

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2007/2008

Programma dell'insegnamento di STORIA DELLA MUSICA

SSD dell'insegnamento

CFU attribuiti all'insegnamento

7

Codice Esame BO121

Corso Integrato

X ☐ SI

☐ NO

Classe	Corso di Studi	Anno di corso		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna			
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico			
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico			
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee			
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione			

Classe	Corso di Studi	Anno di corso			
		I	II	III	IV
	Scienze della Formazione Primaria		X		

Tipologia di corso☒ convenzionale☐ in teledidattica☐ misto**Sede di**☐ Potenza☒ Matera**Cognome e Nome docente:** __SUSANNA VENTURI__**SSD docente:** _____**Telefono:** _0544/582143_____ **E-mail** ____suventuri@libero.it_____**Titolo del corso**

Le forme della musica: processi di costruzione e riconoscimento delle strutture musicali.

Proposta monografica: "Lucia di Lammermoor": da Walter Scott a Gaetano Donizetti.

Obiettivi formativi generali (risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

(max 500 battute)

Riconoscere le principali strutture percettive e costruttive del discorso musicale

Riconoscere e collocare storicamente le principali architetture della letteratura musicale dal Seicento al Novecento

Contenuti (max 500 battute)

Letteratura musicale (strumentale e operistica) tra Seicento e Novecento

Testi di riferimento

Massimo Mila, "Capire la musica" in *L'esperienza musicale e l'estetica*, Torino, Einaudi, 1956 (pp. 47-71)

Alberto Gallo, "Introduzione" in *Musica e storia tra medioevo e età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1986 (pp. 9-29)

Fabrizio Della Seta, "Morfologia dell'opera italiana" in *Italia e Francia nell'Ottocento. Storia della Musica vol. 9*, Torino, EDT., 1993 (pp. 68-75).

Alberto Basso, "Il concerto come forma ideale", "I vari tipi di concerto", "La sonata come forma madre", "Il melodramma di Zeno e Metastasio", "L'aria" in *L'età di Bach e di Hendel. Storia della Musica vol. 5*, Torino EDT, 1983 (pp. 31-37 e 79-85)

John A. Sloboda, "Ascoltare la musica" in *La mente musicale*, Il Mulino, 1988 (pp. 239-299)

Michel Imberty, "La musica e il bambino" in *Enciclopedia della musica vol. II "Il sapere musicale"*, Einaudi (pp. 477-495)

La sposa di Lammermoor di Walter Scott

Lucia di Lammermoor libretto dell'opera di Gaetano Donizetti

Inoltre:

DISPENSA predisposta dal docente (comprendente materiali relativi al corso monografico);

MATERIALI D'ASCOLTO: edizione integrale de *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti; altri materiali predisposti dal docente secondo una dettagliata guida all'ascolto.

Propedeuticità consigliate:

Modalità d'esame

☐ Prova scritta

☒ Prova orale

☐ Prova scritta e prova orale

Note

L'ascolto dei materiali indicati dal docente è necessario al sostenimento dell'esame
