

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento di Letteratura tedesca I; Letteratura tedesca II.

SSD dell'insegnamento L
LIN/13

CFU attribuiti all'insegnamento

Codice Esame
LFS00064/LFS00065.

Classe	Corso di Studi	Anno di corso		
		I	II	III
5	<i>Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica</i>			
5	<i>Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna</i>			
5	<i>Laurea in Lettere – curriculum filosofico</i>			
11	<i>Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee</i>			
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. archeologico</i>			
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico</i>			
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali - curr. storico-artistico</i>			
13	<i>Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curr. storico documentario</i>			
14	<i>Laurea in Scienze della Comunicazione</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. archeologico</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. demo-etno-antropologico</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. storico</i>			
24/S	<i>Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curr. storico-artistico</i>			
44/S	<i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età classica</i>			
44/S	<i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. dell'età moderna</i>			
44/S	<i>Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura - curr. delle lingue e culture moderne europee</i>	x	x	
101/S	<i>Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione</i>			

Tipologia di corso

x convenzionale

☐ in teledidattica

☐ misto

Sede di

☒ Potenza

☐ Matera

Cognome e Nome docente: Minichiello Daniela
SSD docente: L0249

Telefono: E-mail: danielaminich@hotmail.com

Titolo del corso: Il teatro dello Sturm und Drang: tra ribellione e sperimentalismo.

Modalità d'esame

☐ Prova scritta

☒ Prova orale

☐ Prova scritta e prova orale

Obiettivi formativi generali (*risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire*)
(*max 500 battute*)

Attraverso la lettura dei drammi più significativi dello Sturm und Drang, gli studenti dovranno enucleare i cardini della poetica stürmeriana e delineare gli sviluppi della drammaturgia tedesca.

Contenuti (max 500 battute)

Dopo aver evidenziato i mutamenti storico-politico e culturali che hanno favorito la nascita dello Sturm und Drang, verranno analizzate le opere più emblematiche del periodo, rivelandone l'influenza sulla drammaturgia successiva.

Testi di riferimento:

Goethe, Johann Wolfgang, *Götz von Berlichingen*, qualsiasi edizione.

Klinger, Friedrich Maximilian, *Sturm und Drang*, Reclam, Stuttgart, 1992.

Leisewitz, Johann Anton, *Giulio di Taranto*, Utet, Torino, (fotocopie).

Lenz, Jakob Michael Reinhold, *Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung*, Reclam, Stuttgart, 1984.

Schiller, Friedrich, *Die Räuber*, Reclam, Stuttgart, 2005.

Schiller, Friedrich, *Don Carlos*, Reclam, Stuttgart, 1998.

Karhaus, Ulrich, *Sturm und Drang. Epoche, Werke, Wirkung*, Beck, München 2000.

Propedeuticità consigliate:

Luserke, Mattias, *Sturm und Drang. Autoren, Texte, Themen*, Reclam, Stuttgart 1997.

Huyssen, Andreas, *Drama des Sturm und Drang. Kommentar zu einer Epoche*. München 1980

Note

Il corso richiede una partecipazione attiva e costante degli studenti. I non frequentanti sono pertanto tenuti a contattare la docente almeno un mese prima dell'appello scelto per eventuali integrazioni.

Teaching programme for the academic year 2008/2009

Syllabus of Letteratura tedesca I, Letteratura tedesca II.

Scientific Area L-LIN/13

Course Credits (CFU/ECTS)

Course Code

LFS00064/LFS00065.

Class	Degree Course	Year of Course		
		I	II	III
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum</i>			
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum</i>			
5	<i>First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum</i>			
11	<i>First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>			
13	<i>First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Documental-historical curriculum</i>			
14	<i>First-cycle degree in Communication</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum</i>			
24/S	<i>Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum</i>			
44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum</i>			
44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum</i>			
44/S	<i>Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures</i>	×	×	
101/S	<i>Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication</i>			

Type of course

☒ conventional

☐ teleteaching

☐ mixed

Place

☒ Potenza

☐ Matera

Surname and first name of the lecturer: Minichiello Daniela

Scientific area of the lecturer: L0249

Phone: E-mail danielaminich@hotmail.com

Course subject: The theatre of the Sturm und Drang between rebellion and experimentalism.

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)

Through analysis of the most emblematic works of the Sturm und Drang, students should be able to enucleate the main features of the literary period and outline the improvement of German dramaturgy.

Contents (max 500 battute)

After having outlined the most important political-social and cultural events that favored the birth of a new sensibility, we will analyze the most emblematic works of the Sturm und Drang by stressing their influence on the modern dramaturgy.

Bibliography

Goethe, Johann Wolfgang, *Götz von Berlichingen*, qualsiasi edizione.

Klinger, Friedrich Maximilian, *Sturm und Drang*, Reclam, Stuttgart, 1992.

Leisewitz, Johann Anton, *Giulio di Taranto*, Utet, Torino, (fotocopie).

Lenz, Jakob Michael Reinhold, *Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung*, Reclam, Stuttgart, 1984.

Schiller, Friedrich, *Die Räuber*, Reclam, Stuttgart, 2005.

Schiller, Friedrich, *Don Carlos*, Reclam, Stuttgart, 1998.

Karhaus, Ulrich, *Sturm und Drang. Epoche, Werke, Wirkung*, Beck, München 2000.

Required preparatory courses:

Luserke, Mattias, *Sturm und Drang. Autoren, Texte, Themen*, Reclam, Stuttgart 1997.

Huyssen, Andreas *Drama des Sturm und Drang. Kommentar zu einer Epoche*. München 1980.

Modality of examination☐ Written

x

Oral

☐ Written and oral**Notes**

The course demands an active and constant frequency. Not visiting students are therefore invited to contact the lector at least one month before the examination.
