



Facoltà di Lettere e Filosofia
a.a. 2007/2008

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2006/2007

Programma dell'insegnamento di "Storia e tecnica del restauro"

--	--

SSD dell'insegnamento L/ART- 04

CFU attribuiti all'insegnamento 4

--

--

Corso/i di Laurea

Anno di corso

		Anno di corso		
		I	II	III
	Lettere			
	Lingue e Culture Moderne Europee			
	Operatore dei Beni Culturali			X
	Scienze della Comunicazione			
	Scienze della Formazione Primaria			
	Linguistica, Filologia e Letteratura			
	Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali			
	Teoria e Filosofia della Comunicazione			

Tipologia di corso

- ☒ convenzionale
- ☐ in teledidattica
- ☐ misto

Sede di

- ☐ Potenza
- ☒ Matera

Cognome e nome docente : Chiara Piva

Titolo del corso: "Storia e tecnica del restauro"

Obiettivi formativi

(risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

Il corso è volto ad approfondire attraverso la storia delle tecniche, le vicende della storia della conservazione e del restauro delle opere d'arte dal Quattrocento ad oggi. Al termine delle lezioni gli studenti dovranno conoscere le principali figure che hanno ricoperto l'attività di restauratori in Italia e allo stesso tempo essere in grado di comprendere le problematiche essenziali legate alla conservazione e al restauro del patrimonio. Lo studio degli aspetti pratici e di quelli teorici sarà analizzato in chiave storica, al fine di comprenderne le implicazioni critiche che, nel passato come oggi, sottointendono ogni intervento di restauro.

Contenuti

Dopo una breve introduzione sui concetti generali e sulla terminologia specifica, il corso prevede una serie di lezioni sulla storia del restauro dal Quattrocento ad oggi, attraverso l'analisi dei mutamenti verificatisi nelle scelte estetiche e tecniche, mettendone di volta in volta a fuoco le motivazioni teoriche.

Si affronteranno soprattutto problemi di carattere generale legati al restauro della pittura, della scultura e, in qualche caso, dell'architettura. Tra gli altri argomenti saranno trattati con particolare attenzione: il restauro nel testo di Vasari; Carlo Maratta, Gianlorenzo Bernini, Alessandro Algardi e Orfeo Boselli come restauratori; il dibattito teorico tra Settecento e Ottocento (Winckelmann, Cavaceppi, Canova e Thorvaldsen); i manuali di restauro della pittura di Giovanni Secco Suardo e Ulisse Forni; il dibattito sul restauro dell'architettura alla fine dell'Ottocento (in particolare Eugène Emmanuel Violet le Duc, Cammillo Boito, John Ruskin, Alois Riegl); l'attività di Giovanni Cavalcaselle e dei restauratori a lui legati.

Spazio specifico sarà infine dedicato alla teoria di Cesare Brandi e ai più recenti problemi relativi al restauro e alla conservazione delle opere d'arte, dalle Carte del Restauro, alla Carta del rischio, fino all'odierno dibattito sul restauro dell'arte contemporanea.

Testi di riferimento

Testi base

Giuseppe Basile, *Che cos'è il restauro*, Editori Riuniti, Roma 1989

Cesare Brandi, *Teoria del restauro*, Einaudi, Torino 1977, pp.3-47 (il concetto di restauro; la materia dell'opera d'arte; l'unità potenziale dell'opera d'arte; il tempo riguardo all'opera d'arte e al restauro: il restauro secondo l'istanza della storicità; il restauro secondo l'istanza estetica)

Stella Casiello, *La cultura del restauro. Teorie e fondatori*, Marsilio, Venezia 1996, pp.73-97 (Eugène Emmanuel Viollet-le-Duc), pp.121-143 (Ruskin fra architettura e restauro), pp.145-164 (Camillo Boito e la dialettica tra conservare e restaurare); pp.221-233 (Alois Riegl)

Alessandro Conti, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte*, Einaudi, Torino 1981, vol.X, pp.39-112

Orietta Rossi Pinelli, *Chirurgia della memoria: scultura antica e restauri storici*, in *Memoria dell'antico nell'arte italiana*, a cura di S.Settis, Einaudi, Torino 1986, vol.III, pp.183-250

Letture di approfondimento

(in aggiunta al programma base per l'esame ciascuno studente, sia frequentante che non frequentante, dovrà scegliere uno dei seguenti testi di approfondimento)

Arte contemporanea. Conservazione e restauro, Atti del colloquio sul restauro dell'arte moderna e contemporanea (prato, 4-5 novembre 1994), Nardini Editore, Firenze 1994

Brandi Cesare, *Il patrimonio insidiato: scritti di tutela del paesaggio e dell'arte*, Editori Riuniti, Roma 2001

Brandi Cesare, *Terre d'Italia*, Editori Riuniti, Roma 1991

Brandi Cesare, *Il restauro. Teoria e pratica*, a cura di M.Cordaro e con prefazione di G.Basile, Editori Riuniti, Roma 1994

Che cos'è il restauro? Nove studiosi a confronto, Marsilio, Venezia 2005

Cordaro Michele, *Restauro e tutela. Scritti scelti (1969-1999)*, Annali dell'Associazione Ranuccio Bianchi Bandinelli, Graffiti Editore, Roma 2003

D'Alconzo Paola, *Picturae excisae. Conservazione e restauro dei dipinti ercolanesi e pompeiani tra XVIII e XIX secolo*, L'Erma di Bretschneider, 2003

Giovanni Secco Suardo. *La cultura del restauro tra tutela e conservazione dell'opera d'arte*, atti del convegno (Bergamo, 9-11 marzo 1995), supplemento al n. 98 del «Bollettino d'Arte», 1997

La reintegrazione nel restauro dell'antico. La protezione del patrimonio dal rischio sismico, atti del seminario di studi (Paestum aprile 1997), Gagemi Editore, Roma 1997

La teoria del restauro nel Novecento da Riegl a Brandi, atti del Convegno Internazionale di Studi a cura di M.Andaloro (Viterbo, 12-15 novembre 2003), Nardini Editore, Firenze 2006.

