



Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2017/2018

INSEGNAMENTO: DISEGNO ED EDUCAZIONE ALL'IMMAGINE + LABORATORIO

TITOLO DEL CORSO: Scienze della Formazione Primaria
--

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: Caratterizzante

DOCENTE: MARIA ONORINA PANZA

e-mail: maria.panza@unibas.it	sito web:
----------------------------------	-----------

telefono: 0835351471	cell. di servizio (facoltativo): 3398475355
-------------------------	--

Lingua di insegnamento: italiano

n. CFU: modulo (8 cfu) laboratorio (1cfu)	n. ore: modulo (56 ore) laboratorio (16 ore)	Sede: Matera Corso di Studi: Laurea Magistrale a Ciclo Unico in Scienze della Formazione Primaria	Semestre: Primo (periodo 02 ottobre 2017 - 12 gennaio 2018)
---	--	---	---

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

In un contesto come quello italiano caratterizzato da un patrimonio culturale ingente e al tempo bisognoso di tutela e salvaguardia continue, l'educazione ai beni culturali risulta di particolare rilevanza e attualità.

La disciplina "Arte e immagine" proposta nella scuola dell'infanzia e primaria ha, in generale, la finalità di potenziare nell'alunno le capacità di espressione e comunicazione in modo creativo e personale, di educare ad osservare per leggere e comprendere le immagini e le creazioni artistiche, di acquisire una sensibilità estetica e consapevole verso il patrimonio artistico.

La creazione e la fruizione delle immagini attraverso il disegno e le diverse tecniche della rappresentazione, consentono di costruire una positiva coscienza di sé attraverso l'educazione all'arte, attivando competenze formative comunicative, relazionali, progettuali, creative e critiche.

Il progetto educativo proposto è pertanto dedicato all'approfondimento dei meccanismi cognitivi, logici e simbolici, coinvolti nella produzione e nella lettura delle immagini intese come luoghi di incontro di saperi e abilità, propri delle culture che le hanno prodotte.

Il corso fornirà informazioni teoriche sui principi della percezione e della rappresentazione proponendo anche applicazioni pratiche finalizzate a sviluppare nell'allievo, futuro docente, le capacità di "saper vedere" attraverso il "saper fare"; di tracciare segni attraverso l'utilizzo consapevole dei vari materiali, dei supporti e degli strumenti della rappresentazione; di decodificare i codici del linguaggio visivo.

La principali **conoscenze** acquisite saranno:

- elementi sui principi e i processi della percezione visiva
- informazioni sulla struttura dell'immagine (colore, linea, superficie, volume, composizione)
- elementi sulla comunicazione visiva
- principi geometrici dei metodi della rappresentazione
- conoscenza dei principali strumenti del disegno e delle tecniche artistiche

Le principali **abilità** acquisite (ossia la capacità di applicare le conoscenze possedute) saranno:

- capacità di vedere-osservare, comprendere e utilizzare i linguaggi visivi specifici
- capacità di applicare le tecniche artistico-espressive presentate nelle lezioni frontali
- capacità di leggere le testimonianze del patrimonio culturale e artistico

Le suddette abilità saranno sviluppate prevalentemente nelle **applicazioni pratiche** proposte a complemento delle **informazioni teoriche** e nell'ambito delle **attività di Laboratorio**.

PREREQUISITI

E' utile la conoscenza di alcune essenziali definizioni della geometria euclidea (punto, retta, piano, parallelismo, perpendicolarità)

CONTENUTI DEL CORSO E DEL LABORATORIO

Insegnamento (argomenti delle lezioni previste e durata)

