



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Allegato n. 6

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2008/2009

Programma dell'insegnamento di _____ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO__

SSD dell'insegnamento ICAR 16 **CFU attribuiti all'insegnamento** 6

Codice Esame LF00815

Classe	Corso di Studi	Anno di corso		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna			
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico			
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico			X
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			X
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico			X
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna			



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee		
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione		

Classe	Corso di Studi	Anno di corso			
		I	II	III	IV
	Scienze della Formazione Primaria				

Tipologia di corso

☒ convenzionale ☐ in tele didattica ☐ misto

Sede di

☐ Potenza ☒ Matera

Cognome e Nome docente: _____ PANZA MARIA ONORINA _____

SSD docente: __ICAR 17____

Telefono: 3296417653 _____ E-mail maria.panza@unibas.it

Titolo del corso _____ ARCHITETTURA DEGLI INTERNI E ALLESTIMENTO _____

Modalità d'esame

☐ Prova scritta ☒ Prova orale ☐ Prova scritta e prova orale

Obiettivi formativi generali (risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)
(max 500 battute)

L'attività didattica intende fornire metodi e strumenti per l'analisi critica dello spazio come luogo fruibile e delle relazioni fra oggetti, immagini, persone. Detti metodi e strumenti saranno focalizzati sugli aspetti applicativi che si legano alle problematiche progettuali specifiche dell'architettura d'interni e dell'arredamento, nonché a quelle dell'allestimento, della museografia e della decorazione.

Contenuti (max 500 battute)

La fase, di carattere teorico, è finalizzata alla conoscenza di base delle metodologie e delle tecniche proprie della disciplina attraverso l'analisi dell'opera dei *maestri* e di strutture esemplari storiche e contemporanee. Le esercitazioni consistono nell'analisi grafica di casi studio e nella redazione di schede conoscitive di un luogo



Università degli Studi della Basilicata Facoltà di Lettere e Filosofia

tipologicamente definito del patrimonio architettonico della Basilicata al fine dell'elaborazione conclusiva di un progetto di allestimento museografico

La prova *ex tempore*, è finalizzata alla verifica delle conoscenze acquisite.

Testi di riferimento

- Il museo dell'architettura*, Lotus 35. Electa, Milano 1982
- Carlo Scarpa 1906-1978*, a cura di F. Dal Co e G. Mazzariol Electa, Milano 1984.
- Carlo Scarpa, mostre e musei 1944-1976*, Catalogo della mostra a cura di G. Beltrami, K. Forster, P. Marini, Electa, 2000.
- S. POLANO, *Carlo Scarpa. Palazzo Abatellis: la Galleria della Sicilia 1953-54*. Milano, Electa, 1989
- B. ALBERTINI, S. BAGNOLI, *Scarpa, l'architettura nel dettaglio*. Milano, Jaka Book, 1988
- W. Szambien, *Il museo di architettura*, Clueb, 1996
- A. HUBER, *Il museo italiano. Trasformazione di spazi storici in spazi espositivi*, Lybra, 1997.
- Museo delle arti della Coruna 1989-1995* in Croquis n 76.
- F. MINISSI, S. RANELLUCCI, *Allestimento e museografia*, Dip. Di Storia dell'Arch. e Conservazione dei Beni Architettonici, "La Sapienza" Roma, Multigrafica Editrice, Roma 1980.
- S. POLANO, *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*. Milano, Lybra, 1988
- S. POLANO, *Architetture del mostrare. Cinque allestimenti nella Basilica Palladiana 1986-96*, in <Casabella>, n°642, febbraio 1997, pp. 32-45.
- Franco Albini: l'arte del porgere*, in <Casabella>, n°730, febbraio 2005 pp. 4-15.
- Ignazio Gardella 1905-1999*, in <Casabella>, n°736, settembre 2005 pp. 4-15.
- Un giardino e un allestimento. Carlo Scarpa. Due opere veneziane*, in <Casabella>, n°752, febbraio 2007, pp. 4-13

Si consiglia inoltre la consultazione delle seguenti riviste di architettura, arredamento e industrial design:

"Casabella"; "Abitare"; "Domus"; "Ottagono"; "Modo";

e il sito web : www.exporre.it

Propedeuticità consigliate:

Note

Seminari e visite didattiche:

Ad integrazione delle lezioni sono previsti seminari, tenuti in collaborazione di specialisti, e visite didattiche presso strutture espositive o di particolare interesse per la progettazione d'interni e l'allestimento.

Seminario/laboratorio finale e di verifica:

L'esperienza dell'esercitazione *ex tempore*, della durata di quattro-cinque ore, costituisce un'occasione concreta per affrontare la questione della didattica e dell'addestramento, l'opportunità di verifica delle affinità, delle capacità interpretative e di relazione, di comunicazione dell'idea progettuale. L'obiettivo principale è quello di mettere a punto un'ipotesi didattica calibrata sulla preparazione e sulle capacità di base progettuali proprie degli studenti a cui è assegnata.

Durante il corso e per la prova finale ogni studente si fornirà di una propria attrezzatura tecnica minima (squadrette di plastica, matite di vario genere, colori, cartoncini formato A3 e A4 di diverso spessore e colore, taglierina per carta, colla) al fine di acquisire e comunicare, anche attraverso ragionamenti grafico-compositivi, una conoscenza di base, delle strutture e delle tecniche di allestimento.

Requisiti minimi per sostenere la prova d'esame.

