



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

A. A. 2014/2015

Dipartimento di Scienze Umane

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2014/15

**Programma dell'insegnamento di Disegno ed educazione all'immagine, con Laboratorio
SSD dell'insegnamento ICAR/17**

Sede di Potenza

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	
L-10	Studi Umanistici	
L-10	Studi Letterari, Linguistici e Storico-Filosofici	
LM -2/LM-15	Laurea Magistrale in Archeologia e Studi Classici	
LM-78	Laurea Magistrale in Scienze Filosofiche e della Comunicazione	
LM-84	Laurea Magistrale in Storia e Civiltà europee	

Sede di Matera

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	
LM-85bis	Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Scienze della Formazione Primaria	
	Laurea ad esaurimento in Scienze della Formazione Primaria (D.M. 26/05/1998) (IV anno)	
	Corso Aggiuntivo per l'integrazione Scolastica degli alunni in situazione di handicap	

Cognome e Nome docente: Prof. Arch. ANTONIO CONTE

SSD docente: ICAR/17

Titolo del corso Disegno ed educazione all'immagine con Laboratorio

Lingua insegnamento: Italiano

Obiettivi formativi generali *(risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)*
(max 500 battute)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Obiettivo del corso è introdurre lo studente alla percezione e comunicazione visiva, in riferimento allo studio del disegno e dei rapporti tra linguaggio grafico, linguaggio verbale e percezione visiva. Lo studente dovrà acquisire l'abilità di utilizzare le forme del linguaggio grafico nella rappresentazione convenzionale della natura, degli oggetti, dei sistemi e dello spazio percepito e la metodologia operativa, ossia le varie tecniche e strumenti di rappresentazione, al fine di produrre e leggere consapevolmente i messaggi visivi secondo le diverse funzioni.

Alla fine del corso lo studente dovrà aver acquisito la capacità di formalizzare graficamente, secondo convenzioni date, oggetti spaziali, avere la capacità di utilizzare metodologie grafiche come mezzo di comunicazione e strumento di interpretazione, acquisire la conoscenza e l'utilizzo dei vari materiali, supporti e strumenti e avere la capacità di trasmettere messaggi visivi significativi.

Contenuti (max 500 battute)

Strumenti e tecniche operative e materiali della rappresentazione grafica. Il disegno fra espressione e conoscenza della realtà. Il disegno come strumento didattico. Il disegno a mano libera: la natura morta, la figura, il paesaggio, rappresentazione dal vero. Tecniche artistiche tridimensionali e bidimensionali su supporti di vario tipo. Fondamenti e metodi della rappresentazione geometrica convenzionale, proiezioni ortogonali, assonometria, prospettiva. Sperimentazioni grafiche per la rappresentazione del paesaggio naturale e antropizzato: il disegno di invenzione e della memoria.

Testi di riferimento

BIXIO A., *Il disegno infografico*, Cues, Salerno, 2010.

CONTE A., *COMUNITA' DISEGNO*, FRANCO ANGELI, MILANO, 2008

CONTE A., *Il disegno dei manuali*, Ermes, Potenza 1996.

GUIDANO G., CEROTTO, CONTE A., TOLLA E., *Disegno, teoria ed applicazione*, Ermes, Potenza 1991.

DE FIORE G., *Dizionario del disegno*, La Scuola, Brescia 1967.

MUNARI B., *Prima del disegno*, Corraini, Mantova, 1996.

Prerequisiti (ovvero Propedeuticità consigliate)

NESSUNO



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Modalità di erogazione della didattica

Il corso è strutturato sulla base di argomenti di carattere teorico: metodologie, strumenti e tecniche della rappresentazione con relative esercitazioni grafiche.