- Prolusione al corso: il Disegno come luogo di incontro di molti saperi; presentazione del programma (3h)
Dalla percezione all'osservazione
- La percezione e i codici visivi (3h)
- Il rapporto tra occhio-mano-mente (1h)
- Gli elementi strutturali del segno: la macchia, la traccia, la linea, il contorno, il chiaroscuro (3h)
- Gli elementi strutturali del segno (3h esempi e applicazioni)
Dall'osservazione alla riproduzione
- Il disegno tecnico e il disegno artistico: oggettività e soggettività del segno (1h)
- Gli aspetti processuali del disegno (2h)
- Riconoscere, comprendere, descrivere, riprodurre/comunicare (3h esempi e applicazioni)
- Principali tecniche artistiche (2h+2h+2h - esempi e applicazioni)
- Il disegno tecnico: proiezioni centrali e proiezioni parallele
 - La prospettiva (6h esempi e applicazioni)
 - Le proiezioni ortogonali (5h esempi e applicazioni)
- *Il Disegno come conoscenza della realtà esistente e rappresentazione della realtà immaginata*
- Il disegno dal vero: il taccuino di viaggio (2h)
- Il disegno dal vero: la natura morta (3h esempi e applicazione)
- Il disegno dal vero: il paesaggio (3h esempi e applicazione)
- Il disegno dal vero: la figura umana (3h esempi e applicazione)
- La pubblicità (3h esempi e applicazione)
- L'immagine in movimento (3h)
- Lettura dell'opera d'arte (3h esempi e applicazione)

Laboratorio (argomenti delle attività previste e durata)

Nel laboratorio sarà richiesto il progetto e lo sviluppo di attività didattiche rivolte agli alunni della scuola dell'infanzia e primaria utilizzando il disegno e l'immagine come strumenti di conoscenza, comunicazione e trasversalità disciplinare.

- Attività di laboratorio (due giornate 8h + 8h)

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 72 ore di didattica tra lezioni ed esercitazioni. In particolare sono previste 56 ore di lezione frontali con applicazioni grafiche estemporanee relativi agli argomenti teorici trattati e 16 ore di Laboratorio con attività individuali guidate.

Supporti cartacei e strumenti:

Taccuino formato A4; cartoncini bianchi lisci e ruvidi tipo F4 formato 48x33; matite con grafite di diverse gradazioni (2H, Hb, 4B); una coppia di squadre con angoli pari a 45°-90° e 30°-60°-90°; pastelli colorati; acquerelli e pennelli o



penne con serbatoio tipo waterbrush (specifiche indicazioni ed esempi sugli strumenti da utilizzare saranno fornite all'avvio del corso)

Obbligo di frequenza:

la frequenza è consigliata, tuttavia

1. le attività didattiche in aula non prevedono obblighi di frequenza.
2. le attività di laboratorio prevedono l'obbligo di frequenza nella misura del 75% rispetto al carico orario complessivo relativo a ciascuna attività di laboratorio. La presenza sarà attestata con la sottoscrizione di apposito registro da parte dello studente. Gli studenti che, per motivi di salute o per ragioni lavorative debitamente documentati, non sono in grado di ottemperare all'obbligo di frequenza, devono richiedere al Direttore del Dipartimento, preferibilmente prima dell'inizio dell'attività di laboratorio e comunque non oltre la fine del semestre in cui è collocata l'attività di laboratorio, l'esonero dalla frequenza e l'assegnazione da parte del docente di un lavoro equivalente da svolgersi individualmente. In alternativa, lo studente potrà iscriversi all'anno accademico successivo per frequentare l'attività di laboratorio.

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

A seguito del superamento delle prove di verifica del profitto relative al Laboratorio, allo studente sarà attribuito il numero di CFU previsto (1cfu). La verifica finale per l'insegnamento consiste in un colloquio orale sui temi trattati nelle lezioni frontali. L'esame finale si intende superato con una valutazione di almeno 18 punti su 30.

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

Testo di riferimento

DI NAPOLI Giuseppe, Disegnare e conoscere, Einaudi, Torino, 2004;

Testi di approfondimento

ARNEHIM Rudolf, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano, ed. 1974 e succ.

