

STORIA DELLA MUSICA

Docente: Prof. Dinko Fabris

Parte Istituzionale

Storia della musica europea nel secolo XVIII*

Parte Monografica

SIRENE E ALTRI MITI ANTICHI NELL'OPERA IN MUSICA

Il corso intende affrontare la forte presenza dei miti antichi del Mediterraneo, soprattutto greci, nell'opera in musica europea soprattutto del pieno Settecento. Si partirà dal mito di Partenope, la sirena sconfitta da Ulisse che è al centro del mito di fondazione della città di Napoli: un mito nato per giustificare una intera popolazione dedita al canto e alla musica tra il Cinque e Settecento, divenuto soggetto operistico per compositori come Leonardo Vinci e George Friedrich Haendel. Si seguiranno poi le straordinarie intuizioni di Starobinski esplorando le "incantatrici" antiche nel teatro d'opera, da Alcina ad Arianna ed Elettra, attraverso una analisi del teatro di Haendel e Mozart. Infine uno sguardo alla coppia Nerone-Poppea in musica, da Monteverdi a Duni, in occasione della prima riproposizione moderna del *Nerone*, opera di esordio nel 1735 di quest'ultimo musicista, di cui si celebra nel 2008 il terzo centenario della nascita avvenuta a Matera nel 1708.

BIBLIOGRAFIA:

Parte Istituzionale

Elvidio Surian, *Manuale di Storia della Musica* (Milano, Rugginenti), 2 capitoli a scelta*

Parte Monografica

Jean Starobinski, *Le incantatrici*, trad.it.: Torino, EDT (Edizioni di Torino), 2007

Dispense del Docente (in fotocopisteria)

Inizio del Corso Martedì 22 aprile

Lezioni ogni martedì e mercoledì pomeriggio ore 16-18

e giovedì mattina ore 10-12

fino alla seconda metà di maggio (escluso il giovedì 1 maggio – recupero il venerdì 2 maggio – e il giovedì 8 maggio. Ultima lezione il mercoledì 28 maggio.

Ora di ricevimento il giovedì mattina dalle 12,00 alle 13,00.

Contatti Docente:

fabris@teseo.it

tel.348 3401941

* Si ricorda che, secondo il nuovo ordinamento universitario, la frequenza è obbligatoria, tuttavia coloro che per certificati motivi (lavoro o salute), fossero impossibilitati a seguire almeno due terzi del corso, sono tenuti a studiare l'intero volume II di Surian oppure ad incontrare il docente al fine di concordare il programma d'esame.