Le esercitazioni consisteranno in elaborati grafici relative ad argomenti teorici trattati nelle lezioni (tavole in formato F4 48x33). Saranno elaborate tecniche sperimentali di disegni dell'ambiente, della figura umana in particolare del volto e della mano, si svilupperanno interpretazioni della memoria visiva e percettiva relativa a testi o poesie. Sono previste prove grafiche estemporanee di verifica in aula. I temi delle esercitazioni grafiche concorrono alla valutazione finale e sono momenti di verifica intermedia relativamente allo sviluppo completo degli argomenti teorici trattati. La verifica finale è divisa in due parti, la prima, di carattere strettamente grafico-geometrica, l'altra su argomenti di teoria e ricerca volti ad illustrare questioni di metodo e tecniche di rappresentazione della realtà.

Modalità d'esame

☐ Prova orale

☒ Prova scritta e prova orale

Note



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Academic Year 2014/2015

Department of Human Sciences

Syllabus of Drawing and image education, with Laboratory

Scientific Area : ICAR/17

Potenza

<u>Class</u>	<u>Degree Course</u>	
L-10	Humanities	
LM-2 LM-15	Archaeological and Classical Studies	
LM-78	Philosophy and Communication Sciences	
LM-84	European History and Civilization	

Matera

<u>Class</u>	<u>Degree Course</u>	
LM-85bis	Sciences of Primary Education	
	Sciences of Primary Education to exhaustion (D.M. 26/05/1998) (IV year)	
	Additional Course for the education of students with disabilities	

Surname and first name of the lecturer: Prof. Arch. ANTONIO CONTE

Scientific area of the lecturer: ICAR/17

Course subject

Drawing and image education, with Laboratory

Language of teaching Italian



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

General educational goals (preview of acquired competences and abilities) (max 500 battute)

The course aims to introduce students to the visual perception and communication, with reference to the study of drawing and about the relationship between graphic language, verbal language and visual perception. The student will have to acquire the ability of using the forms of graphic language in the conventional representation of nature, of objects, of systems and of perceived space and operational methodology, that's to say the various techniques and tools of representation, in order to produce and consciously read the visual messages according to the different functions.

At the end of the course the student will have acquired the ability of giving a graphic form to data or to objects in space, in according to convention, and the ability of using graphic methods a communication medium and an interpretation tool; he will have acquired knowledge and utilization of various materials, supports and tools and had the capacity to transmit significant visual messages.

Contents (max 500 battute)

The tools, the operational techniques and the materials of graphical representation. Drawing between expression and knowledge of reality. Drawing as a teaching tool. The freehand drawing: still life, figure, landscape, figure drawing. Two-dimensional and three-dimensional art techniques on different media. Fundamentals and methods of conventional geometric representation, orthogonal projections, axonometry and perspective. Trials for a graphic representation of the natural and cultural landscape: the fiction and the mind memory.

Bibliography

BIXIO A., *Il disegno infografico*, Cues, Salerno, 2010.

CONTE A., *COMUNITA' DISEGNO*, FRANCO ANGELI, MILANO, 2008

CONTE A., *Il disegno dei manuali*, Ermes, Potenza 1996.

GUIDANO G., CEROTTO, CONTE A., TOLLA E., *Disegno, teoria ed applicazione*, Ermes, Potenza 1991.

DE FIORE G., *Dizionario del disegno*, La Scuola, Brescia 1967.

MUNARI B., *Prima del disegno*, Corraini, Mantova, 1996.

Required preparatory courses:

NONE



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Instructional methods

The course is based on theoretical topics: methodologies, tools and techniques of graphic representation with related practical exercises.

The exercises will consist of drawings related to theoretical topics covered in the lessons (on F4 format tables, 48 cm x 33 cm). we will develop experimental techniques for drawings of the environment, for the human figure, with a particular attention for face and hand, we will develop interpretations of visual and perceptive memory related to some texts or poems. I think to do normative graphic extemporaneous tests in the classroom. The themes of graphic exercises will contribute to the final evaluation, they represent intermediate check moments as regards the complete development of theoretical topics debated. Final examination is divided into two parts, the first one has a strictly geometric-graphic nature, the other about theoretical and research topics aimed to illustrate matter of method and techniques of representation of reality.

Modality of examination

☐ Oral

☒ Written and oral

Notes
