

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2007/2008

Programma dell'insegnamento di STORIA DELLA MUSICA

SSD dell'insegnamento

CFU attribuiti all'insegnamento

Codice Esame LF00031

Corso Integrato

☐ SI

☒ NO

Classe	Corso di Studi	Anno di corso		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna			
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico			
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico		X	
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico			
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee			
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione			

Classe	Corso di Studi	Anno di corso			
		I	II	III	IV
	Scienze della Formazione Primaria				

Tipologia di corso☒ convenzionale☐ in teledidattica☐ misto**Sede di**☐ Potenza☒ Matera**Cognome e Nome docente:** SUSANNA VENTURI**SSD docente:** _____**Telefono:** 0544/582143 **E-mail** suventuri@libero.it**Titolo del corso**

Le forme della musica: processi di costruzione e riconoscimento delle strutture musicali

Proposta monografica: "Lucia di Lammermoor": da Walter Scott a Gaetano Donizetti.

Obiettivi formativi generali (*risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire*)*(max 500 battute)*

prendere coscienza dei processi costruttivi che regolano il linguaggio musicale;

riconoscere le principali forme musicali storicamente collocate.**Contenuti (*max 500 battute*)**

Letteratura musicale (strumentale e operistica) dal Seicento al Novecento

Testi di riferimentoMassimo Mila, "Capire la musica" in *L'esperienza musicale e l'estetica*, Torino, Einaudi, 1956 (pp. 47-71)Alberto Gallo, "Introduzione" in *Musica e storia tra medioevo e età moderna*, Bologna, Il Mulino, 1986 (pp. 9-29)Fabrizio Della Seta, "Morfologia dell'opera italiana" in *Italia e Francia nell'Ottocento. Storia della Musica vol. 9*, Torino, EDT., 1993 (pp. 68-75).Alberto Basso, "Il concerto come forma ideale", "I vari tipi di concerto", "La sonata come forma madre", "Il melodramma di Zeno e etastasio", "L'aria" in *L'età di Bach e di Hendel. Storia della Musica vol. 5*, Torino EDT, 1983 (pp. 31-37 e 79-85)Rubens Tedeschi, "L'opera italiana" in *Storia d'Italia. Vol. 5. I documenti*, Torino, Einaudi, 1973 (pp. 1144-1180)Lorenzo Bianconi, *Il teatro d'opera in Italia*, Bologna, Il Mulino, 1993 (pp. 11-45)Baroni, Fubini, Petazzi, Santi, Vinay, *Storia della musica*, Torino Einaudi, 1995 (di cui solo: cap. II

par. 4 ; cap. IV par. 1 e 4; cap. V par. 1, 2 e 4; cap. VI par. 1, 6 e 7 cap. VII par. 1, 3, 4 e 5; cap. VIII par. 1).

La sposa di Lammermoor di Walter Scott

Lucia di Lammermoor libretto dell'opera di Gaetano Donizetti

Inoltre:

DISPENSA predisposta dal docente (comprendente materiali relativi al corso monografico);

MATERIALI D'ASCOLTO: edizione integrale de *Lucia di Lammermoor* di Gaetano Donizetti; altri materiali predisposti dal docente secondo una dettagliata guida all'ascolto.

Propedeuticità consigliate:

Modalità d'esame

☐ Prova scritta

☒ Prova orale

☐ Prova scritta e prova orale

Note

L'ascolto dei materiali indicati dal docente è necessario per il sostenimento dell'esame
