



Facoltà di Lettere e Filosofia
a.a. 2008/2009

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento di

STORIA DELL'ARTE MODERNA (OBC I ANNO)

SSD dell'insegnamento

L-ART/02

CFU attribuiti all'insegnamento

12

Corso/i di Laurea

Anno di corso

		I	II	III
	Operatore dei Beni Culturali (I anno)	X		

Tipologia di corso

☐ convenzionale

Sede di

☐ Matera

Cognome e nome docente

ACANFORA ELISA

SSD docente

L-ART/02

Titolo del corso

Parte manualistica: Arte italiana dal Quattrocento al Settecento, con riferimenti all'arte europea; Parte monografica: L'eredità dell'antico nell'arte italiana del Rinascimento

Obiettivi formativi

(risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

Il corso si propone come modulo di base per lo studio dell'arte italiana nell'età moderna e intende indirizzare gli studenti a una visione generale, con particolare riguardo ai centri più significativi nella geografia italiana, con riferimenti all'arte europea. Intende avviare alla conoscenza diretta, alla lettura e al riconoscimento delle opere d'arte figurative attraverso esercitazioni di lettura e di attribuzione e attraverso visite guidate al patrimonio artistico italiano, e in specie a quello conservato sul territorio.

Nella parte monografica si approfondirà lo studio del Rinascimento italiano rispetto alla tematica del recupero umanistico dell'antico.

Contenuti

Il corso riguarda l'arte italiana dal Quattrocento al Settecento (escluso il Neoclassicismo), con accenni all'arte europea, e con approfondimenti tematici sull'eredità dell'antico.

Note

Il corso prevede esercizi di lettura e di riconoscimento delle opere d'arte, visite guidate e viaggi di istruzione.

Parte manualistica (30 ore):

Testi di riferimento

Si consiglia il manuale:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani (nei volumi corrispondenti all'arco cronologico del corso), o un altro buon manuale di Storia dell'Arte del Liceo (da concordare con il docente).

Si può anche utilizzare il manuale sintetico:

P. De Vecchi-E. Cerchiari, *I tempi dell'arte*, Milano, Bompiani, volume II.

LETTURE CRITICHE INTEGRATIVE (un testo a scelta)

- R. LONGHI, *Piero dei Franceschi e lo sviluppo della pittura veneziana*, 1914, ried. in R. LONGHI, *Opere complete*, I, *Scritti giovanili 1912-1922*, Firenze, Sansoni, 1961, pp. 61-106.

- A. PINELLI, *La maniera: definizione di campo e modelli di lettura*, in *Storia dell'arte italiana*, parte II, vol. II.1 *Dal Cinquecento all'Ottocento*, a cura di F. Zeri, Torino, 1981, pp. 87-181. (disponibile nella biblioteca di Facoltà).

- M. GREGORI, *Introduzione*, in *La pittura in Italia. Il Seicento*, a cura di M. GREGORI e E. SCHLEIER, Milano, Electa, 1989, 2 voll., I, pp. 11-24. (disponibile nella biblioteca di Facoltà).

Parte monografica (30 ore):

Testi di riferimento

- *In the light of Apollo. Italian Renaissance and Greece*, catalogo della mostra (Atene, 22 dicembre 2003 - 31 marzo 2004), a cura di M. Gregori, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2003, 2 voll. (I, saggi e schede in fotocopia; II illustrazioni relative alle schede).

- B. Palma Venetucci, *Dallo scavo al collezionismo. Un viaggio nel passato dal Medioevo all'Ottocento*, Roma, De Luca, 2007.

- M. Baxandall, *Giotto and the Orators. Humanist Observer of Painting in Italy and the Discovery of Pictorial Composition 1350-1450*, Oxford, Oxford University Press, 1971, ed. it. *Giotto e gli Umanisti. Gli umanisti osservatori della pittura in Italia e la scoperta della composizione pittorica 1350-1450*, Milano, Jaca Book, 1994.

**Presso la biblioteca di Facoltà sarà disponibile il CD con le fotografie relative al corso.
Le letture critiche non disponibili in biblioteca di Facoltà saranno a disposizione in fotocopia presso la Copisteria Greenfax di Matera.
Gli artisti da approfondire sono indicati in una lista apposita fornita dal docente durante le lezioni.**

Modalità d'esame

- Prova orale (in un unico appello d'esame)