



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2019-2020

INSEGNAMENTO: Letteratura francese II

TITOLO DEL CORSO: L'écriture théâtrale et poétique entre tradition et innovation

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: affine

DOCENTE: Surmonte Emilia

e-mail: emiliasurmonte@virgilio.it

sito web:

telefono: 0971/202481 (Pad. 5 – piano I stanza 15)

cellulare /WhatsApp: 0039 3479401468

Lingua di insegnamento: Francese

n. CFU: 12

n. ore: 60

Sede: Potenza

Corso di Studi: Studi Umanistici

Semestre: II

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso completa lo studio affrontato nell'esame di Letteratura francese I e si propone di sviluppare la conoscenza dei generi letterari francesi, in particolare del teatro e della poesia, affinando altresì le capacità di analisi testuale critica degli studenti, in un quadro di contestualizzazioni opportune.

Conoscenze :

- Elementi di Storia della Letteratura francese (teatro e poesia) XVII-XXI secolo
- Analisi e critica testuale in chiave diacronica
- Esempi significativi del teatro francese
- Esempi significativi della poesia francese
- Il *discours préfaciel* come auto-esegesi autoriale

Abilità

- Leggere in lingua francese* testi teatrali e poetici
- Saper analizzare gli elementi caratteristici dei diversi generi letterari presi in esame
- Saper riconoscere nei testi gli indicatori opportuni per una contestualizzazione storico-letteraria
- Saper comprendere e analizzare l'intenzionalità autoriale

*in italiano, per gli studenti che non hanno esami di lingua francese nel loro piano di studi

PREREQUISITI

Esame di Letteratura francese I



CONTENUTI DEL CORSO

Il corso è articolato in 2 moduli:

Parte I (30 ore):

Introduzione alle principali tendenze del teatro francese dal XVII al XXI secolo con analisi di opere di Pierre Corneille, Jean Racine, Molière, Victor Hugo, Jean Anouilh, Eugène Ionesco

Parte II (30 ore):

Introduzione alle principali tendenze della poesia francese dal XVI al XXI secolo con analisi di opere di Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Apollinaire, Jacques Prévert, Yves Bonnefoy

METODI DIDATTICI

Nel corso viene utilizzata la didattica frontale per veicolare i contenuti e fornire gli strumenti operativi per un approccio consapevole allo studio analitico e critico. Viene inoltre sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con contributi dialettici riflessivi e operativi.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La prova d'esame consiste in una verifica del raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati, attraverso un colloquio orale nel quale saranno valutati i contenuti e le competenze acquisite relativamente alla parte generale e a quelle monografica. L'esame si svolgerà in lingua italiana per la parte generale e per la presentazione e analisi testuale critica dei testi oggetto di studio, in francese su un testo critico a scelta dello studente.

La prova si svolgerà interamente in lingua italiana per gli studenti che non hanno esami di lingua francese nel loro piano di studi.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Per la parte I:

Pierre Corneille, *Le Cid*, (qualsiasi edizione in lingua francese)

Jean Racine, *Phèdre*, (qualsiasi edizione in lingua francese)

Molière, *Tartuffe*, (qualsiasi edizione in lingua francese)

Victor Hugo, *Préface de Cromwell*, (qualsiasi edizione in lingua francese)

Jean Anouilh, *Antigone*, (qualsiasi edizione in lingua francese)

Eugène Ionesco, *La Cantatrice Chauve*, (qualsiasi edizione in lingua francese)

Francesco Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Bari, Laterza, 2008

Maria Grazia Porcelli (a cura di), *Il teatro francese 1815-1930*, Bari, Laterza, 2009.

Alain Viala, *Histoire du théâtre*, Paris, PUF, 2017.

Per la parte II:

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard Folio, 2015

Paul Verlaine, *Romances sans paroles*, Paris, Gallimard Folio, 2017

Arthur Rimbaud, *Poésies*, Paris, Gallimard Folio, 2013

Guillaume Apollinaire, *Calligrammes : poèmes de la paix et de la guerre*, Paris, Gallimard, 1966

Jacques Prévert, *Paroles*, Paris, Gallimard Folio, 2016

Yves Bonnefoy, *Dans le leurre du seuil*, (estratti a cura del docente)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Hugo Friedrich, *La struttura della lirica moderna*, Milano, Garzanti, 2002, pp. 7-225

Luca Pietromarchi (a cura di), *La poesia française 1814-1914*, Bari, Laterza, 2012

Aude Préta-de Beaufort, *Le Surréalisme*, Paris, Ellipses, 1997

Michel Sandras, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod, 1995 (estratti)

