



Facoltà di Lettere e Filosofia
a.a. 2006/2007

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2006/2007

Programma dell'insegnamento di

Letteratura Inglese

(per gli insegnamenti mutuati indicare solo la denominazione dell'insegnamento)

SSD dell'insegnamento

L-LIN/10

CFU attribuiti all'insegnamento

4

Corso/i di Laurea

Anno di corso

		I	II	III
	Lettere			
	Lingue e Culture Moderne Europee			
	Operatore dei Beni Culturali			
	Scienze della Comunicazione			
	Scienze della Formazione Primaria			
X	Linguistica, Filologia e Letteratura	X	X	
	Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali			
	Teoria e Filosofia della Comunicazione			

Tipologia di corso

- ☐ convenzionale

Sede di

- ☐ Potenza

Cognome e nome docente

Sasso Eleonora

SSD docente

L-LIN/10

Titolo del corso

Dickens and the Victorian Supernatural

Obiettivi formativi

(risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

Il corso mira a fornire gli strumenti epistemico-culturali per una conoscenza approfondita della narrativa breve dickensiana in relazione alla visione del soprannaturale in epoca vittoriana, attraverso una lettura intertestuale del concetto di *haunting* e delle sue varianti semantiche, avvalendosi dell'analisi strutturale dei testi.

The course intends to provide a deep insight into Dickens's supernatural fiction in line with the Victorian fascination for the uncanny and will focus on the meaning of "hauntology" through a detailed textual analysis of the most significant Nineteenth-Century short stories, in order to acquire a polyphonic view on the spectral process.

Contenuti

A partire dalla centralità di "The Haunted Man", protomodello testuale del soprannaturale dickensiano, il corso si propone di indagare i paradigmi fondamentali e le modalità retorico-stilistiche di questa novella fantastica ove la regressione irrazionale dell'io esperiente, i rinvii allegorico-referenziali e le configurazioni di problemi sociali collettivi assumono una valenza archetipica di grande valore estetico. Dopo un'introduzione generale sull'idea di perturbante e di doppio fantasmatico, in base ai grandi testi a tematica soprannaturale, sarà illustrata l'importanza del dato storico nella tradizione di genere con particolare attenzione anche alle esperienze primarie individuali dei singoli autori che conferiscono alla realtà un brivido di insolubile e di incomprensibile. Assumendo il racconto come forma artistica che meglio modella e interpreta le istanze sovversive delle grandi menti del secolo, il corso intende sviluppare un discorso dialogico tra le opere di Wilkie Collins, D.G. Rossetti, William Morris e Vernon Lee, per una lettura originale e variegata della fenomenologia letteraria vittoriana.

Devoting attention to the main semantic isotopies and rhetorical devices related to "The Haunted Man", the course will explore the merging of unconscious and conscious identities, along with allegorical references to psychological and social problems that Dickens brings into focus in such a highly aesthetic piece of narrative fiction. After a general introduction to the ideas of uncanny and phantasmatic double, in reference with the main writers of the horror tradition, teaching will concentrate on the historical and social backgrounds with special emphasis on biographical information revealing dreadful and mysterious experiences. The lectures will also offer the opportunity to practice an intertextual reading of the writings by Wilkie Collins, D.G. Rossetti, William Morris and Vernon Lee, whose narrative typologies offer a wide range of spectral phenomenology in Victorian literature.

Note

Testi di riferimento

- Charles Dickens, “The Haunted Man”, in *Christmas Books*, Oxford University Press; Italian translation: *L’invasato e il patto del fantasma. Una fantasia di Natale*, Marsilio, 2005.
- Francesco Marroni, *Spettri senza nome*, Carocci, 2007.
- Eventuali articoli e dispense fornite dal docente e reperibili in copisteria / Supplementary material will be available at the photocopy store.

Modalità d’esame

- Prova orale