



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

Programma di insegnamento

ANNO ACCADEMICO: 2017-2018

INSEGNAMENTO: LETTERATURA ITALIANA CONTEMPORANEA

TITOLO DEL CORSO: **L'Opera di Luigi Pirandello a 150 anni dalla nascita.**

TIPOLOGIA DI ATTIVITÀ FORMATIVA: BASE

DOCENTE: CARLA PISANI

e-mail: carlapisani@virgilio.it

sito web:

telefono: 0971202469

cell. di servizio (facoltativo): 320 4238670

Lingua di insegnamento: Italiano

n. CFU: 12

n. ore: 60

Sede: Potenza

Semestre: I

Corso di Studi: Studi Umanistici

OBIETTIVI FORMATIVI E RISULTATI DI APPRENDIMENTO

Alla fine del corso lo studente dovrà dimostrare di

- conoscere e saper contestualizzare autori e temi della letteratura italiana contemporanea;
 - aver sviluppato un'adeguata capacità analitico-interpretativa dei testi analizzati durante il corso.
-

PREREQUISITI

Costituiscono prerequisiti fondamentali la conoscenza degli elementi essenziali della storia della letteratura italiana e in particolare delle opere degli autori appartenenti alla temperie culturale tra Ottocento e Novecento.

CONTENUTI DEL CORSO

Il corso si propone di analizzare, attraverso lo studio del testo letterario, le diverse fasi evolutive della narrativa e dell'opera teatrale di Luigi Pirandello, nell'ambito della temperie culturale italiana ed europea tra Otto e Novecento. Particolare attenzione verrà dedicata ai movimenti letterari che si profilano nella seconda metà dell'800 e dei primi anni del '900 e all'Opera pirandelliana nelle sue diverse stagioni (**Le aree tematiche:** Dal Naturalismo al Relativismo pirandelliano; Pirandello e la «Roma Bizantina»; Pirandello e il «Teatro nel Fascismo»; Pirandello e il cinema; Testimonianze autografe pirandelliane nelle Biblioteche e negli Archivi d'Italia).

METODI DIDATTICI

Lezione teorica frontale



MODALITÀ DI VERIFICA DELL'APPRENDIMENTO

Esame orale

TESTI DI RIFERIMENTO E DI APPROFONDIMENTO, MATERIALE DIDATTICO ON-LINE

- CESERANI – DE FEDERICIS, *Il materiale e l'Immaginario* (Tomo secondo), Torino, Loescher Editore, 1997 (In particolare cfr. capp. V e VI).
- M. SPAZIANI, *Con Gegé Primoli nella Roma Bizantina*, Roma, Ed. di Storia della Letteratura, 1962.
- A. ANDREOLI, *Luigi Pirandello. Taccuino segreto*, Milano, Mondadori, 1997.
- A. BARBINA, *Carteggi. II. Pirandello-Ruggeri. Un carteggio in chiaro-scuro*, «Ariel» 56/57, maggio-dicembre 2004, pp. 285-371.
- F. CALLARI, *Pirandello e il cinema. Con una raccolta completa degli scritti teorici e creativi*, Venezia, Marsilio, 1991;
- A. C. ALBERTI, *Il Teatro nel Fascismo. Pirandello e Bragaglia. Documenti inediti negli archivi italiani*, Roma, Bulzoni, 1974.
- A. VARVARO, «*Liola*» di Luigi Pirandello fra il dialetto e la lingua, «Bollettino di Studi filologici e linguistici siciliani», n. 5, 1957, pp. 346 sgg. [poi in *Maschere nude*, Milano, Meridiani Mondadori, 2007].

METODI E MODALITÀ DI GESTIONE DEI RAPPORTI CON GLI STUDENTI

All'inizio del corso, dopo aver descritto obiettivi, programma e metodi di verifica, il docente metterà a disposizione degli studenti il materiale didattico.

