



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2017-2018

INSEGNAMENTO: Lingua e letteratura greca II

TITOLO DEL CORSO

Personaggi femminili nel teatro euripideo

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: CARATTERIZZANTE

DOCENTE: Elena Esposito

e-mail: elena.esposito@unibas.it

sito

web:

<http://disu.unibas.it/site/home/sedi/potenza/studi-umanistici/informazioni/articolo2001332.html>

telefono: 0971 – 202468

cell. di servizio (facoltativo):

Lingua di insegnamento: ITALIANO

n. CFU: 12

n. ore: 60

Sede: Potenza

Semestre: II

Corso di Studi: Studi Umanistici

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Conoscenze

Il corso rappresenta il secondo insegnamento di Lingua e letteratura greca e si concentrerà sulla produzione teatrale del V secolo a.C.

L'obiettivo principale consiste nel fornire agli studenti gli strumenti per comprendere la cultura greca e in particolare i testi teatrali tragici di età classica.

Le conoscenze fornite saranno:

- introduzione alla storia e società ateniesi del V sec.
- introduzione agli spettacoli in Grecia; cenni alla storia del teatro
- parti costitutive dei drammi tragici
- nozioni di tradizione e critica testuale
- nozioni di metrica
- rapporti tra produzione letteraria e correnti culturali del V secolo, con particolare riguardo alla sofistica
- la drammaturgia euripidea

Abilità

Le principali abilità che lo studente dovrà acquisire saranno:

- conoscere la storia del mondo greco nel V sec. a.C.
- conoscere la storia letteraria del V sec. a.C.
- conoscere le caratteristiche del teatro ateniese e tragico in particolare
- conoscere le parti costitutive della tragedia
- saper interpretare una edizione critica di un testo greco
- conoscere i principali metri utilizzati in tragedia e da Euripide in particolare
- conoscere la lingua, lo stile e la drammaturgia euripidei
- sapere utilizzare le principali banche dati bibliografiche e testuali



PREREQUISITI

Si richiede una conoscenza di base della lingua greca antica

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso si focalizzerà sul teatro tragico ateniese del V secolo, con particolare attenzione a *Troiane*, *Elena*, *Oreste* di Euripide.

Si prevede:

- 1 lezione introduttiva sul periodo storico in questione (2 ore)
- 2/3 lezioni sulle caratteristiche del teatro ateniese del V secolo (4/6 ore)
- 2/3 lezioni sulla *Poetica* di Aristotele (4/6 ore)
- 5 lezioni frontali sul teatro euripideo e sulla trattazione del mito (ca 10 ore)
- 5 lezioni frontali di analisi, traduzione e commento dei testi scelti (ca 10 ore)
- 1 lezione sull'uso delle banche dati bibliografiche e testuali (2 ore)
- 3 lezioni seminariali, tenute dagli studenti con analisi, traduzione e commento del testo (ca 6 ore)
- 1 lezione di esperti esterni (2 ore)
- 1 lezione di esperti esterni (2 ore)
- 3 lezioni sull'*Encomio di Elena* di Gorgia (traduzione, analisi e commento) (6 ore)
- 2 lezioni sull'*Encomio di Elena* di Isocrate (4 ore)
- 1/2 lezioni su impatto iconografico e nella letteratura successiva dei miti trattati (2/4 ore)
- 1/2 lezioni su banche dati testuali e bibliografiche (2/4 ore)

Tale articolazione è meramente indicativa: a seconda degli spunti di riflessione che emergeranno a lezione, o di richieste, esigenze, interessi particolari della classe, etc. potranno, infatti, essere sviluppati argomenti e temi eccentrici rispetto al programma indicato e al momento non prevedibili.

METODI DIDATTICI

Il corso prevede 60 ore di didattica tra lezioni, lezioni seminariali tenute dagli studenti stessi e interventi di esperti esterni, secondo lo schema indicato (vd. *supra* Contenuti del corso)

MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale: lo studente riceverà almeno una domanda sulla storia letteraria, dovrà saper tradurre e commentare i passi tragici di Euripide analizzati a lezione, l'*Encomio di Elena* di Gorgia e di Isocrate, le *Nuvole* di Aristofane; dovrà saper riferire su altre questioni/testi affrontati a lezione.

Testi di riferimento

Per la storia della letteratura:

A. Beltrametti, *La letteratura greca: tempi e luoghi, occasioni e forme*, Roma 2010; F. Montanari, *Storia della letteratura greca: dalle origini all'età imperiale*, Roma-Bari 2010; A. Porro-W. Lapini-F. Razzetti, *Letteratura greca. Storia, autori, testi. II. L'età classica*, Torino 2012; L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Nuova ed. ampliata, Roma-Bari 2013; V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M. R. Fontana, *Storia e autori della letteratura greca*, Bologna 2015²; A. Porro-W. Lapini, *Letteratura greca*, Bologna 2017.

Per la storia del teatro si consigliano le seguenti letture:

V. Di Benedetto-E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino 2002; G. Avezù, *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Venezia, Marsilio 2003; M. Di Marco, *La tragedia greca: forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, nuova ed., Roma 2009; G. Mastromarco-P. Totaro, *Storia del teatro greco*, Milano 2008; A. Rodighiero, *La tragedia greca*, Bologna 2013.

Dei testi analizzati a lezione saranno fornite fotocopie.

