



Facoltà di Lettere e Filosofia a.a. 2007/2008

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2007/2008

Programma dell'insegnamento di ____ *Storia dell'arte contemporanea*

SSD dell'insegnamento *L - Art/03* **CFU attribuiti all'insegnamento** 5

Codice Esame LF00248 **Corso Integrato** ☐ SI ☒ NO

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna	X		
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico			
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee			X
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico			
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			X
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica			

44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna		
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee		
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione	X	

<u>Classe</u>	<u>Corso di Studi</u>	<u>Anno di corso</u>			
		I	II	III	IV
	Scienze della Formazione Primaria				

Tipologia di corso

X convenzionale ☐ in teledidattica ☐ misto

Sede di

X Potenza ☐ Matera

Cognome e Nome docente: Cuozzo Mariadelaide

SSD docente: ___L-Art/03___

Telefono: _____ **E-mail** ___aide@libero.it_____

Titolo del corso *Lineamenti di storia delle arti visive in Occidente dal XVIII al XX secolo*

Obiettivi formativi generali (risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)

(max 500 battute)

Conoscenza delle principali linee di svolgimento dell'arte dell'Ottocento e del Novecento, in rapporto al contesto storico, sociale e culturale del tempo.

Capacità di operare una lettura stilistica e formale delle singole opere d'arte .

Contenuti (max 500 battute)

La fine del Settecento e l'Ottocento: Neoclassicismo, Romanticismo e Realismo. Impressionismo e post-Impressionismo. Simbolismo e Art Nouveau.

La prima metà del Novecento: Espressionismo, Cubismo, Futurismo, Astrattismo e Bauhaus, Metafisica, Dadaismo, Surrealismo. Il "ritorno all'ordine" e l'arte all'epoca dei totalitarismi.

La situazione dal secondo dopoguerra agli anni Ottanta: Informale, Espressionismo astratto, ricerche astrattiste, cinetiche e optical, Neo-Dadaismo e Pop art, Minimalismo, Concettualismo, Body art, Land art, Neo-Espressionismo, Transavanguardia, Graffitismo. Cenni sulle tendenze degli ultimi decenni.

Testi di riferimento

Rita Scrimieri (a cura di), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo I, *L'Ottocento* e tomo II, *Il Novecento*, Milano, Minerva Italica, 2002.

In alternativa:

G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento* e vol.4, *Il Novecento*, Bergamo, Atlas, 2004.

Propedeuticità consigliate:

Conoscenza della storia politica, economica, sociale e culturale dei secoli XVIII, XIX e XX.

Conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte dalle origini alla metà del XVIII secolo.

I. Modalità d'esame

☐ Prova scritta

X Prova orale

☐ Prova scritta e prova orale

Note



Faculty of Humanities

Academic year 2007/2008

Teaching programme for the academic year 2007/2008

Syllabus of _____History of Contemporary Art

Scientific Area L-Art/03 Course Credits (CFU/ECTS) 5

Course Code Integrated ☐ YES X NO
course

Class	Degree Course	Year of Course		
		I	II	III
5	First-cycle degree in Humanities – Classical curriculum			
5	First-cycle degree in Humanities – Modern curriculum	X		
5	First-cycle degree in Humanities – Philosophical curriculum			
11	First-cycle degree in Modern European Languages and Cultures			X
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Archaeological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
13	First-cycle degree in Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			
14	First-cycle degree in Communication			X
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage – Archaeological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Demo-ethno-anthropological curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Historical curriculum			
24/S	Second-cycle degree in New Technologies for History and Cultural Heritage Studies – Art-historical curriculum			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Classical Curriculum			
44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – Modern curriculum			

44/S	Second-cycle degree in Linguistics, Philology and Literature – curriculum in modern European languages and cultures		
101/S	Second-cycle degree in Theory and Philosophy of Communication	X	

Class	Degree Course	Year of Course			
		I	II	III	IV
---	Four-year course in Sciences of Primary Education				

Type of course

X conventional

☐ Teleteaching

☐ mixed

Place

X Potenza

☐ Matera

Surname and first name of the lecturer: ____Cuozzo Mariadelaide__

—

Scientific area of the lecturer: __L-Art/03_____

Phone: _____ **E-mail** aide@libero.it _____

Course subject *Outlines of history of the visual arts in the West from the XVIII to the XX century.*

General educational goals (preview of acquired competences and abilities)

(max 500 battute)

Acquaintance of the main lines of development of the art of the 1800's and the 1900's, in connection with the historical, social and cultural context of the time. Ability to operate one stylistic and formal reading of the works of art.

