

Cognome e nome docente

Silvana Musella

SSD docente

L-ART/02

Titolo del corso

Storia della Miniatura e delle Arti Applicate

Obiettivi formativi

Attraverso la conoscenza dei materiali –tecniche, caratteri stilistici e inquadramento storico- si cercherà di sviluppare competenze d'analisi degli oggetti, inquadrarli nei contesti d'appartenenza e riconoscerne le tecniche.

Contenuti

Il corso affronterà per argomenti chiave la storia delle arti applicate dal Medioevo all'Ottocento. Questi saranno analizzati in relazione alle tecniche operative, alla geografia storico-artistica ed economica dei contesti d'appartenenza.

Si cercherà di documentare più ambiti tecnici prestando attenzione al fare e alla mutevolezza delle procedure nel corso dei secoli. Uno degli argomenti sarà affrontato più analiticamente, al fine di dare competenze metodologiche di ricerca e di analisi dei materiali delle arti.

In sintesi gli argomenti affrontati saranno: la miniatura, i tessuti e la ceramica.

Note

È prevista una visita alle collezioni napoletane in data da stabilirsi e/o un sopralluogo a Matera per la preparazione della scheda da compilare per l'esame.

Testi di riferimento

Parte generale.

Tecniche e materiali delle arti applicate: la miniatura, la ceramica, lo smalto, i metalli, etc.

Le tecniche artistiche, a cura di C. Maltese, (Mursia) Milano 1998;

Glittica e lavorazioni affini, pp. 65-82; *Lavorazione delle terre*, pp. 85-126; *Vetro e sua lavorazione*, pp. 137-169; *Lavorazione dei metalli e smalti*, pp. 173-209; *La miniatura*, 337-342, *Tessuti* 413-438.

C. Bertelli, *I Maestri del Colore. Miniatura medievale*, Milano, Fabbri, 1966, parte prima e seconda.

C. Fiocco, G. Gherardi, M. G. Morganti, M. Vitali, *Storia della Ceramica*, Bologna, Zanichelli, 1995, pp.36-146.

Approfondimento

Tessuti e moda in età moderna: storia e istituzioni

- Silvana Musella Guida-Sonia Scognamiglio Cestaro, *Una società da svelare. Genere, consumo e produzione di biancheria nella Napoli rinascimentale*, in "Genesis" V,1 2006, pp. 41-60.

- Sonia Scognamiglio Cestaro, *La corporazione napoletana dei sarti (1583-1821). Istituzioni del lavoro, poteri pubblici e vita politica*, in “Archivio Storico per le Province Napoletane”, CXXIII, Napoli 2005, pp. 242-284.
- *Il Regno del lusso. Leggi suntuarie e società: un percorso di lungo periodo nella Napoli medievale e moderna (1290-1784)*, Atti del Giornata di studio *L'économie du luxe en France et en Italie*. Journées d'étude organisées par le Comité franco-italien d'histoire économique (AFHE-SISE) Lille, Ifresi 4-5 mai 2007 (*in corso di pubblicazione sul sito* <http://afhe.ehess.fr/document.php?id=393>)
-
- *Sartorial Routes Among Institution, Economy and Art. Naples Fashion between the XVI and the XIX Centuries / Percorsi sartoriali tra istituzioni, economia e arte. La moda napoletana tra XVI e XIX secolo*. Intervento **XIII International Congress 2006**, Industrial Heritage and Urban Trasformation Productive Territories and Industrial Landascape, **TICCIH** (The International Comitee for the Conservation of the Industrial Heritage) WORKSHOP 9. The industrial heritage of the textile / clothing sector/ Il patrimonio industriale del tessile-abbigliamento
(cfr. www.ticcihcongress2006.net/papers_9.html)

Modalità d'esame

Prova orale + una scheda di un oggetto sul modello OA (vedi Modello all.)

dott.ssa. Silvana Musella Guida

ANALISI DI UN OGGETTO D'ARTE

OGGETTO (VASO, PAVIMENTO, ECC.)	
DIMENSIONI	
MATERIALE E TECNICA	
DATAZIONE PRESUNTA	
MOTIVAZIONE DELLA DATAZIONE	
AMBITO CULTURALE	
MOTIVAZIONE DELL'AMBITO CULTURALE	
STATO DI CONSERVAZIONE	
LUOGO	
STATO DI APPARTENENZA	
DESCRIZIONE OGGETTO	
	BIBLIOGRAFIA