VINELLA Maria, *Educare all'arte. Pedagogia dello sguardo e didattica visiva*, Pensa multimedia, Lecce, 2015

PARRINELLO Sandro, *Disegnare il paesaggio*, Edifir Edizioni Firenze, Firenze, 2013

MAESTRI Diego, *Arborario grafico*, Aracne, Roma, 2009

MUNARI Bruno, *Prima del disegno*, Corraini, Mantova, 1996;

Dispense fornite dal docente sui temi delle lezioni.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

Durante la prima lezione frontale saranno descritti gli obiettivi, il programma, i metodi di verifica del corso e la docente metterà a disposizione degli studenti il materiale didattico. Contestualmente, si raccoglierà l'elenco degli studenti che intendono frequentare il corso, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

Orario di ricevimento: martedì e giovedì dalle 15.30 alle 17.30 presso la sede di Via Lazazzera, studio 6, II piano.

Altre giornate potranno essere concordate contattando la docente tramite e_mail e recapito telefonico

DATE DI ESAME PREVISTE¹

24/01/2018, 21/02/2017, 09/05/2018, 20/06/2018, 11/07/2018, 18/07/2018, 19/09/2018, 10/10/2018, 14/11/2018

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI NO

ALTRE INFORMAZIONI

¹

Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE





COURSE: **Drawing and image education + Laboratory**

ACADEMIC YEAR: **2017/2018**

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: **Characterizing**

TEACHER: **Maria Onorina Panza**

e-mail:

maria.panza@unibas.it

phone: 0835351471

website:

mobile (optional):

3398475355

Language: italian

ECTS

Lessons: 8cfu

tutorials/practice: 1 cfu

n. of hours

lessons:56 h

tutorials/practice: 16 h

Campus: Matera

Dept./School: Degree

Course in Primary

Education into single-cycle

Semester:

First (02 october 2017 - 12

January 2018)

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

In a context such as the Italian one, characterized by a great cultural heritage and a need continuous protection and safeguarding, education for cultural goods is of particular relevance.

The "Art and Image" discipline in the primary school has, in general, the aim of enhancing the ability of expression and communication in a creative and personal way in the pupil, to educate and observe to read and understand the images and artistic creations, to acquire aesthetic sensibility and awareness of artistic heritage.

Creating and using images through the design and the various techniques of representation make it possible to build a positive self-consciousness through art education by activating communicative, relational, design, creative and critical skills.

The proposed educational project is therefore devoted to the deepening of the cognitive, logical and symbolic mechanisms involved in the production and reading of images considered as places of encounter of knowledge and abilities, belonging to the cultures that produced them.

The course will provide theoretical information on the principles of perception and representation by proposing practical applications aimed at developing in the student and future teacher, the ability to "learn to see" through "know-how"; to draw signs through the conscious use of the various materials, supports and instruments of representation; to decode the codes of visual language.

The main knowledge gained will be:

- Information on the principles and processes of visual perception
- Information on the structure of the image (color, line, surface, volume, composition)
- information on the visual communication
- geometric principles of the main methods of representation
- knowledge of artistic techniques and visual languages

The main skills acquired (ie the ability to apply their knowledge) will be:

- ability to see-observe, understand and use the specific visual languages
- ability to apply the artistic-expressive techniques presented in the lectures forntali
- ability to read documents of the cultural and artistic heritage



The abovementioned skills will be developed mainly in the **practical applications** proposed to complement the **lectures** and within the **Laboratory activities**.

