

Programma di Museologia
a.a. 2007/2008

Prof. Paola Fardella

Parte generale

Dalla collezione al museo: breve profilo storico

- Introduzione alla museologia: problemi e metodi
- Collezioni nel mondo antico e nel medioevo
- Lo studiolo
- L'interesse per l'antico nel collezionismo cinquecentesco
- La galleria
- Il museo illuminista nell'Europa prerivoluzionaria
- I musei della rivoluzione
- I grandi musei europei nella prima metà dell'Ottocento
- Le esposizioni universali ed i loro esiti collezionistici e museali
- Il Novecento: dalla crisi al pubblico di massa. Il dibattito sul museo dal secondo dopoguerra ad oggi
- Il museo di fronte all'innovazione telematica
- Forme e problemi del museo contemporaneo

Testi in programma:

C. De Benedictis, *Per la storia del collezionismo italiano: fonti e documenti*, Firenze, Ponte alle Grazie, 1991 (pp. 9-144)

N. Pevsner, *I musei*, in L. Basso Peressut (a cura di), *I luoghi del museo. Tipo e forma fra tradizione e innovazione*, Roma, Editori Riuniti, 1985, pp. 41-85

M.L. Tomea Gavazzoli, *Manuale di Museologia*, Milano, Etas, 2003.

Parte monografica

Un caso di studio: la Pinacoteca D'Errico. Dalla quadreria aristocratica al museo pubblico

Testi in programma

G. Manieri Elia, *La quadreria napoletana De Marinis-De Sangro dall'influenza del classicismo romano al dissolvimento del collezionismo aristocratico*, in *Collezionismo e ideologia. Mecenati, artisti e teorici dal classico al neoclassico*, a cura di E. Debenedetti, Roma, Multigrafica Editrice, 1991, pp. 307-337.

G. Manieri Elia, *Un esempio di mecenatismo meridionale. L'Ente morale Pinacoteca e Biblioteca Camillo d'Errico*, in *Studi in onore di Michele D'Elia*, a cura di C. Gelao, Matera-Spoleto, R&R Editrice, 1996.

P. Fardella, *Giovan Andrea de Marinis: un mecenate napoletano nell'età delle rivoluzioni*, in «Confronto», 6-7, dicembre 2005-giugno 2006, Napoli, Paparo edizioni, pp. 123-166