

Titolo del corso:

Evoluzione del personaggio romanzesco dal Nouveau Roman all'extrême contemporain

Testi:

Nathalie Sarraute, *Portrait d'un inconnu* [1948], Gallimard Folio, Paris 1956*

Georges Perec, *Un homme qui dort* [1967], Denoël, Folio Plus, Paris 1998

Raymond Queneau, *Le vol d'Icare*, Gallimard Folio, Paris 1968*

Emmanuel Carrère, *La moustache*, P.O.L., Folio, Paris 1986*

Testi di teoria :

Nathalie Sarraute, « De Dostoïevski à Kafka » [1947], in *L'ère du soupçon*, Gallimard Folio Essais, Paris 1956, pp.15-55*

Alain Robbe-Grillet, « Sur quelques notions périmées » [1957], in *Pour un nouveau roman*, Editions de Minuit, Paris 1961, pp.25-44*

Raymond Queneau, « Technique du roman », in *Bâtons, chiffres et lettres*, Gallimard, Paris 1973, pp.27-33*

Georges Perec, « Le Nouveau Roman et le refus du réel » [1962], in *L.G. Une aventure des années soixante*, Seuil, « La librairie du XXe siècle », Paris 1992, pp.25-45

Bibliografia critica :

Jean-Yves Tadié, *Le roman au XXe siècle*, Belfon Pocket, Paris 1990, pp.37-71

Roger-Michel Allemand, *Le Nouveau Roman*, Ellipses, Paris 1996, pp.11-63*

Dominique Viart, Bruno Vercier, *La littérature au présent*, Bordas, Paris 2005, pp. 355-365 ; 384-408

Henri Godard, *Le roman modes d'emploi*, Gallimard Folio Essais, Paris 2006, pp.179-198 (« Des règles pour un genre sans loi ») ; 232-241 (su Sarraute)

Jean-Yves Tadié (dir.), *La littérature française : dynamique et histoire II*, Gallimard Folio Essais, Paris 2007, pp.748-772 ; 783-802*

Su Sarraute :

Jean Pierrot, « Connivence et exclusion dans l'œuvre romanesque de Nathalie Sarraute », in Pascale Foutrier (dir.), *Nathalie Sarraute. Ethiques du tropisme*, L'Harmattan, Paris 2000, pp. 13-47*

Su Queneau :

Emmanuel Souchier, *Raymond Queneau*, Seuil, « Les contemporains », Paris 1991, pp.125-170*

Anne-Marie Tango, « Personnages d'encre », in Daniel Delbreil (dir.), *Le personnage dans l'œuvre de Raymond Queneau*, Presses de la Sorbonne Nouvelle, Paris s.d., pp. 75-85*

Henri Godard, « Peut-on parler de personnage quenien ? », *ivi*, pp.309-321*

Su Perec :

Sthéphane Bigot, « Dossier », in Georges Perec, *Un homme qui dort*, Denoël, Folio Plus, Paris 1998, pp.149-212

Manet van Monfrans, « Jeux de voix et de focalisation : *Un homme qui dort* », in Id. *Georges Perec. La contrainte du réel*, Rodopi, Amsterdam 1998, pp.73-121*

Su Carrère :

Elisabetta Sibilio, « *La moustache* di Emmanuel Carrère », in Gianfranco Rubino (a cura di), *Lecture del contemporaneo francese*, Bulzoni editore, Roma 2004, pp. 67-80*

Gli studenti non frequentanti e/o del vecchio ordinamento sono tenuti a conoscere interamente il testo di Jean-Yves Tadié, *Le roman au XXe siècle*.

* Dei testi contrassegnati da asterisco sono reperibili dispense in copisteria, tutti gli altri sono disponibili nella Biblioteca d'Ateneo, via Acerenza 9.