

Facoltà di Lettere e Filosofia **a. a. 2008/2009**

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento di Lingue e letterature francofone

SSD dell'insegnamento L/LIN-03 **CFU attribuiti all'insegnamento**

Codice Esame LF00219 **Corso Integrato** ☐ SI ☐ NO

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna			
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico			
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee		X	X
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico			
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna			

44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee		
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione		

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>			
		I	II	III	IV
	Scienze della Formazione Primaria				

Tipologia di corso

☒ convenzionale ☐ in teledidattica ☐ misto

Sede di

☒ Potenza ☐ Matera

Cognome e Nome docente: Minucci Marina

SSD docente: L/LIN-03

Telefono: **E-mail :** mariminu@alice.it

Titolo del corso : “Esilio e identità nelle letterature francofone del Maghreb”

Obiettivi formativi generali (*risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire*)

(max 500 battute)

Il modulo si propone di introdurre gli studenti alle letterature francofone del Maghreb a partire da uno dei temi ricorrenti in queste letterature, e nelle letterature post-coloniali in genere, ovvero l'esilio, inteso sia come necessità sia come scelta, attraverso testi diventati dei classici di queste letterature, senza trascurare qualche autore più recente.

Contenuti (max 500 battute)

Introduzione generale alle letterature francofone del Maghreb, con qualche cenno di storia della presenza coloniale francese in Nord Africa e dell'evoluzione post-coloniale di quei Paesi. Introduzione al tema del modulo, ovvero l'esilio e la conseguente perdita di identità del soggetto: evoluzione del tema, in particolare dagli anni 50 ad oggi, principali autori che lo hanno trattato, testi più importanti sull'argomento. Lettura e analisi di alcuni di questi testi.

Testi di riferimento:

Driss Chraïbi, *Les Boucs*, Paris, Denoel, 1955 (Folio u.e.)

Rachid Boudjedra, *Topographie idéale pour une agression caractérisée*, Paris, Denoel, 1975 (Folio u.e.)

Testi critici:

Abdelkader Benarab, *Les voix de l'exil*, Paris, L'Harmattan, 1994, pp.11-44; 59-102

Charles Bonn, Xavier Garnier et Jacques Lecarme (dir.), *Littérature francophone I. Le Roman*, Paris, Hatier, 1997, pp. 180-240*

Charles Bonn, «L'Exil et la quête d'identité, fausses portes pour une approche des littératures de l'émigration?», in Hafid Gafaiti, (dir.), *Cultures transnationales de France. Des "Beurs" aux...?*, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 37-54*, anche disponibile on-line:

<http://www.limag.refer.org/Textes/Bonn/EmigrTunisGafaiti.htm> HYPERLINK

"http://www.limag.refer.com/Textes/Bonn/EmigrTunisGafaiti.htm" _

<http://www.limag.refer.com/Textes/Bonn/EmigrTunisGafaiti.htm>

Charles Bonn, «*Topographie idéale pour une agression caractérisée* de Rachid Boudjedra:

roman de l'émigration, de la ville ou de l'écriture?», in Charles Bonn (dir.), *Actualité de Rachid Boudjedra*, Worcester, MA, USA, Holy Cross College, 2007, pp.75-95*, anche disponibile on-line: <http://www.limag.refer.org/Textes/Bonn/2003BoTopMigrVilleOuEcr.htm>

Armelle Crouzières-Ingenthron, *Le double pluriel dans les romans de Rachid Boudjedra*, Paris, L'Harmattan, 2001, pp. 13-45*

Houaria Khadra-Hadjadji, *Contestation et révolte dans l'oeuvre de Driss Chraïbi*, Paris, Publisud, 1986, pp. 9-38; 65-87*

Jacques Madelain, *L'errance et l'itinéraire. Lecture du roman maghrébin de langue française*, Paris, Sindbad, 1983, pp. 11-26; 167-178*

Jacques Noiray, *Littératures francophones I. Le Maghreb*, Paris, Belin, 1996, cap. 3, pp.71-87, e cap. 5, pp. 115-132

Rachida Saigh-Bousta, «Espace(s) et lecture(s): à partir de "Topographie idéale pour une agression caractérisée de Rachid Boudjedra"», in Kacem Basfao (dir.), *Imaginaire de l'espace. Espaces imaginaires*, Casablanca, EPRI, 1988, pp. 143- 150*

Gli eventuali studenti del Vecchio Ordinamento sono tenuti a contattare la docente per concordare delle integrazioni al programma.

*I testi contrassegnati da asterisco sono reperibili in dispense presso la copisteria, tutti gli altri sono disponibili presso la Biblioteca d'Ateneo, via Acerenza 9.

Propedeuticità consigliate:

I. Modalità d'esame

☐ Prova scritta X Prova orale ☐ Prova scritta e prova orale

Note



Faculty of Humanities
Academic year 2008/2009

Teaching programme for the academic year 2008/2009

Syllabus of Francophone Literatures

Scientific Area

L-LIN-03

Course Credits (CFU/ECTS)

Course Code LF00219

**Integrated
course**

☐ YES

☐ NO

Class

Degree Course

Year of Course

		I	II	III
5	First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum			
11	First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures		X	X
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			
14	First-cycle degree in Communication			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum			

44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum		
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures		
101/S	Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication		

Class	Degree Course	Year of Course			
		I	II	III	IV
---	Four-year course in Sciences of Primary Education				

Type of course

☒ conventional ☐ teleteaching ☐ mixed

Place

☒ Potenza ☐ Matera

Surname and first name of the lecturer: Minucci Marina

Scientific area of the lecturer: L/LIN-03

Phone: E-mail : mariminu@alice.it

Course subject “Exile and identity in Francophone Literature in Maghreb”

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)

Introducing students to Francophone Literatures in Maghreb, through one of the main topics, that is exile, either as a constraint or as a free choice. Both classics and more recent texts will be analysed.

Contents (max 500 battute)

A general introduction to Francophone Literatures in Maghreb, with some historical data about French colonialism and post-colonial evolution in that area. Introduction to the main topic, exile and loss of identity, its evolution, main authors, main texts. Some of these will be read and analysed.

Bibliography

Required preparatory courses:

II. Modality of examination

☐ Written

☒ Oral

☐ Written and oral

Notes