



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2017/2018

INSEGNAMENTO: Archeologia classica

TITOLO DEL CORSO: L'arte greca nello spazio. Atene e gli spazi dell'arte: Acropoli ed Agora.

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: Maria Chiara Monaco

e-mail: mariachiara.monaco@unibas.it

sito web:

<http://docenti.unibas.it/site/home/docente.html?m=007764>

telefono: 0971/202317

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: 12

n. ore: 60

Sede: Potenza
Corso di Studi: Studi Umanistici
(e, per mutuaione, Archeologia e
Studi Classici)

Semestre: II

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

- **Conoscenza e capacità di comprensione:** Lo studente deve dimostrare di conoscere gli elementi caratterizzanti della storia dell'arte greca e dell'archeologia attinente allo stesso ambito geografico in un ambito cronologico ampio che dagli inizi dell'Età del Ferro giunge fino alla romanità. Particolare attenzione sarà dedicata ad alcuni contesti da intendersi come altrettanti casi studio: Atene da un lato; i santuari panellenici dall'altro.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione:

Il corso intende avviare alla lettura ed al riconoscimento di opere d'arte greca (scultura, ceramica, architettura) inserite all'interno dei rispettivi contesti di appartenenza.

Lo studente deve dimostrare di essere in grado di padroneggiare le conoscenze e le metodologie di base della disciplina. L'acquisizione di tali capacità è garantita mediante la partecipazione a lezioni di didattica frontale, a esercitazioni e a visite guidate dal docente nei musei e direttamente di fronte alle opere, argomento del corso, e viene verificata mediante una prova di profitto al termine delle specifiche attività formative.

- **Autonomia di giudizio:** Lo studente deve essere in grado in maniera autonoma di sapersi approcciare alle opere d'arte figurativa del periodo trattato e di saperle valutare e commentare criticamente sulla scorta delle principali metodologie pertinenti.
- **Abilità comunicative:** Lo studente deve dimostrare l'acquisizione e l'uso corretto del linguaggio proprio della disciplina e deve avere la capacità di spiegare, in maniera appropriata, gli argomenti del corso.

Capacità di apprendimento: Grazie alla frequenza delle lezioni che costituisce un sussidio didattico dotato di rilevanza centrale e uno stimolo alla personale autonomia di giudizio e di apprendimento, lo studente deve essere in grado di aggiornarsi continuamente, in modo autonomo, tramite la consultazione di testi e di pubblicazioni sui temi di base della disciplina che vengono affrontati nel corso.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

PREREQUISITI

È necessario avere acquisito:

concetti elementari e lineamenti relativamente al mondo classico greco-romano;

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso si articolerà nei seguenti: blocchi:

Titolo blocco 1 La riscoperta dell'arte greca: forme, tempi e modalità

Titolo blocco 2 Le sculture greche. Oltre lo stile

Titolo blocco 3 La città greca: il caso di Atene

Titolo blocco 4 Gli spazi dell'arte: l'Acropoli e l'Agorà di Atene

Saranno comprese ore di seminari/laboratori relativamente a:

- 1) lo studio e l'analisi della ceramica; i processi produttivi ceramici
- 2) l'utilizzo delle nuove tecnologie e del drone nell'analisi dei territori

Sono previste visite guidate al Museo Archeologico di Potenza e all'area archeologica di Metaponto

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 60 ore di didattica frontale. In particolare sono previste 10 ore di esercitazioni di seminari/laboratori.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale, al termine del corso.

Lo studente deve dimostrare l'acquisizione del linguaggio proprio della disciplina, l'acquisizione di capacità critiche e interpretative delle opere d'arte del periodo considerato nel corso, inserite nel proprio contesto storico, culturale e figurativo, l'acquisizione delle metodologie critiche della disciplina.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

1. Testi di riferimento

Per chi non avesse già frequentato si consiglia il manuale:

G. Bejor, M. Castoldi, C. Lambrugo 2008, *Arte greca. Dal X al I secolo a.C.*, Milano, Mondadori Università

2. Testi di approfondimento obbligatori:

E. Greco (a cura di) 2010, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano dalle origini al III secolo d.C.*, Tomo 1.1 (Acropoli, Areopago, tra Acropoli e Pnice) Paestum (la prima parte del volume relativamente all'Acropoli)

E. Greco (a cura di) 2014, *Topografia di Atene. Sviluppo urbano dalle origini al III secolo d.C.*, Tomo 1.3 (Quartieri a nord e a nord-est dell'Acropoli e Agora del Ceramico), Paestum (la parte del volume



relativamente all'Agora)

3. Eventuali articoli forniti dal docente

4. Immagini delle opere analizzate durante le lezioni, fornite in Power Point a cura del docente, che verranno distribuite alla fine del corso

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente mette a disposizione degli studenti il materiale didattico (cartelle condivise, sito web, etc). Contestualmente, si raccoglie l'elenco degli studenti che intendono iscriversi al corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

Il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail o attraverso colloqui precedenti o successivi l'orario delle lezioni.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

POTREI inserire solo date a caso (esercizio inutile) che saranno sicuramente cambiate, data anche la complicatezza della mia vita divisa tra Potenza e Matera

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti