



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2019-2020

INSEGNAMENTO: Letteratura Francese I

TITOLO DEL CORSO: "Modiano e il romanzo francese della Shoah. Lettura di *Dora Bruder*"

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: Dott. MARTOCCIA Giuseppe

e-mail: giuseppe.martoccia@gmail.com

sito web:

telefono: 0971/202481 (Piano I – Studio 5)

Cellulare / WhatsApp (facoltativo): 3336559020

Lingua di insegnamento: Francese

n. CFU: 06

n. ore: 30

Sede: Potenza

Semestre: II

Corso di Studi: Studi Umanistici

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso, prima annualità di Letteratura Francese, ha l'obiettivo di introdurre un panorama generale della Storia della Letteratura Francese, che sarà possibile completare con il Corso di Letteratura Francese II.

L'obiettivo principale del corso sarà quello di arricchire nello Studente lo spirito del confronto con la cultura straniera, le capacità linguistiche utili alla fruizione del testo letterario, le capacità critiche e metodologiche per la lettura del testo, la consapevolezza dell'appartenenza ad un'unica cultura Europea plurilingue e dialogante.

A tal fine, si intendono sviluppare le seguenti **conoscenze**:

- Storia della letteratura francese del '900 e del 2000, con particolare riferimento al genere del romanzo;
- Caratteristiche principali del genere "romanzo", sua evoluzione storica e attualità critica nel mondo democratico;
- Il tema della Shoah in alcune opere romanzesche francesi;
- Informazioni e lettura critica di Patrick Modiano.

e le seguenti **abilità**:

- Lettura critica del testo letterario (contestualizzazione storica, figure di stile e metrica, costruzione semantica, elementi di narratologia);
- Utilizzo della lingua straniera, allo scritto come all'orale, per l'espressione di un proprio punto di vista su una esperienza di lettura;
- Confronto contrastivo tra lo spazio culturale e letterario del proprio paese e del paese straniero, con attenzione alla dimensione europea.

PREREQUISITI

Nessuno.



CONTENUTI DEL CORSO

Il corso prevede due moduli principali: la Parte Generale (Introduzione al Romanzo Francese dal 700 al 900) e la Parte Monografica (*Dora Bruder* di Patrick Modiano). Indicativamente si prevede la seguente articolazione oraria:

Parte Generale: 18 ore;

Parte Monografica: 12 ore.

METODI DIDATTICI

L'intero monte orario del corso (30) ore sarà articolato in didattica frontale. Si prevede l'interazione con gli Studenti e il metodo maieutico in particolare durante la lettura dei testi, sia quelli della Parte Generale che quello scelto per il Corso Monografico. Tale metodo sarà utilizzato per preparare gli Studenti alla lettura critica di un testo da presentare in sede d'esame.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

L'obiettivo della prova d'esame consiste nel verificare il livello di raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati. L'esame si svolgerà con modalità orale, e prevede un colloquio con la commissione con domande sulla Parte Generale e sulla Parte Monografica. Lo Studente dovrà, inoltre, scegliere un'opera tra quelle introdotte durante il corso e presentarla con una lettura critica personale, servendosi della Bibliografia di riferimento o di altri testi da lui stesso individuati.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Bibliografia

Per la Parte Generale si dovrà leggere:

UNA delle seguenti opere: Mme de la Fayette, *La Princesse de Clèves*; Voltaire, *Candide*; Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*; Jacques Cazotte, *Le diable amoureux*; Vivant Denon, *Point de lendemain*; Mme de Staël, *Essai sur les fictions*; François-René de Chateaubriand, *René*; Honoré de Balzac, *La fille aux yeux d'or*; Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*; Stendhal, *Les Cenci*; Gérard de Nerval, *Aurélia. Le rêve et la vie*; Flaubert, *Hérodias*; Zola, *Thérèse Raquin*; Maupassant, *Pierre et Jean*; Marcel Proust, *Un amour de Swann*; Raymond Radiguet, *Le diable au corps*; Gide, *Les caves du Vatican*; Breton, *Nadja*; Jean Giono, *Le grand troupeau*; André Malraux, *Les conquérants*; Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*; Albert Camus, *L'Etranger*; Nathalie Sarraute, *Enfance*; Marguerite Duras, *La douleur*; Nicolas Bouvier, *Le poisson-scorpion*; Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*; Le Clézio, *L'Africain*; Annie Ernaux, *Une femme*; Milan Kundera, *Essai sur le roman*; Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*; Fred Vargas, *Coulez la Seine*.

DUE dei seguenti titoli critici – di cui uno sulla storia della letteratura francese:

IN FRANCESE:

- 1) Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, Paris 1990; con estratti di Vincent Jouve, *Poétique du roman*, A. Colin, Paris 2010;
- 2) Jean-Paul Sermain, *Le roman jusqu'à la Révolution Française*, PUF, Paris 2011;
- 3) Bruno Blanckeman, *Le roman jusqu'à la Révolution Française*, PUF, Paris 2011;

IN ITALIANO:

- 4) Gianni Iotti, *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Laterza, Bari 2009;
 - 5) Anna Maria Scaiola, *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza, Bari 2008;
 - 6) Sandra Teroni, *Il romanzo francese del Novecento*, Laterza, Bari 2010.
-



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Per la Parte Monografica :

- 7) Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Gallimard (Folio), Paris 1997.