PRE-REQUIREMENTS

It is useful to know some essential definitions of Euclidean geometry (point, straight line, plane, parallelism, perpendicularity)

SYLLABUS

Course (subjects of expected lessons and duration)

- Inaugural lecture at the module: the design as a meeting place of many knowledge (3h)

From perception to observation

- Perception and visual codes (3h)
- The relationship between the eye-hand-mind (1h)
- The structural elements of the sign: stain, trace, line, contour, light and shade (3h)
- The structural elements of the sign (3h examples and applications)

From observation to reproduction

- Technical drawing and artistic design: objectivity and subjectivity of the sign (1h)
- The procedural aspects of the drawing (2h)
- Recognize, understand, describe, reproduce / communicate (3h examples and applications)
- Main artistic techniques (2h + 2h + 2h - examples and applications)
- Technical drawing: central projections and parallel projections
- ☐ Perspective (6h examples and applications)
- ☐ Orthogonal projections (5h examples and applications)

The drawing as a knowledge of existing reality and representation of imagined reality

- The sketch of the real: the travel notebook (2h)
- The design from true: the still life (3h examples and application)
- The design from true: the landscape (3h examples and application)
- The design from true: the human figure (3h examples and application)
- Advertising (3h examples and application)
- The moving image (3h)
- Reading of the Artwork (3h examples and application)

Laboratory (subjects of expected lessons and duration)

In the laboratory will be required the design and development of teaching activities aimed at pupils of kindergarten and primary school using drawing and image as tools of knowledge, communication, and disciplinary transversality.

- Laboratory activities (two days 8h +8 h)

TEACHING METHODS

The course includes 72 hours of teaching between lessons and exercises. In particular, 56 hours of lectures with extemporaneous graphic applications related to topics discussed covered and 16 hours of individual guided laboratory work.

Paper and media tools:

Notebook A4; plain white card and rough card, type F4 48x33 format; graphite pencils of different grades (2H, Hb, 4B); plastic square to draw with angles of 45 ° -90 ° and 30 ° -60 ° -90 °; colored pencils; watercolors and brushes or pens with type waterbrush tank (specific guidance and examples on the toolkit will be provided at the start of the course)



Compulsory attendance:

the frequency is recommended, however,

1. educational activities in the classroom do not provide compulsory attendance.
2. laboratory activities provide for the compulsory attendance rate of 75% over the total load time relative to each laboratory. The presence will be attested by the signing of a register by the student. Students who, for health reasons or for duly documented work reasons, are unable to comply with the obligation of frequency, must apply to the Director of the Department, preferably before the start of the laboratory and in any case no later than the end the semester in which it is located the laboratory work, exemption from attendance and assignment by the teacher of equivalent work to be carried out individually. Alternatively, students can enroll in the following academic year to attend the workshop activities.

EVALUATION METHODS

As a result of the passing of the Laboratory Profit Verification Tests, the student will be assigned the expected CFU number (1cfu). The final examination for teaching consists of an oral test on the topics discussed in lectures. The final exam will be passed with an assessment of at least 18 points out of 30.

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Reference Text

DI NAPOLI Giuseppe, *Disegnare e conoscere*, Einaudi, Torino, 2004;

Further reading

ARNEHIM Rudolf, *Arte e percezione visiva*, Feltrinelli, Milano, ed. 1974 e succ.

VINELLA Maria, *Educare all'arte. Pedagogia dello sguardo e didattica visiva*, Pensa multimedia, Lecce, 2015

PARRINELLO Sandro, *Disegnare il paesaggio*, Edifir Edizioni Firenze, Firenze, 2013

MAESTRI Diego, *Arborario grafico*, Aracne, Roma, 2009

MUNARI Bruno, *Prima del disegno*, Corraini, Mantova, 1996;

Lecture notes on the lectures themes.

INTERACTION WITH STUDENTS

During the first two lectures will describe the objectives, the program, the verification methods and the teacher will provide the students teaching materials. Simultaneously, it will collect the list of students who intend to enroll in the course, together with name, serial number and email.

Office hours: Tuesday and Thursday from 15.30 to 17.30 at the headquarters of Via Lazazzera, Study 6, II floor.

Other days can be arranged by contacting the teacher via e_mail and telephone number

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

~~24/01/2018~~, 21/02/2017, 09/05/2018, 20/06/2018, 11/07/2018, 18/07/2018, 19/09/2018, 10/10/2018, 14/11/2018

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES NO

FURTHER INFORMATION