



Facoltà di Lettere e Filosofia  
a.a. 2007/2008

**Programma di insegnamento per l'anno accademico 2006/2007**

**Programma dell'insegnamento di STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE I-II**

|  |
|--|
|  |
|--|

(per gli insegnamenti mutuati indicare solo la denominazione dell'insegnamento)

**SSD dell'insegnamento**

**CFU attribuiti all'insegnamento**

**Codice dell'insegnamento LFS00100**

**LFS00123**

| Corso/i di Laurea |                                                   | Anno di corso |    |     |
|-------------------|---------------------------------------------------|---------------|----|-----|
|                   |                                                   | I             | II | III |
|                   | Lettere                                           |               |    |     |
|                   | Lingue e Culture Moderne Europee                  |               |    |     |
|                   | Operatore dei Beni Culturali                      |               |    |     |
|                   | Scienze della Comunicazione                       |               |    |     |
|                   | Scienze della Formazione Primaria                 |               |    |     |
|                   | Linguistica, Filologia e Letteratura              |               |    |     |
|                   | Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali | X             | X  |     |
|                   | Teoria e Filosofia della Comunicazione            |               |    |     |

**Tipologia di corso**

X convenzionale

☐ in teledidattica

☐ misto

**Sede di**

☐ Potenza

X Matera

Cognome e nome docente

MARINO MAURO

SSD docente

Titolo del corso

STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE

### **Obiettivi formativi**

***(risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)***

Offrire agli studenti una conoscenza di un fenomeno importante dell'arte medievale, nelle sue implicazioni di geografia culturale. Il corso mira ad un'analisi approfondita dei dati stilistici, iconografici e di committenza delle opere presentate. Si intende quindi indirizzare lo studente ad un primo approccio agli strumenti qualificativi della storia dell'arte come disciplina.

### **Contenuti**

#### **Titolo del corso: Aspetti della pittura italiana tra Trecento e Quattrocento**

Una serie di lezioni a carattere seminariale intende dar corpo ad una riflessione intorno ad alcuni fenomeni della pittura italiana del Trecento e del Quattrocento. Attraverso esercitazioni di attribuzione delle opere del periodo prescelto e di dibattito intorno alle stesse, cui gli studenti sono chiamati ad intervenire concretamente, si cercheranno di definire gli strumenti del riconoscimento dell'opera d'arte e della sua contestualizzazione storica e geografica.

### **Note**

Gli appunti delle lezioni costituiranno parte essenziale e costitutiva della preparazione all'esame. Gli studenti iscritti al primo anno dovranno inoltre dimostrare una conoscenza puntuale dello sviluppo dell'arte italiana ed europea dal periodo paleocristiano alla fine del Trecento; i candidati che invece sostengono l'esame relativo alla seconda annualità

approfondiranno il Quattrocento. Si consiglia pertanto lo studio integrale di un manuale di storia dell'arte, preferibilmente P. De Vecchi, E. Cerchiari, *Arte nel tempo*, Milano, Bompiani, alternativo ad altri testi (Bairati-Finocchi, Bertelli-Briganti, ad esempio; l'uso di altri manuali deve essere espressamente concordato con il docente). Gli studenti non frequentanti che intendono sostenere l'esame dovranno prendere preventivamente accordi con il docente quanto al programma. Ulteriori indicazioni per la prova finale saranno fornite, qualora necessario, durante il corso.

#### Testi di riferimento

La bibliografia completa sarà fornita durante il corso.

#### Modalità d'esame

- ☐ Prova scritta
- X Prova orale
- ☐ Prova scritta e prova orale

*Nota: Da compilare in formato elettronico e trasmettere entro il **5 settembre 2006** all'indirizzo [segredidatticalettere@unibas.it](mailto:segredidatticalettere@unibas.it).*

