

PROGRAMMA DEFINITIVO DI LETTERATURA INGLESE I
(A.A. 2007-2008)
(prof. Michele Goffredo)

“William Shakespeare. Definizioni d’amore”

Testi:

William Shakespeare, *Romeo and Juliet, Romeo e Giulietta*, (un’edizione con testo a fronte). In particolare saranno richieste in inglese le seguenti parti: atto I; atto II, scene I e II). Il resto dell’opera va integralmente studiata, anche in traduzione.

William Shakespeare, *Sonnets, Sonetti*. I sonetti n. 1, 15, 18, 20, 129.

William Shakespeare, *Antony and Cleopatra, Antonio e Cleopatra*, (un’edizione con testo a fronte). In particolare saranno richieste in inglese le seguenti parti:atto I, sc. I; atto I, sc.II, vv.130-153; atto II, sc.II, vv.190-245; atto IV, sc.XIV; atto IV, sc.XV; atto V, sc. II, vv. 49-99, 206-231, 280-319. Il resto dell’opera va integralmente studiata, anche in traduzione.

Testi critici:

Giorgio Melchiori, “*Romeo and Juliet: la retorica dell’eros*”, in *L’eros in Shakespeare*, a cura di A. Serpieri e K. Elam, pp. 11-27. (Dispense)

Alessandro Serpieri, *William Shakespeare. Sonetti*, Biblioteca Universale Rizzoli. Introduzione (pp.9-56) e commenti ai singoli sonetti in programma.

Agostino Lombardo, “*Antonio e Cleopatra: l’eros come arte*”, in *L’eros in Shakespeare*, a cura di A. Serpieri e K. Elam, pp. 47-62. (Dispense)

Storia letteraria:

Paolo Bertinetti, *Storia della letteratura inglese*, Einaudi, Vol. I. Dalle origini al Seicento.(pp.1-315).

N.B. Gli studenti dei Corsi di laurea in Lettere (curr. Classico, moderno o filosofico) e in Scienze della comunicazione potranno utilizzare, per la Storia della letteratura, l’edizione abbreviata (*Breve Storia della letteratura inglese*) sempre a cura di Paolo Bertinetti, pubblicata da Einaudi (Parte prima, pp. 1-118).

PROGRAMMA DEFINITIVO DI LETTERATURA INGLESE III
(A.A. 2007-2008)
(prof. Michele Goffredo)

“William Shakespeare, John Donne. Definizioni d’amore”

Testi:

William Shakespeare, *Romeo and Juliet, Romeo e Giulietta*, (un’edizione con testo a fronte). In particolare saranno richieste in inglese le seguenti parti: atto I; atto II, scene I e II). Il resto dell’opera va integralmente studiata, anche in traduzione.

William Shakespeare, *Sonnets, Sonetti*. I sonetti n. 1, 15, 18, 20, 129.

William Shakespeare, *Antony and Cleopatra, Antonio e Cleopatra*, (un’edizione con testo a fronte). In particolare saranno richieste in inglese le seguenti parti:atto I, sc. I; atto I, sc.II, vv.130-153; atto II, sc.II, vv.190-245; atto IV, sc.XIV; atto IV, sc.XV; atto V, sc. II, vv. 49-99, 206-231, 280-319. Il resto dell’opera va integralmente studiata, anche in traduzione.

John Donne, *Songs and Sonnets, Poesie*, a cura di Alessandro Serpieri e Silvia Bigliuzzi, Milano, BUR, 2007 . In particolare le seguenti liriche: The Good Morrow, The Sunne Rising, The Canonization, A Feaver, The Anniversarie, Twicknam Garden, Love’s Exchange, The Apparition, Validiction Forbidding Mourning, The Damp, Dissolution, Negative Love, The Expiration.

Testi critici:

Giorgio Melchiori, “*Romeo and Juliet*: la retorica dell’eros”, in *L’eros in Shakespeare*, a cura di A. Serpieri e K. Elam, pp. 11-27. (Dispense)

Alessandro Serpieri, *William Shakespeare. Sonetti*, Biblioteca Universale Rizzoli. Introduzione (pp.9-56) e commenti ai singoli sonetti in programma.

Agostino Lombardo, “*Antonio e Cleopatra*: l’eros come arte”, in *L’eros in Shakespeare*, a cura di A. Serpieri e K. Elam, pp. 47-62. (Dispense)

Alessandro Serpieri e Silvia Bigliuzzi, Introduzione a John Donne, *Poesie*, Milano, BUR, 2007

Storia letteraria:

Paolo Bertinetti, *Storia della letteratura inglese*, Einaudi, Vol. I. Dalle origini al Seicento.(pp.1-315). Oppure altro manuale in lingua inglese a scelta che copra il periodo corrispondente alle pagine indicate

Il colloquio sulla parte di Storia della letteratura sarà svolto in inglese.