



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

A. A. 2015/2016

Dipartimento di Scienze Umane

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2015/2016

Programma dell'insegnamento di Disegno ed educazione all'immagine con Laboratorio

SSD dell'insegnamento __ICAR 17- DISEGNO

Sede di Matera

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	
LM-85bis	Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Scienze della Formazione Primaria	
	Laurea ad esaurimento in Scienze della Formazione Primaria (D.M. 26/05/1998) (IV anno)	
	Corso Aggiuntivo per l'integrazione Scolastica degli alunni in situazione di handicap	

Cognome e Nome docente: _PANZA MARIA ONORINA_____

SSD docente: __ICAR 17 - DISEGNO_____

Titolo del corso Disegno ed educazione all'immagine con Laboratorio

Lingua insegnamento: _ITALIANO_____

Obiettivi formativi generali *(risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)*
(max 500 battute)

Lo studente dovrà acquisire la conoscenza degli aspetti teorici e dei principi della percezione e della rappresentazione come riproduzione e/o interpretazione della natura, degli oggetti e dello spazio; dovrà inoltre acquisire la capacità di "saper vedere" attraverso il "saper fare", tracciare segni attraverso l'utilizzo consapevole dei vari materiali, dei supporti e degli strumenti della rappresentazione.

Contenuti *(max 500 battute)*

Il corso proverà ad analizzare i meccanismi cognitivi, emotivi, logici, simbolici e proiettivi che accompagnano l'atto di tracciare un segno su una superficie. Si sperimenterà l'uso degli strumenti e delle tecniche applicate al



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

disegno fra espressione e conoscenza della realtà. Il disegno a mano libera: la natura morta, la figura, il paesaggio, rappresentazione dal vero. Il disegno come strumento didattico. Fondamenti e metodi della rappresentazione geometrica convenzionale, proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva. Sperimentazioni grafiche per la rappresentazione dell'ambiente naturale e antropizzato; il disegno di invenzione e di memoria.

Testi di riferimento

DI NAPOLI Giuseppe, Disegnare e conoscere, Einaudi, Torino, 2004;

MAESTRI Diego, Arborario grafico, Aracne, Roma, 2009

DE FIORE Gaspare, Dizionario del disegno, La Scuola, Brescia 1967

MUNARI Bruno, Prima del disegno, Corraini, Mantova, 1996;

Prerequisiti (ovvero Propedeuticità consigliate)

nessuna

Modalità di erogazione della didattica

Il corso è strutturato sulla base di argomenti di carattere teorico e applicativo delle metodologie, degli strumenti e delle tecniche della rappresentazione..

Le esercitazioni consisteranno in elaborati grafici relative ad argomenti teorici trattati nelle lezioni (tavole in formato F4 48x33). Sono previste prove grafiche estemporanee di verifica in aula. I temi delle esercitazioni grafiche concorrono alla valutazione finale e sono momenti di verifica intermedia relativamente allo sviluppo completo degli argomenti teorici trattati. La verifica finale è divisa in due parti, la prima, di carattere strettamente grafico-geometrica, l'altra su argomenti di teoria e ricerca volti ad illustrare questioni di metodo e tecniche di rappresentazione della realtà. Nel Laboratorio saranno elaborate rappresentazioni di oggetti e /o storie verso una forma di narrazione visiva .

Modalità d'esame

☐ Prova orale

X Prova scritta e prova orale

Note



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Academic Year 2015/2016

Teaching programme for the academic year2015/2016.....

Syllabus of __Drawing and image education, with Laboratory_____

Scientific Area __ICAR 17 - DISEGNO_____

Matera

<u>Class</u>	<u>Degree Course</u>	
LM-85bis	Sciences of Primary Education	
	Sciences of Primary Education to exhaustion (D.M. 26/05/1998) (IV year)	
	Additional Course for the education of students with disabilities	

Surname and first name of the lecturer: PANZA MARIA ONORINA

Scientific area of the lecturer: _ICAR 17 - DISEGNO_____

Course subject: Drawing and image education, with Laboratory

Language of teaching: italian



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)

The student must acquire knowledge of the theoretical aspects and principles of perception and representation as reproduction and / or interpretation of the nature, objects and space; It must also acquire the ability to "learn to see" through "know-how", drawing lines through the conscious use of different materials, media and tools of representation.

Contents (max 500 battute)

The course will try to analyze the mechanisms cognitive, emotional, logical, symbolic and projective that accompany the act of draw a sign on a surface. It will experience the use of the tools and techniques used to design between expression and knowledge of reality. The freehand drawing: still life, the figure, the landscape, the true representation. The design as a teaching tool. Fundamentals and methods of geometrical representation conventional orthogonal, isometric perspective. Trials for the graphic representation of the natural and man-made; design of invention and memory.

Bibliography

DI NAPOLI Giuseppe, Disegnare e conoscere, Einaudi, Torino, 2004;
MAESTRI Diego, Arborario grafico, Aracne, Roma, 2009
DE FIORE Gaspare, Dizionario del disegno, La Scuola, Brescia 1967
MUNARI Bruno, Prima del disegno, Corraini, Mantova, 1996;

Required preparatory courses:

none

Instructional methods

The course is based on topics of theoretical and applied methodologies, tools and techniques of representation.

The exercises consist of drawings related to theoretical topics covered in the lessons (boards format 48x33 F4). There are graphic evidence extempore verification classroom. The themes of the graphic exercises contribute to the final evaluation and are moments of mid-term regarding the development of comprehensive theoretical arguments treated. The final check is divided into two parts, the first, of a strictly graphic-geometric, the other on topics of theory and research aimed at illustrating questions of method and techniques of representation of reality. The Laboratory will be processed representations of objects and / or stories to a form of visual storytelling.

Modality of examination

☐ Oral ☒ Written and oral

Notes
