli*; Scotellaro, *Poesie*; Ariosto, *Astolfo sulla luna*; Tasso, *Il giardino di Armida*; Basile and Calvino.

The syllabus of the workshop of Italian literature are based on tutorials of essays and creative writing (16 h. x 2).

TEACHING METHODS

Theoretical lessons and Laboratory tutorials.



EVALUATION METHODS

Intermediate verifications; Written examination; Oral examination.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Giulio Ferroni, *Profilo storico della letteratura italiana*, Torino, Einaudi, Edizione in 2 voll. ISBN 9788828603078); Francesco De Sanctis, *La Scienza e la Vita*; Cesare Segre, *Testo letterario, interpretazione, storia: linee concettuali e categorie critiche*, in *Letteratura italiana. L'interpretazione*, Torino, Einaudi, 1985, pp. 21-140; Franco Ferrucci, *Il mito*, in *Letteratura italiana. Le Questioni*, Torino, Einaudi, 1986, pp. 513-549. The classical texts are on line at www.letteraturaitaliana.net

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, after describing the objectives, program and test procedures, it will draw up a list of the attending students. The meeting with students is expected in the classrooms assigned for the course in Matera while I remain available to students in the study of Potenza (113) on Monday from 9 to 12 for the weekly reception and in any time during office hours, by appointment through my own e-mail: mariateresa.imbriani@unibas.it.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

Examinations of the Annual Course of Italian Literature will be held from the summer session 2017, on the following dates 15/6/2017; 20/7/2017; 21/09/2017; 12/10/2017; 16/09/2017.

The other exams are fixed on the following dates: 6/9/2016; 11/10/2016; 15/11/2016; 24/1/2017; 17/2/2017; 28/4/2017.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☒ NO ☐

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.