



Facoltà di Lettere e Filosofia
a.a. 2008/2009

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

--

(per gli insegnamenti mutuati indicare solo la denominazione dell'insegnamento)

SSD dell'insegnamento

--

CFU attribuiti all'insegnamento

--

		Anno di corso		
		I	II	III
	Lettere			
	Lingue e Culture Moderne Europee			
	Operatore dei Beni Culturali		X	
	Scienze della Comunicazione			
	Scienze della Formazione Primaria			
	Linguistica, Filologia e Letteratura			
	Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali	X	X	
	Teoria e Filosofia della Comunicazione			

Tipologia di corso

- X convenzionale
- ☐ in teledidattica
- ☐ misto

Sede di

- ☐ Potenza
- X Matera

Cognome e nome docente

MINARDI MAURO

SSD docente

Titolo del corso

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

Obiettivi formativi

(risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

Offrire agli studenti una conoscenza generale dell'arte medievale, quindi nello specifico di un fenomeno di rilievo nelle sue implicazioni di geografia culturale. Il corso mira ad un'analisi approfondita dei dati stilistici, iconografici e di committenza delle opere presentate. Si intende quindi indirizzare lo studente ad un primo approccio agli strumenti qualificativi della storia dell'arte come disciplina.

Contenuti

I. PARTE ISTITUZIONALE. Lineamenti dell'arte italiana ed europea dall'età paleocristiana alla fine del XIV secolo.

Una serie di lezioni illustrerà le principali linee di tendenza dell'arte europea, ma soprattutto italiana, in età medievale, articolandosi nell'analisi incrociata di architettura, scultura e pittura (e quando necessario, delle 'arti minori'). Il discorso sarà svolto con il supporto di una rigorosa griglia storica di riferimento. Si esamineranno inoltre alcune problematiche specifiche, dalle sopravvivenze dell'antico nell'arte medievale alle innovazioni tecniche, dal concetto di bottega e cantiere a quello di artista.

II. CORSO MONOGRAFICO: Giotto pro e contro. Linee di sviluppo della pittura tra Bologna, Milano e Padova nel Trecento

La presenza di Giotto a Padova, Bologna, Milano in momenti diversificati del suo lungo e complesso percorso artistico determinò nei vari centri reazioni non unanimi al nuovo linguaggio recato dal caposcuola toscano. Il corso intende illustrare i modi e i tempi di tali conseguenze, partendo dal caso di Bologna, che con le personalità dello Pseudo-Jacopino, di Vitale degli Equi e dell'Illustratore maturò tanto in pittura quanto nella miniatura un'interpretazione eteroclita, accentuatamente gotica ed espressiva, del verbo giottesco. Il caso di Milano fornirà le chiavi di lettura per comprendere il ruolo svolto dai collaboratori toscani del maestro trapiantati nel Norditalia, esaminando il problema di Stefano fiorentino, così come della formazione di Giovanni da Milano e di Giusto dei Menabuoi. Da qui si prenderanno le mosse per articolare il quadro di riferimento di quella tendenza che Giorgio Vasari definì 'dipingere dolcissimo e tanto unito', nata nella bottega di Giotto e giunta al culmine nell'attività padovana di Altichiero. Il corso cercherà di mettere in evidenza la rete di viaggi e spostamenti degli artisti: del fiorentino Giusto dei Menabuoi in Lombardia e nel Veneto, di Giovanni da Milano in Toscana, di Tommaso da Modena a Treviso, del bolognese Jacopo Avanzi a Padova, nel panorama della diffusione del giottismo in Italia settentrionale.

