



Facoltà di Lettere e Filosofia

a.a. 2007/2008

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2007/2008

Programma dell'insegnamento di STORIA DEL CINEMA

SSD dell'insegnamento L-ART7/06 **CFU attribuiti all'insegnamento** 5

Codice Esame LF00136 **Corso Integrato** ☐ SI ☒ NO

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna		X	
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico		X	
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee		X	
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico			
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna			

44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee		
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione		

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>			
		I	II	III	IV
	Scienze della Formazione Primaria				

Tipologia di corso

X convenzionale ☐ in teledidattica ☐ misto

Sede di

X Potenza ☐ Matera

Cognome e Nome docente: LAROTONDA ANGELO

SSD docente: L-ART7/06

Telefono: 339.19.14.535 **E-mail** larotonda@unibas.it //// lucanoangelo@virgilio.it

Titolo del corso PEDRO ALMODOVAR

Obiettivi formativi generali (risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

(max 500 battute)

Fornire agli Studenti un quadro generale sulla generazione postfranchista del cinema spagnolo; quindi evidenziare

Il rapporto che intercorre tra i film e il kitch televisivo. Riflettere sull'aspetto antropologico delle donne di Almodovar,

le quali sono strumento di un indiscreto fascino della visione. Mettere in evidenza, infine, la miscela originale di

commedia e melodramma e i film e la sua relazione con la società

Contenuti (max 500 battute) PROIEZIONE DEI FILM

1) 19.11 lunedì - Matador, 0986

2) 26.11 lunedì - Donne sull'orlo di una crisi di nervi, 1988

3) 03.12 lunedì - Tacchi a spillo, 1991

4) 04.12 martedì - Carne tremula, 1997

5) 10.12 lunedì - Parla con lei, 2001

6) 11.12 martedì - Tutto su mia madre, 1999

7) 17.12 lunedì - La mala educación, 2004

8) 18.12 martedì - Volver, 2006

Testi di riferimento

AA.VV., *Pedro Almodovar*, Torino, Aiace 2005

ARONICA D., *Pedro Almodovar*, Roma, Il Castoro 2004

CAMPARI R., *Cinema, generi, tecniche, autori*, Milano Mondadori 2002

Propedeuticità consigliate:

I. Modalità d'esame

☐ Prova scritta

☐ Prova orale

☒ Prova scritta e prova orale

Note

Il Docente assegnerà a ciascuno Studente un argomento riguardante un aspetto della filmografia di Almodovar perché lo sviluppi in sede critica



Faculty of Humanities

Accademic year 2007/2008

Teaching programme for the accademic year 2007/2008

Programme of HISTORY OF CINEMA

Scientific Field L-ART7/06 **Credits (CFU/ECTS) of the course** 5
Code number of the examination LF00136 **Integrated course** ☐ YES ☒ NO

<u>Class</u>	<u>Degree Course</u>	<u>Year of Course</u>		
		I	II	III
5	First-cycle degree in Humanities – curriculum of ancient age			
5	First-cycle degree in Humanities – curriculum of modern age		X	
5	First-cycle degree in Humanities – philosophical curriculum		X	
11	First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures		X	
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – archaeological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – demo-ethno-anthropological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – historical-artistic curriculum			
14	First-cycle degree in Communication			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies in History and Cultural Heritage – archeological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – demo-ethno-anthropological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies in History and Cultural Heritage Studies historical curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies in History and Cultural Heritage Studies – historical-artistic curriculum			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Curriculum of ancient age			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum of modern age			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature –			

	curriculum of modern european languages and cultures		
101/S	Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication		

<u>Class</u>	<u>Degree Course</u>	<u>Year of Course</u>			
		I	II	III	IV
---	Four-year-course in Science of Primary Education				

Mode of course

☐ conventional
 ☐ teleteaching
 ☒ mixed

Place

☒ Potenza
 ☐ Matera

Name and first name of the lecturer: _LAROTONDA ANGELO

Scientific field of the lecturer: L-ART7/06

Phone: 339-19.14.535 **E-mail** larotonda@unibas.it /// lucanoangelo@virgilio.it

Title of the Course PEDRO ALMODOVAR

General educational objectives (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)

Supply the students with a general picture on the postfranchista generation of the Spanish cinema; therefore highlight the relationship which exists between the films and the television kitch. Reflect sull ? Almodovar women's anthropological look, which are tool of an indiscreet vision glamour. Point out, at last, the original mixture of comedy and melodrama and the films and his company's relation

Contents (max 500 battute) FILM

- 1) Matador, 1986;
 - 2) Donne sull'orlo di una crisi di nervi, 1988
 - 3) Tacchi a spillo, 1991
 - 4) Carne tremula, 1997
 - 5) Parla con lei, 2001
 - 6) Tutto su mia madre, 1999
 - 7) La mala educaciòn, 2004
 - 8) Volver, 2006
-
-
-
-
-
-
-

Bibliography

AA.VV. , *Pedro Almodovar*, Torino, Aiace 2005

ARONICA D., *Pedro Almodovar*, Roma, Il Castoro 2004

CAMPARI R. , *Cinema, generi, tecniche, autori*, Milano Mondadori 2002

Advices of propedeutics:

II. Modality of examination

☐ Written examination

☐ Oral examination

X Written and oral examination

Notes