Orario di ricevimento: il Martedì dalle 10 alle 11 presso lo studio del docente

Oltre all'orario di ricevimento settimanale, il docente è disponibile in ogni momento per un contatto con gli studenti, attraverso la propria e-mail

DATE DI ESAME PREVISTE¹

Gennaio 2018

Febbraio 2018

Marzo-Aprile 2018

Giugno 2018

Luglio 2018

Settembre 2018

Ottobre 2018

SEMINARI DI ESPERTI ESTERNI SI

ALTRE INFORMAZIONI

¹ Potrebbero subire variazioni: consultare la pagina web del docente o del Dipartimento/Scuola per eventuali aggiornamenti



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

COURSE: Italian contemporary Literature

ACADEMIC YEAR: 2017/2018

TYPE OF EDUCATIONAL ACTIVITY: Basic

TEACHER: PISANI CARLA

e-mail: carlapisani@virgilio.it

website:

phone: 0971202469

mobile (optional): 320 4238670

Language: Italian

ECTS: 12

n. of hours: 60

Campus: Potenza
Dept./School: Humanities

Semester: I

EDUCATIONAL GOALS AND EXPECTED LEARNING OUTCOMES

Knowledge and ability to contextualize authors and themes of contemporary Italian literature.

Have developed an appropriate analytical and interpretive skills of the texts analyzed during the course.

PRE-REQUIREMENTS

The knowledge of the essential elements of the history of Italian literature

SYLLABUS

Troughout a systematic textual study, the main purpose of the course is to analyse the Pirandello's novels and theatre in different seasons of his production, between Nineteenth and Twentieth century, also in relation to the European cultural climate. (**Thematic areas:** From Naturalism to Relativism; Pirandello and Byzantine Rome; Pirandello and the Theatre during the Fascism period; Pirandello and Movie; Pirandello's manuscripts in Italian Libraries and Archives).

TEACHING METHODS

Theoretical lessons

EVALUATION METHODS

Oral examination

TEXTBOOKS AND ON-LINE EDUCATIONAL MATERIAL

- CESERANI – DE FEDERICIS, *Il materiale e l'immaginario* (Tomo secondo), Torino, Loescher Editore, 1997 (In particolare cfr. capp. V e VI).

- M. SPAZIANI, *Con Gegé Primoli nella Roma Bizantina*, Roma, Ed. di Storia della Letteratura, 1962.

- A. ANDREOLI, *Luigi Pirandello. Taccuino segreto*, Milano, Mondadori, 1997.

- A. BARBINA, *Carteggi. II. Pirandello-Ruggeri. Un carteggio in chiaro-scuro*, «Ariel» 56/57, maggio-dicembre 2004, pp. 285-371.

F. CÀLLARI, *Pirandello e il cinema. Con una raccolta completa degli scritti teorici e creativi*, Venezia, Marsilio, 1991;

- A. C. ALBERTI, *Il Teatro nel Fascismo. Pirandello e Bragaglia. Documenti inediti negli archivi italiani*, Roma, Bulzoni, 1974.

A. VARVARO, «*Liola*» di Luigi Pirandello fra il dialetto e la lingua, «Bollettino di Studi filologici e linguistici siciliani», n. 5, 1957, pp. 346 sgg. [poi in *Maschere nude*, Milano, Meridiani Mondadori, 2007].



UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DELLA BASILICATA

DIPARTIMENTO DI SCIENZE UMANE

INTERACTION WITH STUDENTS

At the beginning of the course, after describing the objectives , program and methods of verification , the teacher will provide educational materials.

Office hours : Tuesday from 10 to 11 (teacher's room)

In addition to weekly reception the instructor will be available for a contact with the students by e-mail.

EXAMINATION SESSIONS (FORECAST)²

Gennaio 2018

Febbraio 2018

Marzo-Aprile 2018

Giugno 2018

Luglio 2018

Settembre 2018

Ottobre 2018

SEMINARS BY EXTERNAL EXPERTS	YES
------------------------------	-----

FURTHER INFORMATION

² Subject to possible changes: check the web site of the Teacher or the Department/School for updates.