Contents (max 500 battute)

The end of the 1700's and the 1800's: Neoclassicism, Romanticism and Realism.
Impressionism and post-Impressionism. Symbolism and Art Nouveau.
The first half of the 1900's: Expressionism, Cubism, Futurismo, Abstractionism and Bauhaus, Metafisica, Dadaism, Surrealism. The "return to the order" and the art to the age of the totalitarianisms.
The situation from the post-second world war period to years Eighty: Art Informel, Abstract Expressionism, Kinetic and Optical art, Neo-Dadaism and Pop art, Minimal Art, Conceptual Art, Body art, Land art, Neo-Expressionism, Transavanguardia, Graffiti Art.
An outline of the tendencies of the last decades.

.

Bibliography

Rita Scrimieri (a cura di), *L'arte e la storia dell'arte*, vol. 3, tomo I, *L'Ottocento* e tomo II, *Il Novecento*, Milano, Minerva Italica, 2002.

In alternativa:

G.Dorfles – F. Laurocci – A. Vettese, *Storia dell'arte*, vol. 3, *L'Ottocento* e vol.4, *Il Novecento*, Bergamo, Atlas, 2004.

Required preparatory courses:

Acquaintance of political, economic, social and cultural history of centuries XVIII, XIX and XX.

Acquaintance of the main lines of the history of art from the origins to the half of XVIII century.

II. Modality of examination☐ Written☒ Oral☐ Written and oral**Notes**



Facoltà di Lettere e Filosofia
a.a. 2007/2008

MOD. Richiesta orario delle lezioni

Al Preside della Facoltà di
Lettere e Filosofia
SEDE

Il sottoscritto (cognome e nome docente)

Cuozzo Mariadelaide

titolare dell'insegnamento di:

Storia dell'arte contemporanea

Periodo:

I semestre:

modulo semestrale:

24 settembre – 21 dicembre 2007

modulo compactato:

dal 24 settembre al 2 novembre 2007

X modulo compactato:

dal 12 novembre al 21 dicembre 2007

II semestre:

modulo semestrale:

25 febbraio – 29 maggio 2008

modulo compactato:

dal 25 febbraio all'11 aprile 2008

modulo compactato:

dal 21 aprile al 29 maggio 2008

chiede di poter svolgere le lezioni secondo il seguente orario:

giorno	orario	
	dalle	alle
Lunedì		
Martedì	13	15
Mercoledì	11	13
Giovedì	10	12
Venerdì		

(l'orario deve essere articolato in tre giorni)

Data inizio corso: _____

Comunica che osserverà il seguente orario di ricevimento:

giorno	orario	
	dalle	alle
Lunedì		
Martedì		
Mercoledì	13	14
Giovedì		
Venerdì		

(indicare almeno un giorno di ricevimento)

e che il suddetto orario di ricevimento

☐ è valido per l'intero anno accademico

X è valido esclusivamente nel periodo di svolgimento dell'attività didattica e nei periodi in cui non è in corso l'attività didattica sarà valido il seguente orario:_____

andrà concordato via e-mail con il docente _____

Autorizza la divulgazione agli studenti dei seguenti recapiti:

Telefono	
Cellulare	

Indirizzo e-mail	aide@libero.it (si invita a indicare sempre l'oggetto in lingua italiana: le mail senza l'indicazione dell'oggetto o con l'indicazione dell'oggetto in lingua inglese verranno cestinate)
Indirizzo sito web personale	

Nota: