



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2017-2018

INSEGNAMENTO: Letteratura francese II

TITOLO DEL CORSO: Désir, perdition et culpabilité dans la littérature française du XVII au XX siècle

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Affine

DOCENTE: Surmonte Emilia

e-mail: emiliasurmonte@virgilio.it

sito web:

telefono: 0971/202481 (Pad. 5 – piano I stanza 115)

cellulare /WhatsApp: 0039 3479401468

Lingua di insegnamento: Francese

n. CFU: 12

n. ore: 60

Sede: Potenza

Corso di Studi: Studi Umanistici

Semestre: II

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Il corso completa lo studio affrontato nell'esame di Letteratura francese I e si propone di affinare le capacità di analisi testuale critica degli studenti, in un quadro di contestualizzazioni opportune, attraverso l'esame delle principali tendenze della letteratura francese dal XVII al XIX secolo e un approfondimento critico su diverse modalità espressive e autoriali che si articoleranno, in particolare, intorno a una tematica fortemente caratterizzante, come quella dell'amore, indagata nella complessità dei suoi aspetti tragici, avventurosi e trasgressivi.

Si intendono quindi sviluppare le seguenti

Conoscenze :

- Elementi di Storia della Letteratura francese dal XVII al XIX secolo
- Analisi e critica testuale in chiave diacronica
- Esempi significativi del *topos* amoroso nella letteratura francese
- Il *discours préfaciel* come auto-esegesi autoriale

Abilità

- Leggere in lingua francese* testi teatrali, narrativi e poetici
- Saper analizzare gli elementi caratteristici dei diversi generi letterari
- Saper riconoscere nei testi gli indicatori opportuni per una contestualizzazione storico-letteraria
- Saper comprendere e analizzare l'intenzionalità autoriale

*in italiano, per gli studenti che non hanno esami di lingua francese nel loro piano di studi

PREREQUISITI

Esame di Letteratura francese I



CONTENUTI DEL CORSO

Il corso è articolato in 2 moduli:

Parte generale (20 ore):

Introduzione alla tematica e presentazione delle principali tendenze della letteratura francese dal XVII al XIX secolo

Parte monografica (40 ore):

« Désir, perdition et culpabilité dans la littérature française » con lettura e analisi testuale critica di opere di Jean Racine, Abbé Prévost, Gustave Flaubert, Marguerite Yourcenar.

METODI DIDATTICI

Nel corso viene utilizzata la didattica frontale per veicolare i contenuti e fornire gli strumenti operativi per un approccio consapevole allo studio analitico e critico. Viene inoltre sollecitata la partecipazione attiva degli studenti con contributi dialettici riflessivi e operativi.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

La prova d'esame consiste in una verifica del raggiungimento degli obiettivi formativi precedentemente indicati, attraverso un colloquio orale nel quale saranno valutati i contenuti e le competenze acquisite relativamente alla parte generale e a quelle monografica. L'esame si svolgerà in lingua italiana per la parte generale e per la presentazione e analisi testuale critica dei testi oggetto di studio, in francese su un testo critico a scelta dello studente.

La prova si svolgerà interamente in lingua italiana per gli studenti che non hanno esami di lingua francese nel loro piano di studi.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Per la parte generale:

L. Sozzi (dir.), *Storia Europea della letteratura francese*, Torino, Einaudi, 2013, sec. XVII, XVIII, XIX (20 ore)

Per la parte monografica:

- Jean Racine, *Phèdre*, (qualsiasi edizione in lingua francese) (10 ore)
- Abbé Prévost, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Le Livre de Poche, 2005 (10 ore)
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2001 (preface de Thierry Laget) (10 ore)
- Marguerite Yourcenar, *Anna, Soror...*, Paris, Gallimard, Folio, 1991 (10 ore)

Bibliografia complementare a cura della docente:

Stendhal, *De l'amour*, (estratti)

Dario Cecchetti, "I tre 'aveux' di Phèdre", in AA. VV., *La 'guirlande' de Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, FasanoParis, Schena-Nizet, pp. 257-288.

Roland Barthes, *Sur Racine*, Points, 2014 (estratti)

Jean-Paul Sermain, *Le roman jusqu'à la Révolution française*, Paris, PUF, 2011 (sixième partie) (estratti)

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, A. Colin, 2010, (estratti)



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Michel Sandras, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod, 1995 (estratti)

Yvan Leclerc, *Madame Bovary au scalpel*, Genèse, réception, critique, Paris, Classiques Garnier, 2017 (estratti)

Bruno Blanckeman (dir.), *Dictionnaire Yourcenar*, Paris, Honoré Champion, 2017 (estratti)

Gli studenti non frequentanti sono pregati di mettersi in contatto con la docente per concordare integrazioni al programma e per consigli sulla preparazione.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

La prima lezione sarà dedicata alla presentazione del corso, degli obiettivi formativi, delle modalità di verifica e verranno concordate con gli studenti le modalità di reperimento della bibliografia complementare (dispensa). Sarà poi contestualmente predisposto un elenco degli studenti frequentanti corredato di informazioni di contatto. L'orario di ricevimento del secondo semestre sarà definito in relazione all'orario del corso. La docente è comunque sempre disponibile per un contatto via mail e/o via WhatsApp o telefono per informazioni o per concordare un appuntamento.