Traduzione e commento delle *Nuvole* di Aristofane, in *Commedie di Aristofane*. Testo greco a fronte vol.1, a.



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

cura di G. Mastromarco, Torino 2012, oppure Aristofane, *Le Nuvole*, a c. di A. Grilli, Milano 2001.

Testi di riferimento per l'*Encomio di Elena* di Gorgia, saranno i seguenti volumi:

Gorgia. Encomio di Elena, testo critico, introduzione, traduzione e note a c. di F. Donadi, Roma 1982; *Gorgia. Encomio di Elena*, a c. di G. Paduano, Napoli 2004; R. Ioli, *Gorgia. Testimonianze e frammenti*, Introduzione, traduzione e commento, Roma 2013.

Testi di riferimento per l'*Encomio di Elena* di Isocrate:

Isocrate. Encomio di Elena, a cura di M. Tondelli, Milano 2000.

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente illustrerà i principali testi di riferimento; il materiale didattico sarà distribuito volta per volta a lezione e reso disponibile agli assenti via mail o al ricevimento. Il docente, a inizio corso, inoltre, raccoglierà l'elenco degli studenti che intendono iscriversi e frequentare, corredato di nome, cognome, matricola ed email.

Orario di ricevimento: il docente nel Primo semestre riceverà su appuntamento; durante il periodo delle lezioni riceverà almeno una volta a settimana, nel proprio studio, in orari da stabilire a seconda del calendario didattico.

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente si renderà disponibile per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail o eventuali altri strumenti telematici.

DATE DI ESAME PREVISTE

Un appello al mese (tranne nei mesi di marzo, maggio, agosto, dicembre) secondo quanto previsto dal Calendario degli Esami di Profitto (vd. Manifesto degli Studi)

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI X NO ☐

ALTRE INFORMAZIONI



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Greek Language and Literature II			
ACADEMIC YEAR: 2017-2018			
TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Characterizing			
TEACHER: Elena Esposito			
e-mail: elena.esposito@unibas.it		website: http://disu.unibas.it/site/home/sedi/potenza/studi-umanistici/informazioni/articolo2001332.html	
phone: 0971-202468		mobile (optional):	
Language: italian			
ECTS: 12	no. of hours: 60	Campus: Potenza Dept./School: Dip. Scienze Umane Program: Humanities	Semester: II

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

The purpose of the course is 1) to offer a deep study of ancient Greek theatre of classical age, focusing in particular on female characters of Euripidean tragedies; 2) the student will get familiar with the main research tools of the field; 3) basic notions of textual criticism will be provided

PRE-REQUIREMENTS

Basic knowledge of ancient Greek language

SYLLABUS

Critical analysis of Euripides' tragedies

TEACHING METHODS

Theoretical lessons, Classroom tutorials, Technical visits.

EVALUATION METHODS

Oral examination on topics and texts included in the general course programm

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

Chapters on the literature of the classical age from one of the following handbooks:

A. Beltrametti, *La letteratura greca: tempi e luoghi, occasioni e forme*, Roma 2010; F. Montanari, *Storia della letteratura greca: dalle origini all'età imperiale*, Roma-Bari 2010; A. Porro-W. Lapini-F. Razzetti, *Letteratura greca. Storia, autori, testi. II. L'età classica*, Torino 2012; L. Canfora, *Storia della letteratura greca*, Nuova ed. ampliata, Roma-Bari 2013; V. Citti, C. Casali, M. Gubellini, A. Pennesi, R. Ferrari, M. R. Fontana, *Storia e autori della letteratura greca*, Bologna 2015²; A. Porro-W. Lapini, *Letteratura greca*, Bologna 2017.

Essays and criticism on Greek Theater:

V. Di Benedetto-E. Medda, *La tragedia sulla scena. La tragedia greca in quanto spettacolo teatrale*, Torino 2002; G. Avezzi, *Il mito sulla scena. La tragedia ad Atene*, Venezia, Marsilio 2003; M. Di Marco, *La tragedia greca: forma, gioco scenico, tecniche drammatiche*, nuova ed., Roma 2009; G. Mastromarco-P. Totaro, *Storia del teatro greco*, Milano 2008; A. Rodighiero, *La tragedia greca*, Bologna 2013.

Students will be provided with photocopies of the texts analyzed.

Translation and Commentary of Aristophanes' *Clouds*, in *Commedie di Aristofane*. Testo greco a fronte vol.1, a cura di G. Mastromarco, Torino 2012, or Aristofane, *Le Nuvole*, a c. di A. Grilli, Milano 2001.

Gorgias' *Encomium of Helen*:

Gorgia. Encomio di Elena, testo critico, introduzione, traduzione e note a c. di F. Donadi, Roma 1982; *Gorgia. Encomio di Elena*, a c. di G. Paduano, Napoli 2004; R. Ioli, *Gorgia. Testimonianze e frammenti*, Introduzione,



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

traduzione e commento, Roma 2013.

Isocrates' *Encomium of Helen*:

Isocrate. Encomio di Elena, a cura di M. Tondelli, Milano 2000.

INTERACTION WITH STUDENTS

In term 1 the teacher will meet students by appointment; in term 2 course office hours will be scheduled at least once a week; moreover, students can get in touch with the teacher by email

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)

Examinations about once per month, according to Calendario degli esami di profitto (see Manifesto degli Studi)

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS YES x NO ☐

FURTHER INFORMATION
