

LETTERATURA INGLESE III^
Programma a.a. 2011- 12
(prof. Michele Goffredo)

A) William Shakespeare: la dialettica d'amore

Testi:

William Shakespeare, *As You Like It* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)
William Shakespeare, *Romeo and Juliet* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)
William Shakespeare, *Sonnets* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)
William Shakespeare, *Othello* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)
William Shakespeare, *Antony and Cleopatra* (qualsiasi edizione inglese o con testo a fronte)

Testi critici:

La bibliografia critica sarà indicata in seguito. I testi critici verranno, in massima parte, raccolti in una dispensa a cura del docente.

B) Storia della letteratura inglese: Dalle origini alla chiusura dei teatri del 1642

- 1) **Testo consigliato:** Paolo Bertinetti (a cura di), *Storia della letteratura inglese*, Vol I° (pp.3-206), Einaudi
- 2) Franco Moretti, *La parola in scena, La comunicazione teatrale nell'età di Shakespeare*, UTET, Torino 2004
- 3) **Sei testi a scelta dello studente** tra i seguenti. Tra i testi di uno stesso autore ne va scelto solo uno.

Beowulf

Sir Gawain and the Green Knight

Pearl

William Langland, *Piers Plowman*

Geoffrey Chaucer, *Canterbury Tales*

Thomas Malory, *Le Morte Darthur*

Everyman

Thomas More, *Utopia*

Philip Sidney, *Astrophil and Stella* (1591)

Philip Sidney, *Countess of Pembroke's Arcadia (Old Arcadia)*

Philip Sidney, *New Arcadia*

Edmund Spenser, *The Fairie Queene* (1590-96)

Thomas Nashe, *The Unfortunate Traveller, or The Life of Jack Wilton* (1594)

Thomas Kyd, *The Spanish Tragedy* (1592)

Christopher Marlowe *The Tragical History of Doctor Faustus* (1590)

Christopher Marlowe, *The Jew of Malta* (1592)

Christopher Marlowe, *Edward II* (1592)

William Shakespeare, *Sonnets*

Ben Jonson, *Everyman in His Humour* (1599)

Ben Jonson, *Everyman out of His Humour* (1599)

Ben Jonson, *Volpone, or the Fox* (1606)

Ben Jonson, *The Alchemist* (1610)

Thomas Dekker, *The Shoemaker's Holiday* (1599)

Thomas Heywood, *A Woman Killed with Kindness* (1603)

John Marston, *The Malcontent* (1602)

John Webster, *The White Devil* (1609)

John Webster, *The Duchess of Malfi* (1613)
Francis Beaumont, *The Knight of the Burning Pestle* (1608)
Francis Beaumont and John Fletcher, *Philaster* (1609)
Francis Beaumont and John Fletcher, *King and No King* (1611)
Francis Beaumont and John Fletcher, *The Maid's Tragedy* (1611)
Thomas Middleton, *A Trick to Catch the Old One* (1606)
Thomas Middleton, *Women Beware Women* (1621)
Thomas Middleton, *The Changeling* (1622)
Philip Massinger, *The City Madam* (1623)
Philip Massinger, *A New Way to Pay Old Debts* (1625)
John Ford, *'Tis Pity She's a Whore* (1633)
John Ford, *The Broken Hearth* (1633)

N.B. L'esame si svolgerà in inglese per la parte relativa alla sezione 3) (Sei testi a scelta dello studente) del programma