Le pietre dello scandalo. La politica dei beni culturali nel Friuli del terremoto, a cura di M.T.Binaghi Olivari, R.Cacitti, M.Dalai Emiliani e altri, Einaudi, Torino 1980

Maria Ida Catalano, *Brandi e il restauro. Percorsi del pensiero*, Nardini Editore, Firenze 1998

Melucco Vaccaro Alessandra, *Archeologia e restauro. Tradizione e attualità*, Il Saggiatore, Milano 1989 [Iled. 2002]

Opere d'arte restaurate in Basilicata: 1988/93, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, luglio-settembre 1995), BMG, Matera 1995

Restauro in Basilicata: 1993-1997, catalogo della mostra (Matera, Palazzo Lanfranchi, 4 aprile -30 maggio 1998), La Tipografica, Matera 1998

Salvo Michele, Lo Monaco Angela, Marabelli Maurizio, Pelosi Claudia, *I beni demotnoantropologici. Problemi di conservazione*, Edifir, Firenze 2005

Storia del restauro dei dipinti a Napoli e nel Regno nel XIX secolo, Atti del convegno internazionale di studi (Napoli, Museo di Capidimonte, 14-16 ottobre 1999), a cura di M.I.Catalano e G.Prisco, in «Bollettino d'Arte», volume speciale, 1999

Sul restauro, a cura di A.Conti, Einaudi, Torino 1988

Urbani Giovanni, *Intorno al restauro*, a cura di B.Zanardi, Skira, Milano 2000

Vlad Borrelli Licia, *Restauro archeologico. Storia e materiali*, Viella, Roma 2003

Zanardi Bruno, *Conservazione, restauro e tutela. 24 dialoghi*, Skira, Milano 1999

Bibliografia aggiuntiva per studenti non-frequentanti:

(in aggiunta a quanto previsto nei testi base, gli studenti non-frequentati dovranno integrare il programma d'esame con i seguenti testi)

Conti Alessandro, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*, Electa, Roma 2002

Giannini Cristina - Roani Roberta, *Dizionario del restauro e della diagnostica*, Nardini Editore, Firenze, 2000

Modalità d'esame

- ☐ Prova scritta
- ☒ Prova orale
- ☐ Prova scritta e prova orale

*Nota: Da compilare in formato elettronico e trasmettere entro il **5 settembre 2006** all'indirizzo segredidatticalettere@unibas.it.*



Facoltà di Lettere e Filosofia
a.a. 2007/2008

MOD. RICHIESTA ORARIO DELLE LEZIONI E ATTREZZATURE

**AL PRESIDE DELLA FACOLTÀ
DI LETTERE E FILOSOFIA**

SEDE di MATERA

La sottoscritta Chiara Piva

giorno	orario	
	dalle	alle
Lunedì		
Martedì	15	17
Mercoledì	16	18
Giovedì	9	11
Venerdì		

(l'orario deve essere articolato in tre giorni)

Comunica che osserverà il seguente orario di ricevimento:

giorno	orario	
	dalle	alle
Lunedì		
Martedì	17	18
Mercoledì		
Giovedì		
Venerdì		

(indicare almeno un giorno di ricevimento)

e che il suddetto orario di ricevimento

- ☐ è valido per l'intero anno accademico
- ☒ è valido esclusivamente nel periodo di svolgimento dell'attività didattica e nei periodi in cui non è in corso l'attività didattica sarà valido il seguente orario: per appuntamento da concordare via email con gli studenti

Autorizza la divulgazione agli studenti dei seguenti recapiti:

Telefono	
Cellulare	
Indirizzo e-mail	chiara.piva@tiscali.it
Indirizzo sito web personale	

Richiede le seguenti attrezzature per lo svolgimento delle lezioni:

- ☐ amplificatore
- ☒ computer portatile
- ☐ diaproiettore circolare
- ☐ lavagna luminosa
- ☐ lettore DVD/CD
- ☐ microfono
- ☒ schermo
- ☐ televisore
- ☒ videoproiettore
- ☐ videoregistratore

AI FINI DELL'UTILIZZO DELLE ATTREZZATURE SUDDETTE

- ☐ dichiara di essere in grado di utilizzare autonomamente le attrezzature richieste
- ☒ chiede l'intervento del tecnico **solo per il primo utilizzo.**

Si impegna, infine, a restituire le attrezzature, di cui sarà responsabile fino alla restituzione, in perfetto stato di funzionamento.

Nota:

Da compilare in formato elettronico e trasmettere all'indirizzo segredidattic lettere@unibas.it per la sede di Potenza e letterematera@unibas.it per la sede di Matera: per il segmento **I a** entro il **5 settembre 2006**; per il segmento **I b** entro il **24 ottobre 2006**; per il segmento **II a** entro il **5 febbraio 2007**; per il segmento **II b** entro il **30 aprile 2007**.