

Programma frequentanti e non frequentanti

Testi

A. F. Prévost, *Manon Lescaut* (estratti)
J.-J. Rousseau, *Nouvelle-Héloïse* (estratti)
Choderlos de Laclos, *Les liaisons dangereuses* (testo integrale)
F.-R. Chateaubriand, *René* (testo integrale)
H. Balzac, *Eugénie Grandet* (testo integrale)
H. Balzac, *La duchesse de Langeais* e *Les Illusions perdues* (estratti)

Storia letteraria

(per le introduzioni storico-letterarie, i movimenti, i profili degli autori e i brani in programma)

a scelta tra:

- *La civiltà letteraria francese del Settecento*, a cura di G. Iotti, Laterza, 2010; *Il romanzo francese dell'Ottocento*, a cura di A. M. Scaiola, Laterza, 2008.

- Bertini, Accornero, Bongiovanni, Giachino, *Beaubourg, Auteurs, textes, genres de la littérature française*, vol. 1 (XVIIIe siècle); vol. 2 (XIXe siècle), Torino, Einaudi scuola, 2002.

Saggi critici

E. Auerbach, *La cena interrotta* in Id., *Mimesis II*, Torino, Einaudi, 1956, pp. 155-197.
E. Auerbach, *All'hôtel de LaMôle* in Id., *Mimesis II*, Torino, Einaudi, 1956, pp. 220-268.
Ph. Berthier, *Eugénie Grandet d'Honoré de Balzac*, Paris, Gallimard, "La foliothèque", 1992.
M. Bertini, *Introduzione alla Commedia Umana*, in *La commedia umana*, vol. I, Milano, Mondadori, "I Meridiani" 2005; id., *Introduzione a Eugénie Grandet*, vol. II, Milano, Mondadori, 2005.
F. Fiorentino, *Introduzione* in H. Balzac, *La duchessa di Langeais*, Venezia, Marsilio, 2006, pp. 9-31
G. Macchia, *Il sistema di Laclos*, in Id., *Ritratti, personaggi, fantasmi*, Milano, Mondadori, 1997, pp. 280-291.
J. Rousset, *Il romanzo epistolare* in Id., *Forma e significato*, Torino, Einaudi, 1976, pp. 81-120.
A. M. Scaiola, *Introduzione* a François-René de Chateaubriand, *René*, Venezia, Marsilio, 2001, pp. 9-44.

Gli studenti che hanno scelto il corso di laurea triennale a indirizzo linguistico devono leggere i classici in francese.