



Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: **2016/2017**

INSEGNAMENTO: **STORIA DELLA MUSICA**

TITOLO DEL CORSO: **Musica come 'Missione'. Il Colonialismo musicale dal Rinascimento alla odierna World Music**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: **caratterizzante**

DOCENTE: **Fabris Domenico (detto DINKO)**

e-mail: dinkofabris@gmail.com

sito web:

telefono: **3483401941**

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: **Italiano**

n. CFU: 8 (Lezione) 1 (Laboratorio)	n. ore: 56 (Lezione) 16 (Laboratorio)	Sede: Matera Corso di Studi: Scienze della Formazione Primaria	Semestre: I
---	---	--	--------------------

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il Corso consente a studenti che si preparano ad un futuro lavorativo in contatto con bambini un contatto con la storia della musica che in molti casi resta l'unica occasione nella loro esperienza di studio. Per questo è importante che l'apprendimento della storia della musica sia collegato a problematiche più ampie della storia e dell'esperienza dall'antichità alla contemporaneità, in maniera da poter comprendere l'importanza dell'elemento sonoro nella società in cui viviamo. Il corso è variato annualmente in maniera da poter offrire nuove occasioni di approfondimento di una materia vasta quanto la storia umana, poiché la musica accompagna la vita dell'uomo fin dal suo sorgere sulla terra, smontando la presunzione eurocentrica che solo la musica occidentale degli ultimi secoli sia quella da conoscere e valutare. In particolare il programma di quest'anno prevede una costante equiparazione della diffusione della musica europea nel mondo (la prima globalizzazione musicale) al seguito della diffusione del colonialismo in tutto il globo, dal Cinquecento al Novecento. Questo sguardo diacronico permette anche di valutare le culture musicali "altre" rispetto a quelle portate dai missionari e dagli europei colonizzatori. Il percorso si chiude con una illustrazione del fenomeno più "globale" della musica dei nostri giorni, la cosiddetta "World music", che costituisce la logica conseguenza del percorso illustrato. Per questo Corso, basato molto sulla storia e sulle interconnessioni culturali, non è necessario alcun prerequisito tecnico-musicale.

PREREQUISITI

Per questo Corso, basato molto sulla storia e sulle interconnessioni culturali, non è necessario alcun prerequisito tecnico-musicale. Saranno esaminati insieme numerosi filmati o veri film, ascolti musicali di varie epoche e varie nazioni e saranno utilizzate proiezioni di diapositive ed immagini. Ciò rende il percorso estremamente leggibile e piacevole.



CONTENUTI DEL CORSO

Le lezioni saranno articolate in ordine storico seguendo l'evoluzione del Colonialismo europeo dal primo Cinquecento al Novecento, accompagnando ogni incontro con proiezioni di film o video, diapositive e ascolti musicali.

I blocchi saranno pertanto organizzati per secoli:

- 1) L'epoca delle "grandi scoperte geografiche": da Colombo alla grande crisi del 1618. La diffusione della musica europea cristiana verso le Americhe
- 2) Viaggi musicali durante il secolo XVII: verso l'America del sud, India e Cina
- 3) Viaggi musicali durante il secolo XVIII: verso le Filippine e l'Australia, rafforzando la presenza nelle Americhe. Il Brasile
- 4) Viaggi musicali e imperialismo: il secolo XIX
- 5) La fine del colonialismo nel secolo XX e la nascita del neocolonialismo musicale: l'industria discografica
- 6) La World Music e la globalizzazione del nostro tempo. Conclusioni del corso

METODI DIDATTICI

Il Corso prevede 56 ore di lezioni frontali e 16 ore di Laboratorio (affidato ad altro Docente ma in collegamento con il Corso principale come concordato).

