



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2019/2020

INSEGNAMENTO: Letteratura italiana II

TITOLO DEL CORSO: Il tema del ritratto nella lirica italiana. Da Petrarca a Marino.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: Maria Pia Ellero

e-mail: maria.ellero@unibas.it

sito

web:

<http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=004238>

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 6

n. ore: 30

Sede: Potenza

Semestre: I

Corso di Studi: Studi Umanistici

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso si propone di avviare lo studente all'analisi di una costante tematica rilevante nella letteratura italiana, al suo sviluppo storico, alle sue diverse realizzazioni in differenti orientamenti della cultura, tra il XIV e il XVII secolo. Le principali conoscenze fornite saranno: elementi di critica tematica; analisi stilistica e tematica dei testi; elementi di storia della lirica italiana in età medioevale e moderna.

Le abilità che si intende trasmettere allo studente sono: riconoscere una costante tematica nella sua evoluzione storica; valutarne la rilevanza nella tradizione letteraria e nell'enciclopedia culturale che essa sottintende; analizzarne lo sviluppo nelle diverse epoche della lirica italiana medioevale e moderna.

PREREQUISITI: Nessuno.

CONTENUTI DEL CORSO

Le lezioni saranno incentrate sullo sviluppo storico di un gruppo di costanti tematiche facenti capo al tema del ritratto (la psicologia della rappresentazione interiore connessa al tema del ritratto mentale; la riflessione metaletteraria sulle 'arti sorelle' e sui limiti della rappresentazione connessa al tema del ritratto pittorico; il self-fashioning dell'artista), nella lirica tra il XIV e il XVII secolo.

Si prenderanno in esame i seguenti autori: Ovidio, Lucrezio, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Antonio Tebaldeo, Niccolò da Correggio, Marsilio Ficino, Lorenzo de' Medici, Pietro Bembo, Giovanni della Casa, Berardino Rota, Luigi Tansillo, Torquato Tasso, Giordano Bruno, Giovan Battista Marino. I testi antologizzati saranno commentati nei loro aspetti tematici, linguistici e stilistico-retorici, con particolare attenzione alle loro specificità di genere.

METODI DIDATTICI: Lezioni teoriche frontali

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO: Esame orale, volto ad accertare la capacità, da parte dello studente:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

-
- di orientarsi lungo le principali linee cronologiche della letteratura italiana (illustrandone scuole, autori e opere);
 - di comprendere e commentare un testo letterario sotto il profilo tematico, retorico e stilistico;
 - di valutare la rilevanza di una data costante tematica nella tradizione letteraria e nel sistema dei saperi che essa sottintende;
 - di analizzarne lo sviluppo nelle diverse epoche della lirica italiana.
-

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO

- 1)** Lina BOLZONI, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza 2008 (antologia commentata di testi lirici);
 - 2)** G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi 1991, voll. II-III (fino a Leopardi compreso).
-

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Orario di ricevimento: salvo diversa indicazione, il martedì, dalle 17 alle 19 presso lo studio della docente.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail.

DATE DI ESAME PREVISTE

Date da definirsi, secondo le scadenze previste dal calendario accademico. Una volta stabilite, le date degli appelli saranno comunicate per tempo sul sito web del Dipartimento.

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI:



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Italian Literature I

ACADEMIC YEAR: 2019-20

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing

TEACHER: Maria Pia Ellero

e-mail: maria.ellero@unibas.it

website: <http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=>

phone:

mobile (optional):

Language: Italian

ECTS: 6

n. of hours: 30

Campus: Potenza

Dept./School: DiSU

Program: Humanities

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course analyzes a particularly relevant theme in European culture, its historical evolution, its rewritings and reinterpretations throughout Italian lyric poetry. Lectures will focus on textual, thematic, and rhetorical analysis, with the aim of pointing out the different textual and cultural functions that the theme of the portrait performs in Italian lyric poetry, from the XIVth to the XVIIth century.

PRE-REQUIREMENTS

None.

SYLLABUS

Lectures are aimed to introduce the students to the historical development of a group of interrelated themes (the theme of the portrait be it mental or pictorial, the relationship between the sisters art; the self-fashioning of the poet and his reflection on his work), in Italian lyric poetry texts, from XIV to XVII century.

TEACHING METHODS: Theoretical lessons.

EVALUATION METHODS: Oral examination.

TEXTBOOKS

- 1) Lina BOLZONI, *Poesia e ritratto nel Rinascimento*, Roma-Bari, Laterza 2008 (antologia commentata di testi lirici);
- 2) G. FERRONI, *Storia della letteratura italiana*, Torino, Einaudi 1991, voll. II-III (fino a Leopardi compreso).

INTERACTION WITH STUDENTS

Office hours: Wednesday, from 8.30 a. m. to 10 a. m.

email: maria.ellero@unibas

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)

The dates of the examination session are to be defined. Once defined, they will be communicated, in due time, on the



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Department website.

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION
