



Facoltà di Lettere e Filosofia
a.a. 2006/2007

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2006/2007

Programma dell'insegnamento di

DISEGNO

(per gli insegnamenti mutuati indicare solo la denominazione dell'insegnamento)

SSD dell'insegnamento

ICAR/17

CFU attribuiti all'insegnamento

3.5

Corso/i di Laurea

Anno di corso

I II III

	Lettere			
	Lingue e Culture Moderne Europee			
	Operatore dei Beni Culturali			
	Scienze della comunicazione			
X	Scienze della Formazione Primaria		X	
	Linguistica, Filologia e letteratura			
	Nuove tecnologie per la Storia e i Beni Culturali			
	Teoria e Filosofia della comunicazione			

Tipologia di corso

- ☒ convenzionale
☐ In teledidattica
☐ misto

Sede di

- ☐ Potenza
☒ Matera

Cognome e nome docente

PAPPADA' ANDREA

SSD docente

ICAR/ 17

Titolo del corso

DISEGNO

Obiettivi formativi

(risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

Maturare la capacità di formalizzare graficamente, secondo convenzioni date, la rappresentazione sul piano di oggetti spaziali e, al contempo, sviluppare la capacità di utilizzare procedure di analisi tecnica e di progettazione, come organizzazione di segni in strutture oggettuali, come veicolo di comunicazione e come strumento di interpretazione.

Gli studenti alla fine del corso debbono raggiungere l'abilità ad utilizzare le forme del linguaggio grafico per la rappresentazione convenzionale di oggetti, sistemi, fatti, fenomeni e acquisire una metodologia operativa, tenendo presenti le varie tecniche e strumenti di rappresentazione, al fine di produrre e leggere consapevolmente i messaggi visivi secondo le diverse funzioni.

Contenuti

Strumenti, materiali per il disegno e tecniche operative. Il disegno come conoscenza della realtà e struttura geometrica delle forme. Fondamenti e metodi della rappresentazione: le proiezioni ortogonali, assonometriche e prospettiche. La percezione visiva. Il linguaggio grafico: le componenti primarie, le forme e significati in relazione alle funzioni comunicative. Cenni di teoria delle ombre e del colore. Campiture e chiaroscuro. Operazioni grafiche di lettura e decodifica di immagini di un'opera d'arte. Il disegno come strumento didattico. Il disegno a mano libera: la natura morta, la figura, il paesaggio. Sperimentazioni grafiche per la rappresentazione del paesaggio naturale e del paesaggio antropizzato. Il disegno della memoria.

Note

Il corso è strutturato sulla base di argomenti di carattere teorico sulle metodologie, strumenti e tecniche della rappresentazione con relative esercitazioni grafiche.

Le esercitazioni consisteranno in elaborati grafici, relative ad argomenti teorici trattati nelle lezioni, (minimo sette tavole formato F4 <48x33cm>). Saranno elaborate tecniche sperimentali di disegni dell'ambiente ed in particolare si svilupperanno interpretazioni della memoria visiva e percettiva relativi a testi o poesie riguardanti il territorio della Basilicata. Sono previste prove grafiche estemporanee di verifica in aula.

I temi delle esercitazioni grafiche concorrono alla valutazione finale e sono momenti di verifica intermedia relativamente allo sviluppo completo degli argomenti teorici trattati. La verifica finale è divisa in due parti, la prima, di carattere strettamente grafico-geometrica, l'altra su argomenti di teoria e di ricerca volti ad illustrare almeno due questioni di metodo e tecniche di rappresentazione della realtà.

Testi di riferimento

GUIDANO, CEROTTO, CONTE, TOLLA, *Disegno, teoria ed applicazione*, Ermes, Potenza 1991.

E. MORASSO, *Manuale di disegno*, Electa- Bruno Mondadori, Milano 1989.

Antonio CONTE, *L'esperienza dell'antico. Memoria, rappresentazione e rilievo*, Lamisco, Potenza 1997.

Manuali per fare Natura Morta, Ikon Editrice, Milano 1997

Manuali per fare Figura, Ikon Editrice, Milano 1998

Modalità d'esame

☐

Prova scritta

☐

Prova orale

☒

Prova scritta e prova orale

Nota: Da compilare in formato elettronico e trasmettere entro il **5 settembre 2006** all'indirizzo segredidatticalettere@unibas.it.