Nelle ore frontali saranno utilizzate proiezioni di video, film, diapositive ed ascolti mirati di musiche di diverse epoche e paesi. Sono previste ad integrazione altre esperienze come visite a teatri storici, incontri con musicisti di chiara fama, partecipazione a concerti e attività programmata dall'Unibas.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'unica verifica del corso è costituita ufficialmente dall'esame finale orale, programmato sulla base di Dispense allestite dal Docente e spiegate durante le ultime lezioni. Sarà ovviamente possibile controllare l'apprendimento durante le singole lezioni aprendo il campo a domande o chiarimenti.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Poiché il Corso si basa in maniera trasversale su un lungo periodo di storia della musica ed abbraccia uno sguardo ampio su quattro continenti, sarebbe impossibile indicare testi di riferimento unici. Saranno fornite pertanto Dispense da parte del Docente che riferiscono della più significativa ed aggiornata bibliografia specifica disponibile in varie lingue a livello internazionale. Per l'ultimo capitolo, la World music, esiste invece un piccolo testo di ottimo livello, tradotto in italiano (Philip Bohlman, *World Music*, Torino EDT)

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Poiché sono state richieste 3 ore di lezione frontale per poter esaminare insieme in ogni lezione interi film, video o ascoltare lunghi brani musicali da dischi o internet, ogni modulo prevede una preparazione e una ampia discussione con gli studenti presenti. Per chi non può frequentare assiduamente è previsto un recupero in alcune giornate appositamente stabilite. Ogni lezione del mattino prevede un'ora successiva al termine della lezione per il Ricevimento (con un totale di almeno 20 ore di ricevimento). Fin dal primo giorno è comunicato agli studenti l'indirizzo email del Docente per qualsiasi richiesta di chiarimento o approfondimento.

DATE DI ESAME PREVISTE

18/01/2017, 20/02/2017

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI



COURSE: **HISTORY OF MUSIC**

ACADEMIC YEAR: **2016/2017**

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: **characterizing**

TEACHER: **Fabris Domenico** (Dinko)

e-mail: dinkofabris@gmail.com

website:

phone: **+39 3483401941**

mobile (optional):

Language: **Italian**

ECTS:

8 (Lessons)

1 (Practice)

n. of hours:

56 (Lessons)

16 (Practice)

Campus: **Matera**

Dept./School:

**Sciences of Primary Education
Department of Social Sciences**

Semester: **I**

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The Course is intended for students interested in working with children. The meeting with the History of music offered is for many of them unique. We are proposing a wide approach including reference to the global history from the antiquity to the contemporary age, inserting the sonic event in the living society. Music has ever accompanied the evolution of humanity. The Course will offer a diachronic eye on the role of the European Music in relation with "other" musics produces in different sides of the planet, following the diffusion of Colonialism and Christian Missions, from the 16th to the 20th centuries.

At the end of the process, there is a specific space for the so-called "World Music", a typical phenomena of our times.

PRE-REQUIREMENTS

No pre-requirements (music competence etc.) are required.

SYLLABUS

The units will be articulated according a chronological order following the historical evolution of the European Colonialism from the 16th to the 20th centuries. Each class will be provided with slide or video projections, audio listening, etc.

The units organization is by century:

- 1) The Age of the "great geographical discoveries": from Colombus to the big depression of 1618. The diffusion of christian music to the Americas
 - 2) Music Travels in the 17th century: Southern America, India and China
 - 3) Music Travels in the 18th century: Philippines and Australia, America and Brazil
 - 4) Music Travels and Imperialism in the 19th century
 - 5) The end of the Colonialism in the 20th century and the birth of the music Neo-colonialism: the disco industry.
 - 6) The World Music and music globalization of our times. Conclusions
-

TEACHING METHODS

The Course is articulated in 56 hours of frontal classroom and 16 hours of "Laboratory"

During the frontal classes are adopted multimedia such as video, films, slides, and audio clips connected to different centuries and different countries.



EVALUATION METHODS

The only evaluation is the final examination, Oral, based on the material assembled and distributed by the Teacher. The dialogue class-teacher is the best way to check the success of the method employed.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Since the Course is based on a long-period of the History of music (four centuries in four continents) it is simply not possible to use just one handbook. The material assembled by the teacher (fotocopy from fundamental essays in different languages) will be introduced and commented during the classroom work. Only the "World music" can be studied from a book edited in Italian translation by Edt, Turin (Philip Bohlman, *World Music*).

INTERACTION WITH STUDENTS

Each class is based on 3 hours to permit the vision of films, videos, or the listening of wide selections of music recorded, followed by a discussion with students. At the end of each morning class one hour will be devoted to the welcome of Students by the teacher (until 20 hours of "ricevimento" during the Semester)

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)

18/01/2017, 20/02/2017

Riportare le date inserite nella scheda in lingua italiana

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒ X

FURTHER INFORMATION
