

Università degli Studi della Basilicata
Facoltà di Lettere e Filosofia

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2009/2010

Programma dell'insegnamento di Storia e cultura dei paesi di lingua tedesca

SSD dell'insegnamento
L-LIN/13

CFU attribuiti all'insegnamento 5

Codice Esame
LF00223

Corso Integrato

☐ NO

Classe	Corso di Studi	Anno di corso		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna			
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico			
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee		X	X
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico			
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee			
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione			

Tipologia di corso

☐ convenzionale

Sede di

☐ Potenza

Cognome e Nome docente: MAZZONE MARIAROSARIA

SSD docente: L-LIN/13

Titolo del corso Il naturalismo in Germania durante il II Reich

Obiettivi formativi generali (risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

(max 500 battute)

L'unificazione tedesca incarnata nella personalità di Bismarck, l'avvento al potere dell'imprudente Kaiser Guglielmo II: la Germania sul finire del secolo XIX viveva profondi cambiamenti culturali, letterari, politici, passando da un "ismo" all'altro. "Il laboratorio sperimentale della fine del mondo" di Krausiana memoria condurrà alla grande guerra. Il fine secolo tedesco sarà analizzato attraverso il naturalismo, prima tra le correnti letterarie del fin de siècle, movimento che riuscì ad affermarsi soprattutto in ambito teatrale e attraverso la personalità di Gerhart Hauptmann.

Contenuti (max 500 battute)

Uno sguardo attento sul contesto storico e sulla società guglielmina permetterà di comprendere i perché del movimento naturalista, così concentrato nella restituzione del reale e del vero, un reale e un vero di cui si era insoddisfatti. Una società vittima delle proibizioni e delle censure che troverà appiglio e libertà nella cultura, in questo caso teatrale. Il naturalismo a teatro iniziatore e anticipatore delle avanguardie del XX secolo.

Testi di riferimento

Gustavo Corni, Storia della Germania, Milano, Il Saggiatore, 1995.

Giuseppe Bevilacqua, Letteratura e società nel secondo Reich, Padova, Rebellato, 1965.

Gerhart Hauptmann, I tessitori, Roma, Savelli, 1975.

Gerhart Hauptmann, Bahnwärter Thiel, Edizione tedesca Reclam

Propedeuticità consigliate:**Modalità d'esame**

☐ Prova orale

Note

Altri testi e/o dispense saranno rilasciate durante il corso.

Teaching programme for the academic year 2009/2010

Syllabus of History and culture of the German-speaking countries

Scientific Area

Course Credits (CFU/ECTS)

Course Code

**Integrated
course**

☐ NO

Class	Degree Course	Year of Course		
		I	II	III
5	First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum			
11	First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures		x	x
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			
14	First-cycle degree in Communication			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures			
101/S	Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication			

Type of course

☐ conventional

Place

☐ Potenza

Surname and first name of the lecturer: Mazzone Mariarosaria

Scientific area of the lecturer: L-LIN/13

Course subject The Naturalism in Germany during the II Reich

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)

The German unification personified in Bismarck, the coming to power of the careless Kaiser William II: German at the end of the century XIX lived deep cultural, literary and political changes, from an "ism" to another. "The experimental laboratory of the end of the world" of Karl Kraus will lead to the 1. world war. The end of the century will be analyzed with the naturalism, first among literary movements of the fin de siècle, movement managed to establish itself above all in the theater with the personality of Gerhart Hauptmann.

Contents (max 500 battute)

A careful look on the historical context and on the society of William II will allow to understand the naturalist movement, that was concentrated in the restitution of the real and true, a real and a true with which it was dissatisfied. A society victim of prohibitions and censorships that will find hold and freedom in the theatrical culture. Naturalism in the theatre, starter and precursor of XX century's vanguards.

Bibliography

Gustavo Corni, Storia della Germania, Milano, Il Saggiatore, 1995.

Giuseppe Bevilacqua, Letteratura e società nel secondo Reich, Padova, Rebellato, 1965.

Gerhart Hauptmann, I tessitori, Roma, Savelli, 1975.

Gerhart Hauptmann, Bahnwärter Thiel, Edizione tedesca Reclam

Required preparatory courses:**Modality of examination**

☐ Oral

Notes

Other texts and / or handouts that are released during the course
