

LETTERATURA INGLESE I^A
Programma a.a. 2008 - 09
(prof. Michele Goffredo)

A) “La crisi del romanzo vittoriano: Joseph Conrad e il Modernismo”

Testi:

Joseph Conrad, *Hearth of Darkness*, *Cuore di tenebra*, Testo bilingue. Einaudi tascabili.
Introduzione di Giuseppe Sertoli.

Joseph Conrad, *Lord Jim*. Trad. it. *Lord Jim*.

Testi critici:

Mario Curreli, *Invito alla lettura di Joseph Conrad*, Mursia, 1994

Dispensa a cura del prof. Goffredo

B) Storia della letteratura inglese: “Dal Romanticismo all'età contemporanea”

1) Testo consigliato: Paolo Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, vol II°, Einaudi

Nota: Gli studenti che non sono del corso di laurea in Lingue e culture moderne possono utilizzare la versione abbreviata della storia letteraria a cura di P. Bertinetti, *Breve storia della letteratura inglese*, Einaudi, pp. 164-370

2) Tre testi a scelta dello studente tra i seguenti, in inglese o in traduzione italiana. Tra i testi di uno stesso autore ne va scelto solo uno.

Charles Dickens, *David Copperfield* (1849-50), Trad. it. *David Copperfield*.

Charles Dickens, *Hard Times* (1854), Trad. it. *Tempi difficili*

Charles Dickens, *Great Expectations* (1860-61), Trad. it. *Grandi speranze*

Emily Brontë, *Wuthering Heights* (1847), Trad. it. *Cime tempestose*

Charlotte Brontë, *Jane Eyre* (1847), Trad. it. *Jane Eyre*

Elizabeth Gaskell, *Mary Barton* (1848), Trad. it. *Mary Barton*

Elizabeth Gaskell, *North and South* (1854-55), Trad. it. *Nord e Sud*

William M. Thackeray, *Vanity Fair* (1847-48), Trad. it. *La fiera delle vanità*

George Eliot, *The Mill on the Floss* (1860), Trad. it. *Il mulino sulla Floss*

George Eliot, *Middlemarch* (1871-72), Trad. it. *Middlemarch*

Charles Darwin, *On the Origin of Species* (1871), Trad. it. *Origine dell'uomo*

Lewis Carroll, *Alice in Wonderland* (1865), Trad. it. *Alice nel paese delle meraviglie*

Robert Louis Stevenson, *Treasure Island* (1881-82), Trad. it. *L'isola del tesoro*

Robert Louis Stevenson, *The Strange Case of Dr. Jekyll and Mr. Hyde* (1886), Trad. it. *Lo strano caso del dottor Jekyll e Mr. Hyde*

William Morris, *News from Nowhere* (1880), Trad. it. *Notizie da nessun luogo*

Walter Pater, *Marius the Epicurean* (1883), Trad. it. *Mario l'epicureo*

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Grey* (1891), Trad. it. *Il ritratto di Dorian Grey*

Thomas Hardy, *Tess of the D'Urbervilles* (1891), Trad. it. *Tess*

Thomas Hardy, *Jude the Obscure* (1896), Trad. it. *Giuda l'oscuro*

H. G. Wells, *The Time Machine* (1895), Trad. it. *La macchina del tempo*

H. G. Wells, *The War of the Worlds* (1898), Trad. it. *La Guerra dei mondi*

George Bernard Shaw, *Mrs Warren's Profession* (1893), Trad. it. *La professione della Signora Warren*

3) Tre testi a scelta dello studente tra i seguenti, in inglese o in traduzione italiana. Tra i testi di uno stesso autore ne va scelto solo uno.

Thomas Stearns Eliot, *The Love Song of J. Alfred Prufrock* (1910-11). Trad. it. *Il canto d'amore di J. Alfred Prufrock*

Thomas Stearns Eliot, *The Waste Land* (1922), Trad. it. *La terra desolata*
 Ford Madox Ford, *The Good Soldier* (1915), Trad. it. *Il buon soldato*
 David Herbert Lawrence, *Sons and Lovers* (1913), Trad. it. *Figli e amanti*
 David Herbert Lawrence, *Women in Love* (1920), Trad. it. *Donne innamorate*
 David Herbert Lawrence, *Lady Chatterley's Lover* (1928), Trad. it. *L'amante di Lady Chatterley*
 James Joyce, *The Portrait of the Artist as a Young Man* (1916), Trad. it. *Dedalus*
 James Joyce, *Dubliners* (1914), Trad. it. *Gente di Dublino*
 James Joyce, *Ulysses* (1922), Trad. it. *Ulisse*
 Edward Morgan Forster, *Howards End* (1910), Trad. it. *Casa Howard*
 Edward Morgan Forster, *The Life to Come and Other Stories*, Trad. it. *La vita che verrà e altri racconti*
 Edward Morgan Forster, *A Passage to India* (1924), Trad. it. *Passaggio in India*
 Virginia Woolf, *Mrs Dalloway* (1925), Trad. it. *La signora Dalloway*
 Virginia Woolf, *To the Lighthouse* (1927), Trad. it. *Gita al Faro*
 Aldous Huxley, *Brave New World* (1932) Trad. it. *Il mondo nuovo*
 George Orwell, *Animal Farm* (1945), Trad. it. *La fattoria degli animali*
 George Orwell, *Nineteen Eighty-Four* (1950), Trad. it. *1984*
 Malcom Lowry, *Under the Volcano* (1947), Trad. it. *Sotto il vulcano*
 Samuel Beckett, *Waiting for Godot* (1952), Trad. it. *Aspettando Godot*
 John Osborne, *Look Back in Anger* (1956), Trad. it. *Ricorda con rabbia*
 Harold Pinter, *The Room*(1957), *The Dumb Waiter*(1957), *The Birthday Party* (1957), Trad. it. *La stanza, Il calapranzi, Il compleanno*
 Tom Stoppard, *Rosencrantz and Guildenstern are Dead* (1966), Trad. it. *Rosencrantz and Guildenstern sono morti*
 Graham Greene, *The Power and the Glory* (1940), Trad. it. *Il potere e la Gloria*
 William Golding, *Lord of the Flies* (1954), Trad. it. *Il signore delle mosche*
 John Fowles, *The French Lieutenant's Woman* (1969), Trad. it. *La donna del tenente francese*
 Chinua Achebe, *Things Fall Apart* (1958), Trad. it. *Il crollo*
 Patrick White, *Riders in the Chariot* (1961), Trad. it. *I passeggeri del carro*
 V.S. Naipaul, *A House for Mr Biswas* (1961), Trad. it. *Una casa per il signor Biswas*
 Margaret Atwood, *The Edible Woman* (1969). Trad. it. *Una donna da mangiare*
 Margaret Atwood, *Surfacing* (1972), *Tornare a galla*
 Ian McEwan, *The Cement Garden* (1978), Trad. it. *Il giardino di cemento*
 Nadine Gordimer, *The Conservationist* (1974), Trad. it. *Il conservatore*
 Salman Rushdie, *Midnight's Children* (1981), Trad. it. *I figli della mezzanotte*
 Salman Rushdie, *The Satanic Verses* (1988), Trad. it. *I versetti satanici*
 Anita Desai, *Clear Light of Day* (1980), Trad. it. *Chiara luce del giorno*
 Anita Desai, *In Custody* (1984), Trad. it. *In custodia*
 Anita Desai, *Baumgartner's Bombay* (1988), Trad. it. *Notte e nebbia a Bombay*
 Michael Ondaatje, *The English Patient* (1992), Trad. it. *Il paziente inglese*