



Facoltà di Lettere e Filosofia

a.a. 2007/2008

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2007/2008

Programma dell'insegnamento di Storia del Cinema

SSD dell'insegnamento

CFU attribuiti all'insegnamento

L-ART/06

5

Codice Esame

Corso Integrato

☐ SI

☐ X NO

LF00136

	<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>		
			I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica				
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna				
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico				
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee				
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico				
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico				
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico				
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			XX	
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico				
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico				
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico				
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico				
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica				
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna				
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee				

101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione		
-------	---	--	--

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>			
		I	II	III	IV
	Scienze della Formazione Primaria				

Tipologia di corso

☒ convenzionale ☐ in teledidattica ☐ misto

Sede di

☒ Potenza ☐ Matera

Cognome e Nome docente: _____ **Gieri Manuela** _____

SSD docente: _____

Telefono: _____ **329/9265000** _____

E-mail _____ **manuela.gieri@unibas.it** _____

Titolo del corso _____ **Storia del Cinema: dal precinema agli anni '60** _____

Obiettivi formativi generali (risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)
(max 500 battute)

Costruzione di una competenza storiografica relativa allo sviluppo del mezzo cinematografico come tecnologia, come evento sociale e fatto culturale, nonché del suo linguaggio e della sua grammatica così come essi si sono evoluti storicamente.

Contenuti (max 500 battute)

Precinema – Cinema muto – Cinema sonoro – Hollywood System – Neorealismo – Nouvelle Vague – Cinema d'autore

Testi di riferimento

Dispense

D. Bordwell/K. Thompson, *Storia del cinema e dei film*, vol. 1-2, Il Castoro (o in volume unico, edizione 2004). Parti indicate.

Propedeuticità consigliate:

I. Modalità d'esame

☐ Prova scritta

☐ Prova orale

X ☐ Prova scritta e prova orale

Note



Faculty of Humanities
Academic year 2007/2008

Teaching programme for the academic year 2007/2008

Syllabus of _____ Film History_____

Scientific Area

L-ART/06

Course Credits (CFU/ECTS)

5

Course Code

LF00136

**Integrated
course**

☐ YES

☒ NO

<u>Class</u>	<u>Degree Course</u>	<u>Year of Course</u>		
		I	II	III
5	First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum			
11	First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			
14	First-cycle degree in Communication		X	
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum			

44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures		
101/S	Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication		

Class	Degree Course	Year of Course			
		I	II	III	IV
---	Four-year course in Sciences of Primary Education				

Type of course

☒ conventional

☐ teleteaching

☐ mixed

Place

X Potenza

☐ Matera

Surname and first name of the lecturer: _____ Gieri Manuela _____

Scientific area of the lecturer: _____ Film History and Theory _____

Phone: _____ 3299265000 _____

E-mail _____ manuela.gieri@unibas.it _____

Course subject _____ Film History: from Precinema to the 1960s _____

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)

The construction of a historiographic competence in relation to the development of the film medium as a technology, as a social event and as a cultural product, as well as its language and grammar as they developed in time.

Contents (max 500 battute)

Precinema – Silent film – Sound Film – Hollywood System – Neorealism – Nouvelle Vague – Auteur Cinema

Bibliography

Reading Package

D. Bordwell/K. Thompson, *Storia del cinema e dei film*, vol. 1-2, Il Castoro (o in volume unico, edizione 2004). Parti indicate.

Required preparatory courses:

II. Modality of examination

☐ Written

☐ Oral

☒ Written and oral

Notes