Gli studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare integrazioni al programma e per consigli sulla preparazione.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La prima lezione sarà dedicata alla presentazione del corso, degli obiettivi formativi, delle modalità di verifica e verranno concordate con gli studenti le modalità di reperimento della bibliografia complementare (dispensa). Sarà poi contestualmente predisposto un elenco degli studenti frequentanti corredato di informazioni di contatto. L'orario di ricevimento del secondo semestre sarà definito in relazione all'orario del corso. La docente è comunque sempre disponibile per un contatto via mail e/o via WhatsApp o telefono per informazioni o per concordare un appuntamento.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Almeno 1 appello scritto/orale nei mesi di ottobre, novembre, gennaio, febbraio, aprile/maggio, giugno, luglio, settembre secondo quanto previsto dal Calendario degli Esami di Profitto (vd. Manifesto degli Studi)

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



COURSE: French Literature II			
ACADEMIC YEAR: 2019/2020			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Affine			
TEACHER: Surmonte Emilia			
e-mail: emiliasurmonte@virgilio.it		website:	
phone: 0971/202481 (Pad. 5 – piano I stanza 15)		mobile (optional): 0039 3479401468	
Language: French			
ECTS: (lessons e tutorials/practice) 12	n. of hours: (lessons e tutorials/practice) 60	Campus: Potenza Dept./School: DiSu Program: Humanities	Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course completes the study addressed in the French Literature I exam and aims to develop the knowledge of French literary genres, in particular theater and poetry, *also refining the critical textual analysis skills of the students, within a framework of an appropriate contextualization.*

PRE-REQUIREMENTS

French Literature I exam

SYLLABUS

The course is divided into 2 parts:

Part I (30 hours)

Introduction to the main trends of French theater from the seventeenth to the twenty-first century with analysis of works by Pierre Corneille, Jean Racine, Molière, Victor Hugo, Jean Anouilh, Eugène Ionesco

Part II (30 hours)

"Introduction to the main trends of French poetry from the sixteenth to the twenty-first century with analysis of works by Charles Baudelaire, Paul Verlaine, Arthur Rimbaud, Apollinaire, Jacques Prévert, Yves Bonnefoy.

TEACHING METHODS

The course uses frontal teaching to convey the contents and provide the operational tools for a conscious approach to analytical and critical study. The active participation of students is also requested with reflective and operational contributions.

EVALUATION METHODS

Oral examination

The exam consists in a verification of the achievement of the previously mentioned training objectives, through an oral interview in which the contents and skills acquired in relation to the general part and the monographic ones will be evaluated. The exam will take place in Italian for the general part and for the presentation and textual critical analysis of the texts being studied, in French on a critical text chosen by the student.

The exam will take place entirely in Italian for students who do not have French language exams in their study plan.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Part I:

Pierre Corneille, *Le Cid*, (any edition in French)

Jean Racine, *Phèdre*, (any edition in French)

Molière, *Tartuffe*, (any edition in French)

Victor Hugo, *Préface de Cromwell*, (any edition in French)

Jean Anouilh, *Antigone*, (any edition in French)

Eugène Ionesco, *La Cantatrice Chauve*, (any edition in French)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Francesco Fiorentino, *Il teatro francese del Seicento*, Bari, Laterza, 2008
Maria Grazia Porcelli (ed.) *Il teatro francese 1815-1930*, Bari, Laterza, 2009.
Alain Viala, *Histoire du théâtre*, Paris, PUF, 2017.

Part II:

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, Paris, Gallimard Folio, 2015
Paul Verlaine, *Romances sans paroles*, Paris, Gallimard Folio, 2017
Arthur Rimbaud, *Poésies*, Paris, Gallimard Folio, 2013
Guillaume Apollinaire, *Calligrammes : poèmes de la paix et de la guerre*, Paris, Gallimard, 1966
Jacques Prévert, *Paroles*, Paris, Gallimard Folio, 2016
Yves Bonnefoy, *Dans le leurre du seuil*, (excerpts)

Hugo Friedrich, *La struttura della lirica moderna*, Milano, Garzanti, 2002, pp. 7-225
Luca Pietromarchi (ed.), *La poesia française 1814-1914*, Bari, Laterza, 2012
Aude Préta-de Beaufort, *Le Surréalisme*, Paris, Ellipses, 1997
Michel Sandras, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod, 1995 (excerpts)

*in Italian for students who do not have French language exams in their study plan.

Non-attending students are asked to contact the teacher to agree on integrations to the program and for advice on preparation.

INTERACTION WITH STUDENTS

The first lesson will be dedicated to the presentation of the course, the training objectives, the methods of verification and will be agreed with the students how to find the complementary bibliography (handout). At the same time a list of the students attending will be prepared, together with contact information. The reception timetable for the second semester will be defined according to the course timetable. The teacher is always available for a contact via email and / or via WhatsApp or phone for information or for arrange an appointment.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

At least one exam session will be scheduled in the months of October, November, January, February, April/May, June, July, September, according to the official Academic Calendar (Calendario degli Esami di Profitto, see Manifesto degli Studi)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.