Note

Per quanto concerne la parte istituzionale, il candidato del corso di Operatore dei Beni Culturali potrà giovare di un elenco di tematiche e artisti essenziali che sarà messo a disposizione durante il corso; per la preparazione si richiede lo studio approfondito di un manuale di storia dell'arte, preferibilmente P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani (anche nell'*editio minor: I tempi dell'arte*), alternativo ad altri testi (Bairati-Finocchi, Bertelli-Briganti, ad esempio; l'uso di altri manuali deve essere espressamente concordato con il docente). Quanto alla parte monografica, la bibliografia rappresenta solo una premessa e un completamento degli argomenti trattati nel corso: gli appunti delle lezioni e un CD-ROM completo delle immagini proiettate durante le lezioni costituiranno parte essenziale e costitutiva della preparazione all'esame.

Agli studenti del corso di Nuove tecnologie per la Storia e i Beni Culturali si richiede una preparazione più analitica e completa della parte istituzionale, relativamente all'intera età medievale (I anno), ovvero all'arte del XV secolo (II anno), da svolgere con il supporto di un manuale adeguato.

Gli studenti non frequentanti che intendono sostenere l'esame dovranno prendere preventivamente accordi con il docente quanto al programma. Ulteriori indicazioni per la prova finale saranno fornite, qualora necessario, durante il corso.

Testi di riferimento

La bibliografia completa sarà fornita durante il corso.

Modalità d'esame

- ☐ Prova scritta
- X Prova orale
- ☐ Prova scritta e prova orale

*Nota: Da compilare in formato elettronico e trasmettere entro il **5 settembre 2006** all'indirizzo segredidatticalettere@unibas.it.*



Facoltà di Lettere e Filosofia
a.a. 2008/2009

MOD. RICHIESTA ORARIO DELLE LEZIONI E ATTREZZATURE

**AL PRESIDE DELLA
FACOLTÀ DI LETTERE E
FILOSOFIA**

SEDE

Il sottoscritto (cognome e nome docente)

--

titolare dell'insegnamento di:

--

Chiede di poter svolgere le lezioni secondo il seguente orario:

giorno	orario	
	dalle	alle
Lunedì		
Martedì		
Mercoledì		
Giovedì		
Venerdì		

(l'orario deve essere articolato in tre giorni)

Comunica che osserverà il seguente orario di ricevimento:

giorno	orario	
	dalle	alle
Lunedì		
Martedì		
Mercoledì		
Giovedì		
Venerdì		

(indicare almeno un giorno di ricevimento)

e che il suddetto orario di ricevimento

- ☐ è valido per l'intero anno accademico
- ☐ è valido esclusivamente nel periodo di svolgimento dell'attività didattica e nei periodi in cui non è in corso l'attività didattica sarà valido il seguente orario: _____

Autorizza la divulgazione agli studenti dei seguenti recapiti:

Telefono	
Cellulare	

Indirizzo e-mail	
Indirizzo sito web personale	

Richiede le seguenti attrezzature per lo svolgimento delle lezioni:

- ☐ amplificatore
- ☒ computer portatile
- ☐ diaproiettore circolare
- ☐ lavagna luminosa
- ☐ lettore DVD/CD
- ☐ microfono
- ☒ schermo
- ☐ televisore
- ☒ videoproiettore
- ☐ videoregistratore
- ☐ _____
- ☐ _____
- ☐ _____

AI FINI DELL'UTILIZZO DELLE ATTREZZATURE SUDETTE

- ☒ X dichiara di essere in grado di utilizzare autonomamente le attrezzature richieste
- ☐ chiede l'intervento del tecnico **solo per il primo utilizzo.**

Si impegna, infine, a restituire le attrezzature, di cui sarà responsabile fino alla restituzione, in perfetto stato di funzionamento.

Nota:

*Da compilare in formato elettronico e trasmettere all'indirizzo segredidattic lettere@unibas.it per la sede di Potenza e letterematera@unibas.it per la sede di Matera: per il segmento **I a** entro il **5 settembre 2006**; per il segmento **I b** entro il **24 ottobre 2006**; per il segmento **II a** entro il **5 febbraio 2007**; per il segmento **II b** entro il **30 aprile 2007**.*