Ogni studente deve:

- aver partecipato al corso, eseguito le esercitazioni assegnate durante le lezioni e sostenuto in modo positivo la prova del SEMINARIO/LABORATORIO FINALE E DI VERIFICA;



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

- possedere capacità teorica di analisi dei casi studio selezionati ed illustrati nel corso ed affinità grafica a descrivere attraverso "schemi" il progetto di allestimento.
- presentarsi con la cartellina contenente i lavori eseguiti durante il corso.

Tipo di prova finale:

l'esame verterà sulla discussione dei testi in bibliografia e quelli che lo studente avrà consultato in base al proprio personale percorso di approfondimento e sulla disamina delle esercitazioni.

Teaching programme for the academic year 2008/2009

Syllabus of _____ **INTERIORS DESIGN AND INSTALLATION**_____

Scientific Area ICAR 16 **Course Credits (CFU/ECTS)** 6

Course Code LF00815

Class	Degree Course	Year of Course		
		I	II	III
5	First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum			
11	First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum			X
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			X
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			X
14	First-cycle degree in Communication			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum			



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum		
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum		
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum		
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures		
101/S	Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication		

Class	Degree Course	Year of Course			
		I	II	III	IV
---	Four-year course in Sciences of Primary Education				

Type of course

☒ conventional ☐ teleteaching ☐ mixed

Place

☐ Potenza ☒ Matera

Surname and first name of the lecturer: _____ MARIA ONORINA PANZA _____

Scientific area of the lecturer: _____ ICAR 17 _____

Phone: __3296417653_____ **E-mail** maria.panza@unibas.it _____

Course subject _____ INTERIORS DESIGN AND INSTALLATION

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)
(max 500 battute)

The activity aims to provide teaching methods and tools for critical analysis of the space as a place available and the relationships between objects, images, people. These methods and tools will focus on enforcement that bind to specific design issues of interior and furniture industry as well as their exhibition, the museum and decoration.

Contents (max 500 battute)

The theoretical stage, is aimed at basic knowledge of methodologies and techniques of their discipline through the analysis of the exemplary authors,



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

of the historical and contemporary exemplary structures.

The exercises consist in graphic case studies and the drafting of cards finding a place defined the architectural heritage of Basilicata in order for the conclusion of a draft development museografico

The test *ex tempore*, is aimed at verifying the foreground.

Bibliography

-*Il museo dell'architettura*, Lotus 35. Electa, Milano 1982

-*Carlo Scarpa 1906-1978*, a cura di F. Dal Co e G. Mazzariol Electa, Milano 1984.

-*Carlo Scarpa, mostre e musei 1944-1976*, Catalogo della mostra a cura di G. Beltrami, K. Forster, P. Marini, Electa, 2000.

-S. POLANO, *Carlo Scarpa. Palazzo Abatellis: la Galleria della Sicilia 1953-54*. Milano, Electa, 1989

-B. ALBERTINI, S. BAGNOLI, *Scarpa, l'architettura nel dettaglio*. Milano, Jaka Book, 1988

-W. Szambien, *Il museo di architettura*, Clueb, 1996

-A. HUBER, *Il museo italiano. Trasformazione di spazi storici in spazi espositivi*, Lybra, 1997.

-*Museo delle arti della Coruna 1989-1995* in Croquis n 76.

-F. MINISSI, S. RANELLUCCI, *Allestimento e museografia*, Dip. Di Storia dell'Arch. e Conservazione dei Beni Architettonici, "La Sapienza" Roma, Multigrafica Editrice, Roma 1980.

-S. POLANO, *Mostrare. L'allestimento in Italia dagli anni Venti agli anni Ottanta*. Milano, Lybra, 1988

-S. POLANO, *Architetture del mostrare. Cinque allestimenti nella Basilica Palladiana 1986-96*, in <Casabella>, n°642, febbraio 1997, pp. 32-45.

-*Franco Albini: l'arte del porgere*, in <Casabella>, n°730, febbraio 2005 pp. 4-15.

-*Ignazio Gardella 1905-1999*, in <Casabella>, n°736, settembre 2005 pp. 4-15.

-*Un giardino e un allestimento. Carlo Scarpa. Due opere veneziane*, in <Casabella>, n°752, febbraio 2007, pp. 4-13

You recommends besides the consultation of the followings magazines of architecture, furnishing and industrial design: "Casabella"; "Abitare"; "Domus"; "Ottagono"; "Modo";

and web site : www.exporre.it

Required preparatory courses:

Modality of examination

☐ Written

☒ Oral

☐ Written and oral

Notes

Seminars and educational visit:

In addition to the lessons are planned seminars, held in collaboration with specialists, and visits to educational facilities exhibition or particular interest in interior design and development.

Seminar / laboratory and final check:

Experience *ex tempore*, lasting four, five hours, is a concrete to address the issue of education and training, the opportunity to verification of affinity, skills and interpretive report, communication of the project. The main objective is to develop a hypothesis Teaching calibrated on the preparation and basic skills of the students own design and that are assigned.

During the course and for the final test Each student will provide its own minimum technical equipment (plastic brackets, pencils of various kinds, colors, card format A3 and A4 of different thickness and color, cutter for paper, glue) to acquire and communicate, through reasoning chart - component, a basic understanding, structures and techniques for development.



Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Minimum requirements to support the test:

Each student must:

- have attended the course, performed the exercises assigned during the lessons and supported in a positive way of proof SEMINAR / LABORATORY AND FINAL CHECK;
- have theoretical capacity analysis of case studies selected and illustrated during affinity and graphics to describe through "schemes" the project development.
- occur with the folder containing the work carried out during the course.

Type Final test:

the examination will focus on discussion of texts in literature and those that the student has consulted according to their personal path of deepening and analysis exercises