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Giugno / Luglio 2018 (due appelli); Settembre / Ottobre / Novembre 2018 (3 appelli); Gennaio / Febbraio / Aprile 2019 (3 appelli).

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI ☐ NO ☒

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



COURSE: French Literature II			
ACADEMIC YEAR: 2017/2018			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing			
TEACHER: Surmonte Emilia			
e-mail: emiliasurmonte@virgilio.it		website:	
phone: 0971/202481 (Pad. 5 – piano I stanza 115)		mobile (optional): 0039 3479401468	
Language: French			
ECTS: 12	n. of hours: 60	Campus: Potenza Dept./School: Humanities Program:	Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The course completes the study of the French Literature I exam, and aims to refine the students' textual and critical analysis skills, within a framework of appropriate contextualization, through the examination of the main tendencies of French literature from the seventeenth to the nineteenth century and a critical analysis on different expressive and authorial modalities that will be articulated, in particular, around a strongly characterizing theme, like that of "Love", investigated in the complexity of its tragic, adventurous and transgressive aspects.

PRE-REQUIREMENTS

French Literature I exam

SYLLABUS

The course is divided into 2 modules:

General part (20 hours)

Introduction to the theme and presentation of the main tendencies of French literature from the seventeenth to the nineteenth century

Monographic part (40 hours)

"Désir, perdition et culpabilité dans la littérature française" with reading and textual critical analysis of works by Jean Racine, Abbé Prévost, Gustave Flaubert, Marguerite Yourcenar.

TEACHING METHODS

The course uses frontal teaching to convey the contents and provide the operational tools for a conscious approach to analytical and critical study. The active participation of students is also requested with reflective and operational contributions.

EVALUATION METHODS

Oral examination

The exam consists in a verification of the achievement of the previously mentioned training objectives, through an oral interview in which the contents and skills acquired in relation to the general part and the monographic ones will be evaluated. The exam will take place in Italian for the general part and for the presentation and textual critical analysis of the texts being studied, in French on a critical text chosen by the student.

The exam will take place entirely in Italian for students who do not have French language exams in their study plan.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

For the general part:

L. Sozzi (dir.), *Storia Europea della letteratura francese*, Torino, Einaudi, 2013, sec. XVII, XVIII, XIX (20 hours)

For the monographic part*:

- Jean Racine, *Phèdre*, (any edition in french) (10 hours)
- Abbé Prévost, *Histoire du Chevalier des Grieux et de Manon Lescaut*, Paris, Le Livre de Poche, 2005 (10 hours)



-
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, Paris, Gallimard, Folio Classique, 2001 (preface de Thierry Laget) (10 hours)
 - Marguerite Yourcenar, *Anna, Soror...*, Paris, Gallimard, Folio, 1991 (10 hours)

Complementary bibliography by the teacher:

Stendhal, *De l'amour*, (excerpts)

Dario Cecchetti, "I tre 'aveux' di Phèdre", in AA. VV., *La 'guirlande' de Cecilia. Studi in onore di Cecilia Rizza*, Fasano/Paris, Schena-Nizet, pp. 257-288.

Roland Barthes, *Sur Racine*, Points, 2014 (excerpts)

Jean-Paul Sermain, *Le roman jusqu'à la Révolution française*, Paris, PUF, 2011 (sixième partie) (estratti)

Vincent Jouve, *Poétique du roman*, Paris, A. Colin, 2010, (excerpts)

Michel Sandras, *Lire le poème en prose*, Paris, Dunod, 1995 (excerpts)

Yvan Leclerc, *Madame Bovary au scalpel*, Genève, réception, critique, Paris, Classiques Garnier, 2017 (estratti)

Bruno Blanckeman (dir.), *Dictionnaire Yourcenar*, Paris, Honoré Champion, 2017 (excerpts)

*in Italian for students who do not have French language exams in their study plan.

Non-attending students are asked to contact the teacher to agree on integrations to the program and for advice on preparation.

INTERACTION WITH STUDENTS

The first lesson will be dedicated to the presentation of the course, the training objectives, the methods of verification and will be agreed with the students how to find the complementary bibliography (handout). At the same time a list of the students attending will be prepared, together with contact information. The reception timetable for the second semester will be defined according to the course timetable. The teacher is always available for a contact via email and / or via WhatsApp or phone for information or for arrange an appointment.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

June / July 2018 (two sessions); September / October / November 2018 (3 sessions); January / February / April 2019 (3 sessions)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES ☐ NO ☒

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.