

Programma di insegnamento per l'anno accademico 2007/2008

Programma dell'insegnamento di Letteratura Spagnola II e III

SSD dell'insegnamento
L-LIN/05

CFU attribuiti all'insegnamento 10

Codice Esame
LF00185
LF00186

Corso Integrato

☐ SI

☒ NO

Classe	Corso di Studi	Anno di corso		
		I	II	III
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età classica			
5	Laurea in Lettere – curriculum dell'età moderna			
5	Laurea in Lettere – curriculum filosofico			
11	Laurea in Lingue e Culture Moderne Europee		X	X
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum archeologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
13	Laurea in Operatore dei Beni Culturali – curriculum storico-artistico			
14	Laurea in Scienze della Comunicazione			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum archeologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum demo-etno-antropologico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali – curriculum storico			
24/S	Laurea Magistrale in Nuove Tecnologie per la Storia e i Beni Culturali - curriculum storico-artistico			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età classica			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum dell'età moderna			
44/S	Laurea Magistrale in Linguistica, Filologia e Letteratura – curriculum delle lingue e culture moderne europee			
101/S	Laurea Magistrale in Teoria e Filosofia della Comunicazione			

Classe	Corso di Studi	Anno di corso			
		I	II	III	IV
	Scienze della Formazione Primaria				

Tipologia di corso

☒x convenzionale

☐ in teledidattica

☐ misto

Sede di

☒x Potenza

☐ Matera

Cognome e Nome docente: _____Candeloro Antonio_____

SSD docente: _____

Telefono: _____ **E-mail**

____antoniodyd@virgilio.it_____

Titolo del corso _____La nascita del romanzo moderno: dal *Lazarillo de Tormes* al *Don Quijote*

Obiettivi formativi generali (risultati di apprendimento previsti e competenze da acquisire)
(max 500 battute)

Contenuti (max 500 battute)

Il corso si prefigge di analizzare il sorgere della forma-romanzo a partire dall'apparizione del prototipo di tutti i "romanzi picareschi", il *Lazarillo de Tormes*. Lo studio dell'opera si concentrerà sull'analisi delle tecniche narrative adottate; sull'alternarsi di spazi e luoghi "sintomatici" della cultura e della società spagnola dei Re Cattolici; sull'uso attento dell'ironia attraverso la manipolazione del narrato da parte dell'autore-narratore che dice "io".

La seconda parte del corso intende invece introdurre allo studio di alcune delle sequenze salienti del primo romanzo moderno per eccellenza: del *Don Quijote* di Cervantes si studieranno, in particolare, alcune sezioni della I e della II parte in relazione alle tecniche narrative adottate, al multiprospettivismo e al relativismo della visione del folle.

Testi di riferimento

Bibliografia primaria:

- 1-*Lazarillo de Tormes*, ed. de Francisco Rico, Madrid, Cátedra, 1997;
- 2-*Don Quijote de la Mancha*, ed. de Martín de Riquer, Barcelona, Planeta, 1998 (capp. I, VIII, IX, XX, XXI, XLVII, XLVIII, XLIX della *Primera Parte*; I, II, III, XXIII, LXII, LXIV, LXXIV della *Segunda Parte*).

Bibliografia secondaria:

a) Prima parte:

- 1-Claudio Guillén, "La disposición temporal del *Lazarillo de Tormes*" in *Hispanic Review*, XXV, 1957, pp. 264-79;
- 2-Francisco Rico, *La novela picaresca y el punto de vista* [1970], Barcelona, Destino, 2000;
- 3-Francisco Rico, *Il romanzo picaresco e il punto di vista*, Bologna, il Mulino, 2001 (solo l'introduzione a cura di Antonio Gargano).

1-Miguel de Cervantes, *Don Quijote de la Mancha*, ed. del Instituto Cervantes, dirigida por Francisco Rico, Barcelona, Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, 2004 (solo gli studi introduttivi di seguito segnalati: “Cervantes: pensamiento, personalidad, cultura”, a cura di Anthony Close, pp. LXXIII-XCIV; “Cervantes: teoría literaria”, a cura di Edward C. Riley, pp. CXLIV-CLIX; “Las interpretaciones del Quijote”, a cura di Anthony Close, pp. CLX-CXCI);

2-AA.VV, *Rileggere Cervantes: antologia della critica recente*, a cura di Maria Rosa Scaramuzza Vidoni, Milano, LED, 1994 (soltanto gli articoli di seguito segnalati: Fernando Lázaro Carreter, “La prosa del Quijote”, pp. 91-99; Agustín Redondo, “Il personaggio letterario di Don Quijote e le tradizioni folclorico-letterarie”, pp. 209-219; José Manuel Martín Morán, “La gestazione del Quijote e le sviste di Cervantes”, pp. 247-258);

3-Cesare Segre, “Costruzioni rettilinee e costruzioni a spirale nel Don Chisciotte” in *Le strutture e il tempo*, Torino, Einaudi, 1974, pp. 183-220;

4-Leo Spitzer, “Perspectivismo lingüístico en el Quijote”, in *Lingüística e historia literaria*, Madrid, Gredos, 1955, pp. 161-225.

☐ Prova scritta X Prova orale ☐ Prova scritta e prova orale

Si fa presente che, per quanto concerne il *Don Quijote*, sono ammesse soltanto edizioni critiche e annotate: si consiglia pertanto l'adozione delle seguenti edizioni, oltre quella Planeta citata in bibliografia:

- 1-*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, ed. de John Jay Allen, Madrid, Cátedra, 1977;
- 2-*El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, ed. de Luis Andrés Murillo, Madrid, Castalia, 1978;
- 3-*Don Quijote de la Mancha*, ed. de Francisco Rico, Madrid, Punto de Lectura, 2007.