STUDENTI non FREQUENTANTI

Gli Studenti non frequentanti sono pregati **comunque** di mettersi in contatto con il Docente **per concordare un programma complementare**, con l'aggiunta di pagine tratte da uno dei seguenti titoli:

- 8) Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, éd. Du Seuil, Paris 1953 ;
9) Paul Gellins, *Poésie et mythe dans l'œuvre de Patrick Modiano* [Biblioteca interfacoltà] ;
10) Valeria Sperti, *Fotografia e romanzo* [Biblioteca interfacoltà];
11) Bruno Blanckeman, *Lire Patrick Modiano*, Armand Colin, Paris 2014.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La prima lezione del corso sarà dedicata alla lettura degli obiettivi di apprendimento, alla presentazione del programma e della bibliografia, alle modalità d'esame, alla compilazione di una Scheda dello Studente. Gran parte dei titoli indicati in Bibliografia sono disponibili nella Biblioteca interdipartimentale di Ateneo. Un orario di ricevimento sarà indicato in relazione all'orario del corso. Oltre all'orario di ricevimento, il docente è disponibile per un contatto con gli studenti attraverso la propria e-mail e, per ragioni urgenti, il proprio cellulare / whatsapp.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Almeno 1 appello scritto/orale nei mesi di ottobre, novembre, gennaio, febbraio, aprile/maggio, giugno, luglio, settembre secondo quanto previsto dal Calendario degli Esami di Profitto (vd. Manifesto degli Studi)

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☒ NO ☐

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: French Literature I			
ACADEMIC YEAR: 2019-2020			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing			
TEACHER: Martoccia Giuseppe			
e-mail: giuseppe.martoccia@gmail.com		website:	
phone: 0971/202481 (Piano I – Studio 5)		Mobile Whatsapp (optional): 3336559020	
Language:			
ECTS: 06	n. of hours: 30	Campus: Potenza Dept./School: DiSU Program: Humanities	Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

This course, as the first year in French Literature, would introduce to a complete course in Modern French Literature, that should be complete by the program of “French Literature (II)”. General aims of the course will be to increase the critical resources of the Student in reading the foreign culture, especially concerning the Literary texts, in order to achieve more consciousness of our common the European citizenship.

PRE-REQUIREMENTS

None

SYLLABUS

Introduction to the History of French novel from 18th Century to contemporaries (18 hours); *Dora Bruder*, by Patrick Modiano: reading (12 hours).

TEACHING METHODS

Theoretical lessons; Frontal lessons; reading and analyzing texts during the classes.

EVALUATION METHODS

Discussion of a project work.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Bibliography (Critics)

French Literature History program (18 hours):

ONE of the following items: Mme de la Fayette, *La Princesse de Clèves*; Voltaire, *Candide*; Diderot, *Supplément au voyage de Bougainville*; Jacques Cazotte, *Le diable amoureux*; Vivant Denon, *Point de lendemain*; Mme de Staël, *Essai sur les fictions*; François-René de Chateaubriand, *René*; Honoré de Balzac, *La fille aux yeux d'or*; Victor Hugo, *Le dernier jour d'un condamné*; Stendhal, *Les Cenci*; Gérard de Nerval, *Aurélia. Le rêve et la vie*, Flaubert, *Hérodias*; Zola, *Thérèse Raquin*; Maupassant, *Pierre et Jean*; Marcel Proust, *Un amour de Swann*; Raymond Radiguet, *Le diable au corps*; Gide, *Les caves du Vatican*; Breton, *Nadja*; Jean Giono, *Le grand troupeau*; André Malraux, *Les conquérants*; Antoine de Saint-Exupéry, *Le petit prince*; Albert Camus, *L'Etranger*; Nathalie Sarraute, *Enfance*; Marguerite Duras, *La douleur*; Nicolas Bouvier, *Le poisson-scorpion*; Georges Perec, *W ou le souvenir d'enfance*; Le Clézio, *L'Africain*; Annie Ernaux, *Une femme*; Milan Kundera, *Essai sur le roman*; Pascal Quignard, *Tous les matins du monde*; Fred Vargas, *Coulez la Seine*.

ONE of the following essays:

IN FRENCH:

- 1) Pierre Chartier, *Introduction aux grandes théories du roman*, Bordas, Paris 1990; con estratti di Vincent



Jouve, *Poétique du roman*, A. Colin, Paris 2010 ;

- 2) Jean-Paul Sermain, *Le roman jusqu'à la Révolution Française*, PUF, Paris 2011 ;
3) Bruno Blanckeman, *Le roman jusqu'à la Révolution Française*, PUF, Paris 2011 ;

IN ITALIAN:

- 4) Gianni Iotti, *La civiltà letteraria francese del Settecento*, Laterza, Bari 2009;
5) Anna Maria Scaiola, *Il romanzo francese dell'Ottocento*, Laterza, Bari 2008;
6) Sandra Teroni, *Il romanzo francese del Novecento*, Laterza, Bari 2010.

Modiano (12 hours):

- 7) Patrick Modiano, *Dora Bruder*, Gallimard (Folio), Paris 1997;

Bibliography (for Students who can't attend the Lessons)

Students who can't attend the Lessons are asked to contact the teacher.

Students must study some pages from the following items (in addition to the list of "Critics" shown above):

- 8) Roland Barthes, *Le degré zéro de l'écriture*, éd. Du Seuil, Paris 1953 ;
9) Paul Gellins, *Poésie et mythe dans l'œuvre de Patrick Modiano* [Biblioteca interfacoltà] ;
10) Valeria Sperti, *Fotografia e romanzo* [Biblioteca interfacoltà];
11) Bruno Blanckeman, *Lire Patrick Modiano*, Armand Colin, Paris 2014.

INTERACTION WITH STUDENTS

At the first lessons, the teacher will introduce contents, bibliography, modality of examination. During the presential course (30 hours), the hours for Student's reception will be fixed. Students should also email, or phone, the teacher if necessary.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

At least one exam session will be scheduled in the months of October, November, January, February, April/May, June, July, September, according to the official Academic Calendar (Calendario degli Esami di Profitto, see Manifesto degli Studi)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☒ NO ☐

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.